













# স্বপ্নানুষ্ঠান ।

প্রথম খণ্ড

নিত্য-কর্তব্য ।



শ্রীমুটুগোপাল তন্ত্ররত্ন এ, এন্, এন্, এ, কর্তৃক

সঙ্কলিত

ও

প্রকাশিত ।

মুর্শিদাবাদ—মালগোলা ।

১৯১৪ সাল ।

দক্ষিণা ১ এক টাকা ।



## গ্রন্থকারের বংশ-পরিচয় ।

নিজের জীবনী নিজে কি লিখিব ভাবিয়া পাই না, দেখায় মন্দ বলিয়া নহে আমার কিছু মূলধন নাই যে লিখি, তবে গর্কের মধ্যে মহাপুরুষদের শোণিত ধমণীতে ; জানি না কোন পুণ্যফলে এই একমাত্র গর্কের বস্তুটা প্রাপ্ত হইয়াছি, আর জানি না কোন কন্দফলে এই প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষদের বংশে এ অধম স্থান প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদের কে কলঙ্কিত করিল । আমি যাহা পাইয়াছি, গহাই আমার পক্ষে বামনের চন্দ্র পাওয়া । দেব সদৃশ মহাপুরুষদের যত্নে বাল্যে লালিত ও বর্দ্ধিত হইয়াছি ইহাই আমার গৌরবের স্মৃতি ! আমার ছায় মন্দ ভাগ্য বোধ হয় কেহই নাই, স্বর্গীয় মহাত্মাদিগের দ্বারা নির্বাচিত হইয়া যাহাকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম এবং যিনি সংসারে আমার শান্তিরূপিনী ছিলেন, সন্তিসুখের চরমসীমা দেখাইয়া তিনিও আজ পার্থিব লোচনের অগম্য স্থানে গমন করিয়াছেন । আমার এখন স্মৃতিই মধুর, আবার আমার স্মৃতিই কষ্টদায়ক, যাহা ইউক তাঁহাদের পবিত্র শোণিত বলে জীবিত আছি, তাঁহাদের পরিচয় দিবার ক্ষমতা আমার নাই তবু পুণ্যশ্লোকের উচ্চারণের ছায় আমি তাঁহাদের নাম উল্লেখ করিয়া যাহা আমার সামান্য বুদ্ধিতে যোগাইল তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম । এ বংশে পুনরায় কোন মহাপুরুষের আবির্ভাব হইলে ইহা তাঁহার কোন না কোন উপকারে আসিতে পারে ইহাই আমার আনন্দের কল্পনা ।

আজকাল সংসারে সকলেই নিজ প্রতিপত্তি সম্মান নাম ইত্যাদির জন্ত ব্যাকুল ! এইরূপ ব্যক্তিদিগের পরিচয় সাধারণের কর্ণে আইসে কিন্তু যে মহাত্মাদিগের জীবন একটি ব্রত তাঁহারা সাধারণের অগোচরে থাকিতেই ভালবাসেন, বোধ হয় সংসারে মিশিলে, এ সংসারের আবিলতা স্পর্শ করে এই আশঙ্কায় তাঁহারা নিজ নিজ কর্তব্য সমাপন করিয়া অলঙ্কিতে জীবনব্রত উদ্‌যাপন করতঃ নির্বাণ মুক্তি লাভ করেন ।

মুর্শিদাবাদের সন্নিকট পলাশীর পার্শ্ববর্তী মহমপুর গ্রামে সাধক শিরোমণি শ্রীকান্ত ভট্টাচার্য্য স্মার্ত বাচস্পতির জন্ম হয় । মহমপুর গ্রাম গঙ্গার পূর্বপারে অবস্থিত । এককালে গ্রামটিতে বহু নিষ্কলি মহাত্মার বাস ছিল । শুনা যায় গ্রামটিতে এত অধিক সংখ্যক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বাস ছিল যে প্রভাতে ছাত্রদিগের পাঠ ধ্বনি ভিন্ন কিছুই শুনা যাইত না । এক্ষণে পুরাতন গ্রাম গঙ্গার পশ্চিম ধারে গিয়াছে । এই গ্রামের ভগ্নপ্রবণ অবস্থায় মহলার উৎপত্তি, মহলার উন্নতির অবস্থা এখনও অনেকের স্মৃতিতে আছে কিন্তু মহমপুর এখন বেলডাঙ্গায় শ্মশানঘাট ভিন্ন কোন কিছুই নাই । কালের গতিতে কোন স্থান কি মত পরিবর্তন হইতেছে তাহা কে বলিতে পারে । এককালে যে গ্রাম ব্রাহ্মণ বালকদিগের বেদধ্বনি ও শাস্ত্র চর্চায় মুখরিত হইত আজ তাহা শববাহকদিগের অস্তিম হরি ধ্বনিতে আলোরিত হইতেছে । যে মার্ত্ত গঙ্গা এক দিন ব্রাহ্মণদিগের সন্ধ্যার্চনা শ্রবণ করিতেন আজ তিনি কেবল অস্তিম তর্পণ বারিতে তৃপ্ত হইতেছেন ।

সাধক প্রবর শ্রীকান্ত বঙ্গের বিখ্যাত নৃপতি আদিশূরের আনিত পঞ্চ ব্রাহ্মণ মধ্যে ভট্ট নারায়ণ হইতে পঞ্চ বিংশতি পুরুষ

অধঃস্তন। ইনি সাঙিল্য গোত্রিয়, সামবেদীয়, সাঙিল্যাসিত . দেবল প্রবর, সাম বেদান্তর্গত কুতাবি শাখা। ইনি একজন পরম নির্ভাবান সাধক ও তাত্ত্বিক ছিলেন। ইহাঁর বাটীতে বিখ্যাত বিদ্যমূলে পঞ্চমুণ্ডের আসন পঞ্চাশ বৎসর পুঙ্খোপ বিদ্যমান ছিল। এখনও বঁছ নরনারী সাধক প্রবরের কথায় ভীত হয়। ইনি অধিকাংশ সময় তপে অতিবাহিত করিতেন। গুনা যায় ইনি শব সাধন করিয়াছিলেন। গঙ্গাতীর এই সকল ক্রিয়ার অনুপযোগী বিশেষতঃ লোক বহুল বিখ্যাত ইনি প্রায় পদ্মা প্রভৃতি অল্প নদীতীরে লোক সমাগম হীন স্থানে অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করতেন। ইনি অত্যন্ত বলশালী ছিলেন কোন বিষয়ে কাহার মুখাপেক্ষী ছিলেন না। প্রাচীন অবস্থায় একস্থান হইতে অল্প স্থান গমনাগমন অসুবিধা বোধে ইনি সুন্দরী নিবাসী মহিমাচরণ রায়কে দীক্ষা দিয়া নিজ ভক্ত উত্তর সাধকরূপে সঙ্গে রাখিতেন। প্রাচীন অবস্থায় সকল স্থানেই মহিমারায় ইহার সঙ্গে থাকিতেন। জানিনা কি গুণে মহিমা রায় ইহাঁর কৃপা লাভ করেন, এই মহিমা রায়ের বংশই বর্তমান লাল গোলার রাজা বাহাদুর। মহিমা রায়ের পূর্ব নিবাস গাজিপুর জেলায় পালীগ্রাম। কি কারণে ইনি স্বদেশ ত্যাগ করিয়া বঙ্গদেশে সুন্দরায় বাস করেন তাহা ঠিক জানা যায় না। ইহাঁরা কোশিক গোত্র, জমিদার ব্রাহ্মণ ( ভূমিহার ) ব্রাহ্মণের সকল ক্ষমতা ইহাঁদের নাই, যদিও ইহাঁদের প্রকৃত বিবরণ ঠিক জানা যায় না তথাপি বোধ হয় যে সকল ব্রাহ্মণ নিজ বৃত্তি ত্যাগ করিয়া অল্প বৃত্তি অবলম্বন করিয়া- ছিলেন অথবা যাঁহারা নিজ তপোবলে সম্যক পারগ না হইলেও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ইহারা তাঁহাদেরই বংশধর। ইহাঁদের গোত্র

নানা প্রকারের কৌষিক, দ্রোনোয়ার, কুপোয়ার ইত্যাদি। পশ্চিমের অনেক বড় লোক এই শ্রেণী। তথায় ইহারা ব্রাহ্মণকে প্রণামাদি করেন; বহু দিনের কথা শিশু অবস্থায় আমি আমার স্বর্গীয় পিতৃদেব সহ কাশীরেশের নিকট বাই, সেই সময় দেখি মহারাজা রাজাসন হইতে উঠিয়া পিতৃদেবকে ও আমাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করেন ও পিতৃদেব আশীর্বাদ করেন। তদ্ব্যপেক্ষে বিপ্রপাদোদক গ্রহণ করিয়াছিলেন এই সকল হইতে ধারণা যে ইহারা ব্রাহ্মণের সকল ক্ষমতার অধিকার হীন ব্রাহ্মণ। পূর্বজন্মের স্মৃতি বলেই মহিমাচরণ এ হেন সাধক প্রবরকে ইষ্টদেব পাইরাছিলেন। ইহারা চিরকাল গুরুবংশের দাসরূপে থাকিয়া সংসারে খ্যাতি অর্জন করিতেছেন। মহিমাচরণ জ্যোত জন্ম দ্বারা সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন। এই বংশ এতই গুরুভক্ত যে অদ্যাপি লালগোলায় কালী মন্দিরে গুরুদেব শ্রীকান্তের নামীয় শিব গুরুভক্তির নিদর্শন দেদীপমান আছেন। সাধক প্রবর শ্রীকান্ত লোকালয়ে দীর্ঘ সময় কদাপি থাকিতেন, সর্বদায় ইষ্ট চিন্তায় নিৰ্জনে বাস করিতেন। ইহার অনেক সময় পাঠাদিতে ব্যস্ত হইত। এই সাধক শিরোমণির পুত্র পণ্ডিত শ্রীরঘুপতি জায়রত্ন ১০৭৩ সালে মহুমপুরে জন্মগ্রহণ করেন ইনি অনেক শাস্ত্রদর্শী এমন কি পারসিক ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, জ্যোতিষ শাস্ত্রেও ইহার যথেষ্ট প্রতিভা ছিল। তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সম্পন্ন ও প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য দর্শনে সকলেই ইহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা ও ভক্তির নেত্রে দর্শন করিতেন। তৎকালে নবাব আলীবর্দী এদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি গুণগ্রাহী ছিলেন। জায়রত্ন মহাশয়কে ইনি যথেষ্ট শ্রদ্ধা ও সম্মান করিতেন। নবাব দরবারে

ইহাকে সকলেই বৃড়া পণ্ডিত বলিয়া অভিহিত করিত। প্রাচীন তেজস্বী তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সম্পন্ন ও বিদ্বান বলিয়া নবাব দরবার হইতে সাধারণে পর্য্যন্ত ইহাকে ভক্তি শ্রদ্ধা ও মান্য করিত। প্রাতঃস্মরণীয়া মহারানী ভবাণী ইহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা ভক্তি করিতেন। মহারানী ইহার অনেক বিষয়ে পরামর্শ লইতেন। সুন্দরা গ্রাম পদ্মায় ভগ্ন হইলে ইনি মহিমা রায়ের পুত্র দলেল রায় ও রাজনাথ রায়কে লালগোলায় বাস করিতে আদেশ করেন। জায়রত্ন মহাশয় তাহার পিতার জায় কঠোর তাত্ত্বিক তপশ্চায় অনেক সময় অতি-বাহিত করিতেন। সেই সময় পদ্মা বর্ত্তমান লালগোলায় পূর্ব দিকস্থ ভৈরব ( দামুঘ ) নাম্না খাত দিয়া প্রবাহিত হইত। শুনা যায় এইস্থানে অনেক সময় তিনি থাকিতেন। লালগোলা বর্ত্তমান প্রেসিডেন্সি বিভাগের মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত জঙ্গিপুর নব ডিভিসান মধ্যে লালগোলা থানার এলাকাধীন। মুর্শিদাবাদ হইতে প্রায় ১৮ মাইল ও লালগোলা রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে ১ মাইল মধ্যে অবস্থিত। গত সেন্সাস কালে ইহার লোক সংখ্যা ২৩৯৮ হইয়াছিল, তন্মধ্যে পুরুষ ১২৮২ ও স্ত্রীলোক ১১১৬। ইহার মধ্যে শ্রীমন্তপুর সুদর্শনগঞ্জ, গাবতলা, বোরবুলা, চাওয়া পাড়া, পাহারপুর শিকারপুর প্রভৃতি কয়েকটি বিভাগ আছে। পূর্বকালে এ স্থানটী অতি মনোহর ছিল। দুইদিকে প্রবাহিত নদী, বন উপবন, সুন্দর সুন্দর স্বাভাবিক দৃশ্যের আকর ছিল। জন কোলাহল পূর্ণ মুর্শিদাবাদের সন্নিকটে স্থানটী যে স্পৃহনীয় না হইবে কে বলিতে পারে। জায়রত্ন মহাশয়ের আদেশে তদীয় শিষ্যদ্বয় দলেল রায় ও রাজনাথ রায় লালগোলায় বাসস্থান নির্দেশ করতঃ বাস করিতে আরম্ভ করিয়া, আত্মীয় স্বজনকে সুন্দরা হইতে



আনয়ন করাইয়া বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দেন লালগোলায় অধিকাংশ ইহাদের স্বজাতি জমিদার ( ভূমিহার ) ব্রাহ্মণ । দলেল রায়ের দৈহিক শক্তি ও তেজস্বীতা দর্শনে তাঁহার গুরুদেব শ্রায়রত্ন মহাশয় তাঁহাকে মহারাণী ভবানীর নিকট লইয়া যান । পশ্চিমদেবীর বলবান বলিয়া মহারাণী ইহাকে নিজ সৈন্তের সেনাপতি নিযুক্ত করেন । মহারাণী ভবানীর নিকট কন্দই ইহার উন্নতির সোপান । নানা প্রকার কার্যের দ্বারা মহারাণীর সম্ভাব উৎপাদন করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন । ইহারা উভয় ভ্রাতার পশ্চিম নিজ আদিম দেশ গালী বাইয়া বিবাহ করিয়া এখায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । মহারাণী ভবানীর অর্থে ধনশালী হইয়া দলেল রায় জমিদারী ক্রয় আরম্ভ করেন । দলেল রায়ের পুত্র শ্রাম সিং রায় ও রাজনাথ রায়ের ২ পুত্র নীলকণ্ঠ রায় ও গুরু প্রসাদ রায় । শ্রায়রত্ন মহাশয়ের পাণ্ডিত্য এতদূর ব্যাপ্ত ছিল যে কালীঘাটের সাধক লক্ষ্মীকান্ত ব্রহ্মচারীর প্রপৌত্র রাম কান্ত স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া ১১৫২ সালে মঙ্গলপুরে উপস্থিত হইয়া গজাতীরে সন্ন্যাস দীক্ষা গ্রহণ করেন । এই লক্ষ্মীকান্ত ব্রহ্মচারী কালীঘাটে আসিয়া কালীক্ষেত্র প্রকাশ করেন । এই লক্ষ্মীকান্তের শিষ্য চণ্ডীবর চট্টোপাধ্যায়ের বংশ বর্তমান কালীঘাটের হালদার মহাশয়েরা । লক্ষ্মীকান্ত বাখর গঞ্জ জেলায় বাকপুর নামক স্থানের সিমালই বংশোদ্ভব ছিলেন ( মিশ্রগ্রন্থ ) ইনি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া মেদিনীপুর জেলায় বর্গ ভীমা নামক স্থানে তপস্বী করণাস্তর সিদ্ধ হন । ইহার পুত্র রামরাম, তদীয় পুত্র রামকান্ত । শ্রায়রত্ন মহাশয় দীর্ঘদেহী ও বলশালী ছিলেন ইনি অত্যন্ত মাতৃভক্ত ছিলেন । মাতার অনুমতি ব্যতীত সামান্য কার্য্যও করিতেন না ।

ইহার মাতৃভক্তির উপভাস বৎ অনেক ঘটনা পরিবার মধ্যে শুনা যায়। দলেল রায় নানা উপায়ে নিজ সম্পত্তি বৃদ্ধি করেন। লালগোলায় বর্তমান রাজবংশের প্রকৃত ভিত্তি তিনিই স্থাপন করেন। বর্তমান রাজা বাহাদুরের প্রধান সম্পত্তি মশিদা পরগণা সেই সময়েই হস্তগত হয়। এই পরগণা হস্তগত সম্বন্ধে নানা প্রকার প্রবাদ শুনা যায়। এক্ষণ তক তথাকার বাবতীয় কাগজে বামোর্কো শ্রীহর্গা স্বাক্ষরের পর স্বাক্ষর হয় এবং এ বাবৎ ঐ সম্পত্তি জ্বীলোকের নামে ছিল। দলেল রায়ের পুত্র শ্রাম সিং রায়ের কান্দির নিকটবর্তী জমুয়া গ্রামে বিবাহ হয়। ইনি রাণী তারিণী বলিয়া খ্যাত।

শ্রায়রত্ন মহাশয় ১১৬৩ সালে সজ্ঞানে গঙ্গাগর্ভে জীবনলীলা বিসর্জন করেন। শুনা যায় তিনি নিজে পদত্বজে আত্মীয় বহু বান্ধবকে সঙ্গে লইয়া গঙ্গাতীরে আসিয়া নখর দেহ ত্যাগ করেন।

শ্রায়রত্ন মহাশয়ের একমাত্র পুত্র কাশীকান্ত ভট্টাচার্য্য ১১৩৩ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পিতামহের শ্রায় উগ্রতপা ও সাধক ছিলেন। জীবনের তিনি অধিকাংশ সময় তপশ্রায় নিরত থাকিতেন। জন সমাগম ও জন সংঘের মধ্যে তিনি থাকিতে আদৌ ভাল বাসিতেন না। ইহার নিষ্ঠা ও ভগবৎ প্রেম দর্শন করিয়া কামাখ্যার মহারাজা তাঁহাকে বার্ষিক বৃত্তি দিতেন। তিনি দীর্ঘজীবী ছিলেন না কিন্তু যে সময় জীবিত ছিলেন তাহার অধিকাংশই কামাখ্যা গীর্থে যাপন করেন। দলেল রায়ের ব্রাহ্মপুত্র ও বর্তমান লালগোলায় রাজা বাহাদুরের বৃদ্ধ প্রপিতামহ নোলকঠ রায় ও প্রপিতামহ আত্মারাম রায় এবং পুত্র শ্রাম সিং

রায় ইহার শিষ্য ছিলেন। কালীঘাটের নন্দ কিশোর ভট্টাচার্য্য ইহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন।

গুরুদেবের সহায়তায় নীলকণ্ঠ রায়ের নবাব দরবারের সুবেদার অরুণ সিংহের কন্যার সহিত বিবাহ হয় এবং অরুণ সিংহের অভাবে ঐ কার্য্য তিনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; আত্মারাম রায়ও নবাব দরবারে কার্য্য করেন। বোধ হয় এই সময় এই কার্য্যের রাও পদবী প্রাপ্ত হন। রাজমহল হইতে রামপুর বোয়ালীয়া পর্য্যন্ত নৌ দল্লভয় নিরারণের ভার ইহাদের উপর অর্পিত ছিল। বর্ত্তমান রাজা বাহাদুরের পিতাই সর্ব্ব প্রথমে নবাব নাজিম দরবারে বসিবার আসন প্রাপ্ত হন।

কাশীকান্ত ভট্টাচার্য্যের তিন পুত্র তন্মধ্যে মধ্যম পার্শ্বতীচরণ তর্কসিদ্ধান্ত ১১৭৩ সালে জন্মগ্রহণ করেন। কাশীকান্ত ভট্টাচার্য্য ১১৭৮ সালে সমাধি অবস্থায় নখর দেহ ত্যাগ করেন। ইহার সাধবা পত্নী অভয়া দেবী সহমৃতা গমন করেন। অদ্যাপি মধ্যম পুত্রের নিকট প্রাচীনরা সতীর ঘাট বলিয়া থাকেন মধ্যম পুত্র ৬ পার্শ্বতীচরণ প্রথমে শিষ্যের প্রতি কুপাপরবশ হইয়া লালগোলায় বাস করিতে আরম্ভ করেন। অদ্যাপি রাজা বাহাদুরের কালী-বাটীতে ত্রীকান্তেশ্বর শিবের পার্শ্বে রঘুপতিশ্বর ও কাশীকান্তেশ্বর নামীয় মহাদেব গুরুভক্তির জলন্ত নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে। হায়! আজ সে গুরুভক্তি কোথায়? যে গুরুভক্তির দৃষ্টান্তে একলব্য অদ্যাপি হিন্দুর সমাজে আদরণীয় যে গুরু দক্ষিণার জঙ্ঘা জীবনপাত করিতেও কুণ্ঠা বোধ করিত না। শাস্ত্রে যাহার আসন নির্দেশ করিতে না পারিয়া সম্রাজদল কমলোপরি স্থাপন করিয়াও তৃপ্ত হইতে পারে নাই, যাহার মুখের বাক্য বেদ

অপেক্ষাও গুরুতর। আজ কাল প্রভাবে সেই গুরুর আসন কোথায়? আমরা ক্রমে আর্থ্য শোণিত হীন হইতেছি। আজ কাল আর্থিক সুখই আমাদের সুখ। অবিনশ্বর সুখের প্রতি লক্ষ্যই নাই। আজকাল গুরু পুরোহিত রাজ অঙ্গ অর্থাৎ জৌলস হাতি ঘোড়া যেমত থাকে তেমতি পূর্ষ পুরুষেরা করিয়া গিয়াছেন, তাড়াইয়া দিলে নিন্দা হয়, অনুগ্রহোপজিবী হইয়া থাক, কালের কি মাহাত্ম্য। কাল অনুযায়ী বাহা কিছু কঠোর তাহাই সহজ সাধ্য হইয়াছে। জানি না এ সংসারে গুরুপদ বাচ্য হওয়ার অপেক্ষা কঠোরতম পদ কিছু আছে কি না।

পার্কীতীচরণ তর্কসিদ্ধান্ত ১১৭৩ সালে জন্মগ্রহণ করেন। পাঁচ বৎসর বয়সে তিনি পিতৃমাতৃহীন হয়েন। এই সময় তাহার জ্যেষ্ঠের বয়স আট বৎসর, তৎকালে ইহার গ্রাম্য পাঠশালায় অধ্যয়ন করিতেন। বাল্যকাল হইতেই পার্কীতী চরণের বিদ্যা-শিক্ষা স্পৃহা অত্যন্ত বলবতী ছিল। সেই সময় মহলা পণ্ডিত গণের স্থান ছিল। ১২ দ্বাদশ বৎসর বয়সে তিনি বিদ্যাশিক্ষা ভ্রম্ভ মহলায় উপস্থিত হন। তৎকালে পণ্ডিত মণ্ডলীর নিম্নার্ধ বিদ্যাদানে বহুদূর হইতে শিক্ষার্থী সকল উপস্থিত হইয়া গুরুগৃহে অবস্থান করিয়া বিদ্যাধ্যয়ন করিতেন। এই সকল পণ্ডিতমণ্ডলী নিজ নিজ ব্যয়ে অকাতরে বহু ছাত্রকে নিজগৃহে রাখিয়া বিদ্যাদান করিতেন। মহলার এই সকল পণ্ডিতমণ্ডলী মধ্যে চিরঞ্জীব বাগীশ প্রধান বহু শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। বালক পার্কীতী ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া নিজ অধ্যয়ন স্পৃহা বিবৃত করেন। অল্প সময় মধ্যে বালকের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, সততায় ও তেজস্বীতায় বাগীশ মহাশয় মুগ্ধ হইয়া পার্কীতীকে নিজ পুত্রের ন্যায় স্নেহ করিতে আরম্ভ

করেন ও বিশেষ যত্ন করিয়া অধ্যাপনা করাইতে লাগিলেন। এই স্থানে ৮ আট বৎসর অবস্থান করিয়া ব্যাকরণ স্মৃতি ও বেদান্ত অধ্যয়ন করেন এই সময় কার্য ঘটনায় পার্শ্বতীচরণের প্রতিভার বিকাশ হয়। বালককে গ্রামবাসী সকলেই বিশেষ শ্রদ্ধা ও স্নেহ করিতেন। স্নানের সময় পার্শ্বতী চরণ প্রত্যহ রাজকুট দাস নামক জনৈক মুন্দির দোকানে উপস্থিত হইয়া তৈল মাষিতেন। একদিন ঘটনাক্রমে পার্শ্বতির উপস্থিতিকালে জনৈক পরমহংস তথায় উপস্থিত হইয়া বাগীশ মহাশয়ের বাটীর রাস্তা জিজ্ঞাসা করেন। উক্ত দাস বাগীশ মহাশয়ের বাটীর রাস্তা দেখাইয়া দিয়া তাঁহাকে বসিতে আসন দেয়। কথা প্রসঙ্গে পার্শ্বতী চরণ জানিতে পারেন যে উক্ত পরমহংস বাগীশ মহাশয়ের সহিত বেদান্তের বিচার করিবার জন্য আগমন করিয়াছেন। পার্শ্বতী চরণ প্রকাশ করেন যে, “বাগীশ মহাশয় আমার শিক্ষাগুরু, তাঁহার সহিত বিচারের পূর্বে আমাকে শাস্ত্র আলোচনায় ন্যূন করুন। কিন্তু আমি পূর্বে পক্ষ হইব না, আপনি পূর্বপক্ষ হউন, অধিক কি যদি আপনাকে উত্তর দিয়া সন্তোষ করাইতে আমাকে আপনার দিকে মুখ প্রদর্শন করিতে হয় তাহা হইলেই আমি ন্যূন।” এই বলিয়া তিনি পরমহংসের প্রতি পশ্চাৎ হইয়া উপবিষ্ট হন। ইহাতে পরমহংস লজ্জিত হইয়া পূর্বে পক্ষ হইয়া বেদান্তের বিচারে প্রবৃত্ত হয়েন। ক্রমে অপরাপর টোলের ছাত্র-মণ্ডলী আসিয়া সমবেত হইতে লাগিল। এদিকে বেলা অপরাহ্ন। বালক পার্শ্বতীর স্নানাহার তখন পর্যাপ্ত হয় নাই। বাগীশ মহাশয় আত্মিক সমাপত্তে তাঁহার স্নেহের পার্শ্বতির অমুসন্ধান করিতে বাইয়া অন্তান্ত ছাত্রের নিকট সকল অবস্থা জ্ঞাত হইলেন।

তিনি তৎক্ষণাৎ দোকানে উপস্থিত হইলেন। বাগীশ মহাশয়কে দেখিয়া পার্শ্বতীচরণ আসন ত্যাগ করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। পরমহংস আগন্তুককে ইন্দ্রিত বাগীশ মহাশয় জ্ঞানে বলিলেন যে, “অদ্য আমি দান্তিকতা সহকারে আপনার সহিত বিচারার্থী হইয়া আসিয়াছিলাম, কিন্তু আপনার এই বালক ছাত্রের নিকট অহ্লাদ সহকারে ন্যূনতা স্বীকার করিলাম। এক্ষণ তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, দৃঢ়তা ও মিষ্টভাষী বালক আমার দৃষ্টিপথে এতক উপস্থিত হয় নাই।” প্রাচীন বাগীশ মহাশয় আনন্দাশ্রুবর্ণন করিতে করিতে বালককে হৃদয়ে ধারণ করিয়া বলিলেন, “বাবা পার্শ্বতি তোমা হইতে আমার মুখ উজ্জ্বল হইল,” এবং সকলকে সঙ্গে করিয়া বাটা আসিলেন। পরমহংস বালকের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া ঐ দিন হইতে বিশেষ যত্নসহকারে তত্ত্বশাস্ত্র শিক্ষা দিতে আরম্ভ করেন। মহলায় আরো ২ ছই বৎসর অবস্থান করিয়া পাঠ সমাপন জন্ত পার্শ্বতিচরণ নবদ্বীপে গমন করেন। তথায় ৫ পাঁচ বৎসর ছায় পাঠ করিয়া পাঠ সমাপনান্তে নিজ বাসস্থান মহমপুরে প্রত্যাগত হন। এই সময় তাঁহার বয়স্ক্রম ২৭ সাতাইশ বৎসর। ইতিমধ্যে তাহার জ্যেষ্ঠ জগন্মোহন ভট্টাচার্য্য মাতুলালয় আরবপুরে বাইয়া বিবাহাদি করিয়া বাস করিতে থাকেন। সর্বকনিষ্ঠ শিবনাথ মহমপুরেই পৈত্রিক বাটিতে কয়েকটা ব্যাকরণের ছাত্র লইয়া অধ্যাপনা করিতেছিলেন। পার্শ্বতিচরণ বাটা প্রত্যাগত হইয়া পূর্বস্থলির রামেশ্বর চুড়ামণির কন্যা শ্রীমতী গৌরমণি দেবীকে বিবাহ করেন। ইহার গর্ভে ১২১২ সালে হরমুন্দরী ও ১২১৪ সালে শ্যামামুন্দরী ২ ছই কন্যা ভূমিষ্ট হয়। কনিষ্ঠা কন্যা ভূমিষ্ট হওয়ার পর তাঁহার দ্বী পরলোক গমন করেন।

তিনি মহম্মপুরে প্রত্যাগত হইলেই লালগোলায় বর্তমান রাজা-  
বাহাদুরের পিতামহ রাও রামশঙ্কর রায় সজ্জীক ও দলেন রায়ের  
পৌত্র দেবীপ্রসাদ বাবু ও গুরুপ্রসাদ বাবু সজ্জীক বাইয়া দীক্ষা  
গ্রহণ করেন। এই সময় হইতে ইঁহারা গুরুদেবকে লালগোলা  
আসিয়া বাস করিতে অনুরোধ করেন। এই সময় মহম্মপুর  
গ্রামও অবনতি অবস্থায় অগ্রসর হইতে থাকে। প্রথম হইতে  
রামশঙ্করের প্রতি পার্শ্বটিচরণের যথেষ্ট অনুরাগ দৃষ্ট হয়। নিত্যা  
গুরু দর্শন মহা ভাগ্যের বিষয় এই সকল আলোচনা করিয়া  
ইঁহারা গুরু দেবকে লালগোলায় বসবাস করাইতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ  
হইলেন।

তর্ক সিদ্ধান্ত মহাশয় দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও যথেষ্ট ক্ষমতাশালী ছিলেন।  
অদ্যাপি তাঁহার হস্তের বিশাল বর্ষ ও তরবারি সযত্নে রক্ষিত হইয়া  
তাঁহার বলবত্তার প্রমাণ দেখাইতেছে। নিতান্ত অনুরুদ্ধ হইয়া  
অবশেষে ১২১২ সালে লালগোলায় তিনি বাস করিতে কৃতনিশ্চয়  
করেন। পৈত্রিক নিদর্শনস্বরূপ মহারাণী ভবানির দস্তা সামান্ত  
ব্রহ্মন্তর ও অস্থাবরের মধ্যে কতকগুলি প্রাচীন পুথি ও তাঁহার  
নিজ বর্ষ ও তরবারি এবং দুর্গা প্রতিমার পাট ও অপরাজিতা  
তিনি গ্রহণ করিয়া বক্রী সমুদায় স্থাবর অস্থাবর ভ্রাতাদিগকে  
দিয়া আইসেন। অদ্যাপি তাঁহার আনীত পাটে দুর্গোৎসব  
হইয়া থাকে। সন ১২১২ সালের ২২ চৈত্র তিনি সর্বপ্রথমে  
লালগোলায় উপস্থিত হন। রাও রামশঙ্কর ও দেবীপ্রসাদ বাবুর  
দস্তক রামমুন্দর রায় প্রভৃতি সকলে মহা সমাদরে তাঁহাকে গ্রহণ  
করেন। তৎকালীন রঘুনাথ বাজিতে তাঁহার বাসস্থান স্থির হয়।  
রাও রামশঙ্করের প্রভাতে শয্যাভ্যাগ করিয়া গুরুমন্দির দর্শন হয়

এই ইচ্ছায় বর্তমান স্থান মনোনীত হয়। ১২১৩ সালের ১লা বৈশাখ কৃষ্ণপূর্ণিমাবসী ৬ রামানন্দ বাবু তাঁহার শ্রীমন্তপুরস্থ সম্পত্তিতে বর্তমান বাসস্থান নির্দেশে ২/ ছই বিঘা নিষ্কর ভূমি দান করেন। রাও সাহেবের আদেশ ক্রমে কাঁচা বাটি প্রস্তুত হয়। ১২১৩ সালের ২রা বৈশাখ রামানন্দের বাবু তাঁহার পিতার স্বর্গার্থে ২৫১ টই শত একান্ন টাকা মশিদা সম্পত্তির ভোগকারীকে দিতে হইবে এই মত সনন্দ দেন। অদ্যাপি সেই সনন্দ অনুযায়ী উক্ত সম্পত্তির মালিকেরা অংশ মত টাকা দিয়া থাকেন। বাটি প্রস্তুত হইলে তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় ১২১৩ সালের আষাঢ় মাসের ৫ই তারিখে পত্নী গৌরমণি দেবী ও প্রথমা কন্যা আনয়ন করেন। সে দিন তাঁহার পত্নী কন্যা লইয়া লালগোলায় বাসভবনে প্রথম প্রবেশ করিয়াছিলেন ঐ দিন স্বহস্তে তিনি একটা জুঁইবৃক্ষ রোপণ করেন। অদ্যাপি সেই জুঁই বৃক্ষ পবিত্রভাবে তাঁহার বংশাবলির দ্বারা রক্ষিত হইতেছে। হায়! এই জুঁই বৃক্ষ ১২১৩ সাল হইতে এই শতাব্দী ধরিয়া এই পরিবারের শুভাশুভ ঘটনা অবিচলিত নেত্রে লক্ষ্য করিতেছে। যেন বিশ্বনিয়ন্তা এই পরিবারের পাপ পুণ্যের সাক্ষ্য প্রদান জন্ত তাহাকে স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। স্থির, অবিচল, নিরাক অবস্থায় স্বভাবের উৎপীড়ন সহ করিয়া সে যে এই পরিবারের কি দেখিতেছে তাহা ভগবানই জানেন। কালের কত কঠোর আঘাত এই নিরাক জীব সহ করিয়াছে এবং জানিনা আরো কত দিন সহ করিবে। এই পরিবারের কত উৎসবের আনন্দধ্বনি, আবার কত মৃত্যুর হাহাকার, কত উৎসবের আলোকমালা আবার কত বিভাষিকাময়ী রজনী ইহার জ্বালা কে দেখিয়াছে? যেন এই পরিবারের সমবেদনা ও সম দুঃখের



জায় সে সমুদায় পরিবারবর্গের সহিত সমভাগী হইয়া ভোগ করিতেছে ! এ পরিবারের এমন সাক্ষী আর কেহ নাই ।

আত্মীয়, বন্ধু, কুটুম্ব, পৈত্রিক সম্পত্তি ও বাসস্থান ত্যাগ করিয়া একমাত্র রামশঙ্করের শ্রদ্ধা ভক্তির উপর নির্ভর করিয়া তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় লালগোলায় বাস করেন । ব্রাহ্মণের সরলতার প্রকৃষ্ট উদাহরণ ইহা অপেক্ষা কি হইতে পারে ? এই রামশঙ্করের ভবিষ্যত বংশ কি হইতে পারে অথবা রামশঙ্করই যদি কোনরূপ ভিন্নমতি হয় তখন যে তাঁহার বা তাঁহার বংশাবলির অপমানের ঠয়ত্তা থাকিবে না । নিশ্চিত বস্তু ত্যাগ করিয়া অনিশ্চিতের আশ্রয় বুদ্ধিমত্তার কার্য্য নহে । ইহা কেবল তাঁহার সরলতাও রামশঙ্করের প্রতি প্রগাঢ় ভালবাসার ও পুত্রবৎ স্নেহের পরিচায়ক ভিন্ন কিছুই নহে । ১২১৭ সালের ৩রা মাঘ তারিখে গুরুপ্রসাদ তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়কে ৫৥১ জমি নিষ্কর দান করেন । এই প্রথম নিষ্কর ভূমি প্রাপ্তি । অদ্যাপি ইঁহার বংশধরেরা এই নিষ্কর ভোগ করিতেছেন ।

এই সময় ৮রামশুদ্ধর রায়ের বিধবা পত্নী রাণী সরস্বতীর সহিত বৈষয়িক নানাপ্রকার বিবাদ উপস্থিত হয় । ইঁহাদের বংশাবলি দৃষ্ট করিলেই বুঝা যায় যে রামশঙ্কর কি প্রকার বুদ্ধিমান ও চতুর প্রকৃতির লোক ছিলেন । তখন সদর দেওয়ানী আদালত কলিকাতায় ছিল । মোকদ্দমা গুরুতর ভাবেই হইতেছিল । ইঁহার বিস্তারিত বিবরণ বর্ণনা করিতে হইলে রাও সাহেবের বৈষয়িক ইতিহাস লিখিত হয় । যাহা হউক, এই মোকদ্দমার উপরন্ত রাও রামশঙ্করের ঐশ্বর্য্য নির্ভর করিতেছে রাও রামশঙ্কর নিতান্ত কাতর হইয়া পরিলেন তাঁহার এই কাতরতা দেখিয়া গুরুদেব

চিন্তিত হইলেন। অবশেষে রাণী সরস্বতীকে অনুরোধ করাইয়া সম্পত্তি কট ৯০ দশ আনা ১০ ছয় আনা করিয়া দিলেন। কি আশ্চর্য্য দৃষ্টান্ত! এক পক্ষ গুরুর প্রতি প্রগাঢ় দাড়া, যে বিষয় লোভে মানব সহস্র সহস্র নরহত্যা করিতেও ইতঃস্তত করে না এক গুরুদেবের আদেশে অগ্নান বদনে তাহা ত্যাগ! কি আশ্চর্য্য গুরুভক্তি! আবার রামশঙ্করের প্রতি গুরুদেবের কি দাড়া স্নেহ! কি উপায়ে রামশঙ্করের উন্নতি ইহাই যেন গুরুদেবের সর্বদা ইষ্ট প্রার্থনা। গুরুদেবের এ অনুকম্পা না পাঠিলে আজ হয়ত ইহার অন্তরূপ হইত। হায় কালে সে সরলতা, সে পবিত্রতা কোথায় গেল! রামশঙ্করের উন্নতির মূল কারণ গুরুদেব ইহা রামশঙ্কর নানাপ্রকারে স্বীকার করিতেন।

১২২৮ সালে তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় তাঁহার হরসুন্দরী ও শ্রামা-সুন্দরী নামিকা ২ ছই কত্ভার চুমরিগাছা নিবাসী কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ও রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য দুই ভ্রাতার সহিত বিবাহ দেন। কিছু দিন পরে জ্যেষ্ঠা কত্ভা হরসুন্দরী বিধবা হইয়া পিতৃগৃহে অবস্থান করিতে থাকেন। ১২২৩ সালেই তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের বর্তমান সমসের-পুর নিবাসী গদাধর সান্ত্বালের প্রথম কত্ভার সহিত বিবাহ হয়। ১২২৫ সালে প্রথম কত্ভা ভবসুন্দরী ১২২৭ সালে দ্বিতীয়া কত্ভা ত্রিপুরাসুন্দরী ও ১২২৯ সালে পুত্র শ্রীনাথ বিদ্যাভূষণ জন্মগ্রহণ করেন, তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের এই সময় রাজধানীর প্রাপ্য ভিন্ন অল্প কোন উপায় ছিল না। প্রত্যহ রামশঙ্করের বাটী হইতে আহাৰ্য্য আসিত এমন কি প্রত্যহ ১ একসের ছুৎক বহুদিবস পর্য্যন্ত ব্যবস্থা ছিল। প্রতি রাত্রে কালীবাটী ও রঘুনাথ বাটী হইতে ৩২ খানা লুচির ব্যবস্থা অদ্যাপি তাঁহার বংশধরেরা পাইয়া থাকেন। সিধা

১২২০ সালে ও হুগ্গ ১৩০৮ সালে বন্ধ হয়। ১২৩৩ সালে অগ্নি-  
দাহে সমুদায় বাটী নষ্ট হইয়া যায়, এমতে রাও সাহেব নিজ  
গুরুদেবের মন্দির প্রস্তুত করিয়া দেন। বর্তমান বাটীর অধিকাংশ  
১২৩৩ সালে নির্মিত, স্থানের অপ্রতুলতা বিবেচনায় কুঠপুরনিবাসী  
শ্রামানন্দ রায় ১২৩৩ সালে ৫ই মাঘ তারিখে সনন্দ দ্বারা ২/ দুই  
বিঘা জমি নিজের বাস জন্য দান করেন। ইহারই পিতা পূর্বে  
২/ দুই বিঘা জমি দান করিয়াছিলেন। ইহারা অতি সম্মানিত ও  
প্রাচীন বংশ। এককালে ইহাদের যথেষ্ট ঐশ্বর্য ছিল। কিন্তু  
কালের প্রভাবে সে সকল অন্তর্হিত। এখনও এতদেশের সকলে  
ইহাদিগকে বিশেষ সম্মান করিয়া থাকেন। শ্রামানন্দ বাবুর পুত্র  
কুঞ্জমোহন রায় অতি অমায়িক ও উচ্চদরের সামাজিক মহাশয়  
বান্ধি। তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের পৌত্র কালীব্রহ্ম ভট্টাচার্য্য  
মহাশয়ের সহিত ইহার যথেষ্ট হৃদ্যতা ছিল। বাল্যে ও যৌবনের  
অধিকাংশ সময় ইহারা একত্রে যাপন করিয়াছেন। রামানন্দ বাবু ও  
শ্রামানন্দ বাবুর জমির দান হইতে বুঝা যায় যে, ইহারা এই  
বংশকে বিশেষ শ্রদ্ধার নেত্রে দেখিতেন। ইহারা কুঞ্জমোহন  
বাবুর ব্যবহার দেখিয়াছেন, তাঁহারা তাহা চাক্ষুষ উপলব্ধি করিতে  
পারিয়াছেন। বর্তমান কুঞ্জমোহন বাবুর জামাতা কুলদাপ্রসাদ  
বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আছেন, তিনি সদালাপি ও হৃদয়বান।  
১২৩১ সালের ১১ই ফাল্গুন ১২৩৬ সালের ২৫এ ফাল্গুন ও ১২৪০  
সালের ২রা আশ্বিন রাও সাহেবের মাতা পুরস্চরণ করিয়া তিনটী  
আম বাগান দান করেন। ১১৪০ সালে শ্রামানন্দরী বিধবা হন।  
তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় দৌহিত্রদ্বয়কে আনয়ন করিয়া নিজ বাটীর  
সন্নিহিতে ১৪ নম্বর কাঠা জমি দান করিয়া বাস করান এবং রাও

সাহেব এই পরিবারের জন্ম মাসিক ২ টাকা বৃত্তি দান করেন। তাঁহার বহুকালাবধি ইহা ভোগ করিয়াছেন, অদ্যাপি এই বংশ লালগোলায় বাস করিতেছে। ছালাদেবী রাণী সরস্বতী ও রাও সাহেব ক্রমশঃ বহু নিষ্কর ইষ্টদেবকে দান করেন। রাও সাহেব প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়া গভীর রাত্রি পর্যন্ত উভয়ে নানাপ্রকার কথোপকথন করিতেন। প্রত্যহ গুরু দর্শন তাঁহার চরণোদক পান ও প্রসাদ ভক্ষণ তাঁহার নিয়মিত কর্তব্য ছিল। আধ্যাত্মিক বৈবয়িক সকল বিষয়ে গুরুর উপদেশ তিনি আগ্রহ সহকারে লইতেন। আমার গুরুর কিসে সন্তুষ্টভাবে দিনপাত হয় তজ্জন্ত তিনি তাঁহার সম্পত্তি মধ্যে বহুতর নিষ্কর দান করেন। ১২৩৬ সালে তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় তাহার দ্বিতীয় পক্ষের কস্তাধরের বিবাহ মহলা নিবাসী নবকুমার সান্যাল ও ব্রজমোহন সান্যালের সহিত দেন। এই কস্তার বংশেই রায় রামব্রজ সান্যাল বাহাদুর ছিলেন। অদ্যাপি এই বংশ বিদ্যমান আছে। ১২৪৪ সালে তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় তাঁহার পুত্র শ্রীমাথ ভট্টাচার্য্যের সহিত মহলা নিবাসী রামধন চুড়ামণির প্রথম কস্তা মধুসুন্দরী দেবীর সহিত বিবাহ দেন। চুড়ামণি মহাশয় জ্যোতিষ শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। অদ্যাপি এতদ্দেশে সকলে ঐ বংশকে পঞ্জিকার ভট্টাচার্য্য বলিয়া আখ্যা দেন। কয়েক বৎসর পূর্ব পর্যন্ত মহলার হস্তলিখিত পঞ্জিকার আদর বথেষ্ট ছিল। চুড়ামণি মহাশয়ের পৌত্র বিজয়কৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য গত ২ বৎসর হইল অপুত্রক অবস্থায় ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয় অতিশয় সরল ও অমায়িক ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার সরলতা ও পর হুঃখে কাতরতা দেখিয়া আশ্চর্য্য হইতে হয়। অনেকগুলি ছাত্র লাল-

গোলা তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের নিকট আসিয়া নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিত। কয়েকটি দণ্ডি এখানে তত্ত্ব অধ্যয়ন জন্ত তাঁহার নিকট ছিল। শ্রীনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় পিতার নিকট ব্যাকরণ, কাব্য, স্মৃতি ও দর্শনাদি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতে তিনি কঠোর তাপস ছিলেন। বহু দূর দেশ হইতে অনেক গণ্য মান্ত পণ্ডিত তত্ত্বশাস্ত্র অধ্যয়ন জন্ত আগমন করিতেন। শুনা আছে সংস্কৃত কলেজের বেদান্ত অধ্যাপক পণ্ডিত নিমাই চাঁদ শিরোমণি প্রায় ২০ বৎসর তত্ত্বের উপদেশ জন্ত এখানে বাস করিয়া গিয়াছেন। কুষ্টিপুর নিবাসী কালীশঙ্কর ভট্টাচার্য যদিও তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের নিকট তত্ত্বের উপদেশ লইতেন তথাপি তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় তাঁহাকে নিজ উত্তর সাধকবৎ প্রিয় দেখিতেন। অনেক সময় তিনি কুষ্টিপুর ভট্টাচার্য মহাশয়ের বাটীতে অবস্থান করিতেন। ভট্টাচার্য মহাশয় সকল বিষয় তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের উপদেশ লইয়া কার্য্য করিতেন। তাঁহার পুত্র তারিণী শঙ্কর ভট্টাচার্য তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের নিকট দর্শন পড়িতেন, এবং দীক্ষা গ্রহণ করেন। তাত্ত্বিক যাবতীয় কার্য্যে কালীশঙ্কর ভট্টাচার্য তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের উত্তর সাধক থাকিতেন। তিনি ভিন্ন তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের ক্রিয়ার দ্বিতীয় আর কেহই ছিল না। এই ভট্টাচার্য মহাশয়ের দৌহিত্র মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য শ্রীনাথ ভট্টাচার্যের নিকট ব্যাকরণ স্মৃতি ও তত্ত্ব অধ্যয়ন করিতেন। কালীঘাটের নন্দকিশোরের পুত্র দুর্গাদাস ও ঘনশ্যাম সঙ্কীক এখানে আসিয়া দীক্ষা গ্রহণ করেন। ১২৪৬ সালে তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের পৌত্র কালীচন্দ্র ভট্টাচার্য জন্মগ্রহণ করেন। এই সময় রাও সাহেবের বাটী হইতে তিনি বার্ষিক প্রায় ২০০০ হাজার টাকা

প্রণামী পাইতেন। ১২৪০ সালে রামশঙ্কর রায় নগদ ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা ও ৫০ পঞ্চাশ বিঘা জমি নিষ্কর একটা মহাপুরস্কার করিয়া গুরু প্রণামী দেন। রাণী সরস্বতী একটা মহাপুরস্কারে ২০০০ দুই হাজার টাকা ও ১০০ এক শত বিঘা নিষ্কর ভূমি প্রণামী দেন, ছালা দেবী একবার পুরস্কার করিয়া ৫০ পঞ্চাশ বিঘা নিষ্কর জমি ও ১০০০ হাজার টাকা নগদ প্রণামী দেন। এইরূপ দান সনন্দে পাওয়া যায় ইহা ভিন্ন সামান্য সামান্য নানা কার্য নিষ্কর ভূমি দান উল্লেখ পাওয়া যায়। এই সকল হইতে স্পষ্ট ধারণা হয় যে গুরুদেবের সুখ স্বাস্থ্যের প্রতি কত বেশী লক্ষ্য ছিল।

ঐতিমধ্যে তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় পিতা ও মাতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এবং নিজ নামে তিনটা শিব প্রতিষ্ঠা করেন। এবং দুই বার गया, কাশী, প্রয়াগ ইত্যাদি তীর্থ দর্শন করেন। তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের জীবনী হইতে বুঝা যায় যে তিনি তান্ত্রিক সম্প্রদায় মধ্যে বিশেষ গণ্য ও ক্ষমতাশালী মহান্ ব্যক্তি ছিলেন। রামশঙ্করের হিতসাধন জন্ত সর্বদা তিনি কায়মনোবাক্যে চেষ্টিত থাকিতেন। নিজ নির্বাণ মুক্তির সঙ্গে সঙ্গে তিনি যেন রাম শঙ্করের উন্নতি কামনা অহরহ তাঁহার অন্তঃকরণে ছিল। শিষ্য রামশঙ্করও তজ্জপ, সর্বদা গুরু আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া পালন করিতেন। এক পক্ষে প্রগাঢ় দাঢ্য ভক্তি ও অবিচলিত বিশ্বাস অপর পক্ষে তজ্জপ একান্ত স্নেহ ও ভালবাসা। রামশঙ্করের জীবনী হইতেও বুঝা যায় যেন একটা ঐশ্বরিক বলে তাঁহাকে জোর করিয়া উন্নত করিতেছে এই ঐশ্বরিক বল আর কিছুই নহে কেবল ঐকান্তিক গুরু বা ইষ্ট বল। রামশঙ্কর এ বিষয় পদে পদে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন ও বিশ্বাসের প্রমাণও দেখাইয়াছেন।

তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় ১২৫১ সালে মহাভারত বাটীতে পাঠ করান। তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের খ্যাতি বহু দেশব্যাপ্ত ছিল। এই মহাভারতের সুযোগে রাজা গঙ্গাধর এখানে আসিয়া তাঁহার নিকট ২ চুই দিন অবস্থান করিয়া যান।

১২৫২ সাল হইতে তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের শরীরের অবস্থা তিনি ভাল বোধ করিতেছেন না ব্যক্ত করেন। যদিও বাহ্যিক দৃষ্ট্রে সেমত কিছুই লক্ষিত হইত না। তথাপি তিনি নিজ শরীর কর্ণে অগাঠ হইতেছে এমত প্রকাশ করিতে থাকেন ১২৫৩ সালের প্রথমে শরীরের পরিবর্তন লক্ষিত হয়। অবশেষে ২২শে বৈশাখ মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাপূজাদি সমাপন করিয়া আহারাদি না করিয়াই রাম-শঙ্কর ও গুরুপ্রসাদ বাবুর পুত্র বৈকুণ্ঠবাবু, রানী লক্ষ্মীম্বরী ও রানী সরস্বতী প্রভৃতি সকলকে সংবাদ দিয়া আহ্বান করেন। অবিলম্বে সকলে আগমন করেন। সকলে উপস্থিত হইলে প্রত্যেককে বথোচিত উপদেশ দিয়া নিজ পুত্রকে কতকগুলি কর্তব্য জ্ঞাপন করিয়া মৌনীভাবে অবস্থান করেন। সন্ধ্যার পর চক্ষু উন্মীলন করিয়া নিভ উঠানে লইয়া বাইতে ইচ্ছিত করেন। পুত্র শ্রীনাথ পূর্ব হইতেই প্রস্তুত ছিলেন। রামশঙ্কর, বৈকুণ্ঠবাবু প্রভৃতি সকলে তাঁথাকে উঠানে কুশাসনে শয়ান করাষ্টয়া দেন। হস্ত উত্তোলন-পূর্বক সকলকে আশীর্বাদ করিয়া ইষ্ট চিন্তা করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন। রামশঙ্কর শোকে মূর্ছিত হইয়া পড়েন। রামশঙ্কর ইহার পর প্রায়ই বলিতেন, “আমার যে বলে এ উন্নতি সে বল অস্বহিত হইয়াছে।”

তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের শ্রাদ্ধ মহা সমারোহে সমাধা হয়। পিতলের একটা ও টাঁদির একটা ছুইটা দানসাগর শ্রাদ্ধ হয়। সকল

বায় রামশঙ্কর বহন করিয়াছিলেন। তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের মৃত্যু-কালে তাহার পুত্র শ্রীনাথ বিদ্যাভূষণ ব্যতীত শৌত্র কালীত্রয় ভট্টাচার্য্য ও দৌহিত্র দুর্গাগতি ভট্টাচার্য্য, বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য ও কৃষ্ণধন সান্তাল ও জামাতা নবকুমার সান্তাল ও ব্রজমোহন সান্তাল জীবিত ছিলেন। পিতৃবিয়োগ কালে শ্রীনাথ বিদ্যাভূষণের বয়ঃক্রম ২৪ বৎসর। এই বয়সেই তিনি অনেক গুণে গুণবান ছিলেন। পিতার নিকট ব্যাকরণ ও স্মৃতি পাঠ সমাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনীর অধিকাংশ তাঁহার পিতামহের ছায়। কচ্ছসাধ্য তপ ভিন্ন তাহার অল্প কোন কার্য্য ছিল না। তাঁহার কঠোর তপস্তা ও তাহার ফলাফল যাহারা দেখিয়াছেন তাঁহারা ভিন্ন অপরে বুদ্ধিতে অপারগ। তাঁহার অলোকসামান্য রূপ দেখিয়া ও কার্য্যাদি দৃষ্টে বোধ হয় যেন কোন শাপত্রষ্ট দেবতা পৃথিবীতে বিচরণ করিতে আসিয়াছিলেন। যদিও কয়েকটা ছাত্র ছিল তথাপি ইহার সময় প্রায় সর্বদা পূজা জপাদিতে বায় হইত রাও রামশঙ্করের পুত্র মহেশ নারায়ণ ও বৈকুণ্ঠ বাবু ও তাঁহার ভ্রাতারা তাঁহার মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। কালীঘাটের দুর্গাদাস ভট্টাচার্য্য ও ঘনশ্যাম ভট্টাচার্য্যের পুত্র কছারা ইহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। রামশঙ্কর গুরুপুত্রকে গুরুর ছায় সর্বদা দেখিতেন ও পুত্রের ছায় আসিয়া প্রত্যহ উপদেশ লইতেন। বিদ্যাভূষণ মহাশয়ও অনেক নিষ্কর ভূমি প্রাপ্ত হইলেন। ইহার ক্রমাগ্রে তিনি কল্পা হয় কিন্তু তাহারা শিশু অবস্থায় মারা যায়। রাণী সরস্বতী এই সময় গুরুদেবের সমুদয় অভাব নিবারণ মানসে ৩০০০ তিন হাজার টাকার লাভের সম্পত্তির দানপত্র গোপনে প্রস্তুত করেন ও কেবল প্রধান কর্মচারী জগন্নাথ মিশির অবগত



ছিল। উক্ত মিশির রাণী সরস্বতীর ঋণ্ডা ভাষি উত্তরাধিকারী রাণী লক্ষ্মীস্বরীর সহিত বোগ করিয়া কম টাকা মূল্যের ষ্টাম্প লেখাপড়া করান হয়। অর্থাৎ বাহাতে আইনতঃ কোনরূপে সিদ্ধ না হয়। এই দলিলের সন ১১৪৬ সাল, ২৮ ভাদ্র। এই দলিল গোপন করার জন্ত জগন্নাথ মিশিরকে রাণী সরস্বতী কানীতে একটি বাটী দান করেন। অদ্যাপি উক্ত মিশিরের বংশাবলী এই বাটীতে বসবাস করিতেছে। রাণী সরস্বতী মৃত্যুকালে ঐ দলিল গুরুপুত্রকে দিয়া যান। শ্রীনাথ বিদ্যাভূষণ ঐ দলিল আনিয়া রামশঙ্করকে দেন। রামশঙ্কর দলিল দেখিয়াই সকল বুঝিতে পারেন ও রাণী লক্ষ্মীস্বরীকে দেখাইতে বলেন। রাণী লক্ষ্মীস্বরীর গুরুবংশের উপর ক্রোধ পূর্ব্ব হইতেই সঞ্চিত ছিল এই সময়ে তিনি স্পষ্ট বলিলেন, “আমাকে ত গুরুদেব পথে বসাইয়া গিয়াছেন, আপনাদের রামশঙ্করই সমস্ত আমাকে কিছু বলিবেন না।” এই বৎসরই রামশঙ্করের মাতা পরলোকগমন করেন। রামশঙ্কর সর্বদা গুরুপুত্র সেবার তৎপর থাকিতেন এমন কি সময় সময় তাঁহার এই কঠোর তপস্তা দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়া এক্ষুণ্ণসাধ্য তপস্তা হইতে বিরত হইতে অনুরোধ করিতেন।

১২৫৮ সালের আশ্বিন মাসের বোধন বষ্টির দিবস বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের জন্ম হয়। তাঁহার ছাত্র মহেশ নারায়ণ পূজা করিতেছিলেন অবশেষে নবমীর দিন মহিষ উৎসর্গের পর আর বসিয়া থাকিতে না পারায় শয়ন করেন। বিজয়ার দিন সামান্য জ্বর হয়, ছাদশীর দিন গঙ্গাতীর লইয়া বাইতে আদেশ করেন। কিন্তু শারীরিক অবস্থা দৃষ্টে ভাল হইবার আশা করিয়া রামশঙ্কর ইতস্ততঃ করেন তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন, “রামশঙ্কর অদ্য ভাল

দেখিতেছ কলা আমাকে কি মতে রক্ষা করিবে ?” পর দিন ত্রয়োদশী, সে দিন প্রাতে বেশ ভাল ছিলেন বেলা ৩ তিনটার পর হঠাৎ অবস্থা মন্দ হইতে থাকে, তখন রামশঙ্করকে বলেন তুমি ক্ষুদ্র হইও না। কালীব্রহ্ম থাকিল তুমি কর্তব্য করিও এক্ষণে বৈকুণ্ঠ দাদা ও রামশঙ্কর দাদা আমায় উঠানে লইয়া চল। উঠানে কুশাসনে তৎক্ষণাৎ লইয়া যাওয়া হয়। ইষ্ট চিন্তা করিতে করিতে তিনি দেহত্যাগ করেন।

ইহার আদ্য শ্রাদ্ধাদিও রামশঙ্কর গুরুদেবের জ্ঞায় সমারোহে নিজ বায়ে সম্পন্ন করিয়া দেন।

এখন হইতে গুরু পরিবারের সমুদায় ভার রামশঙ্করের উপর অর্পিত হইল। যদিও রামশঙ্করই প্রকৃত ভার বাহক ছিলেন তথাপি এখন হইতে যেন এ সমুদায় দায়িত্ব বিশেষ ভাবে পতিত হইল। কিন্তু বেশী দিন তাঁহাকে এ সংসারে থাকিতে হয় নাই। এই বৎসরই মাঘ মাসে তাঁহার শরীর ভগ্ন হয় শেষে অবস্থা বিশেষ মন্দ বোধ হওয়ার খ্যাতনামা গঙ্গাধর কবিরাজের পরামর্শ মত গুরুপৌত্র কালীব্রহ্ম ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে সঙ্গে লইয়া নিকটস্থ গঙ্গাতীরে গমন করেন এবং মাঘী পূর্ণিমার দিন অরুণোদয় সময়ে গুরু পৌত্রের পাদপদ্ম মস্তকে ধারণ করিয়া ইষ্ট চিন্তা করিতে করিতে সজ্জানে ইহধাম ত্যাগ করেন।

পিতার মৃত্যুকালে কালীব্রহ্ম ভট্টাচার্য্যের বয়ঃক্রম ১২ বৎসর মাত্র। তাঁহাতে ও রাও মহেশ নারায়ণে প্রায় সমবয়স্ক ছিলেন। বাল্যকালে তিনি গ্রাম্য পাঠশালায় ও পিতার নিকটে ব্যাকরণের কিছু পড়িয়াছিলেন পিতার মৃত্যুর পর বৎসর তিনি বালাছরপুর গ্রামের বিখ্যাত পণ্ডিত উমাকান্ত শিরোমণির নিকট ব্যাকরণ

সমাপ্ত করিয়া অস্ত্রাস্ত্র শাস্ত্র সামান্ত্র পাঠ করেন। সেই সময় দেবীপুরের বালবানন্দ স্বামী ছিলেন ঐ সময় তাঁহার নিকট তন্ত্র পড়িতে আরম্ভ করেন, আট বৎসর এই পাঠ করার পর উক্ত স্বামী গৃণার পৰ্ব্বতে চলিয়া বান। ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও বাটী প্রত্যাগত হন। পিতার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই তাঁহার চুমরী-গাছা নিবাসী তৈরব সান্ত্বালের কস্তার সহিত বিবাহ হয়। বাটী প্রত্যাগত হইয়া তাঁহার তন্ত্র শিক্ষার বাসনা এত প্রবল হয় যে ৬কাশীধামের বিখ্যাত তান্ত্রিক কালিকানন্দ ব্রহ্মচারীর নিকট যাইয়া চারি বৎসর তন্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বাটী প্রত্যাগত হন। এই সময় তাঁহার বয়স ২৮ আটাইশ বৎসর মাত্র। এই সময়ের কিছু পূর্বে রাও মহেশ নারায়ণের মৃত্যু হয়। রাও মহেশ নারায়ণের পত্নী রাণী ৬ শ্রামাসুন্দরী দেবী বিধবা হওয়া কালে প্রৌঢ়া ছিলেন না। লালগোলায় এই ঐশ্বর্য্য তাহারই হস্তে নিপতিত হয়। তিনি সকল বিষয়েই গুরুপত্নী ৬ মধুসুন্দরী দেবী ও গুরুপুত্র ৬ কালীব্রহ্ম ভট্টাচার্য্যের পরামর্শে সম্পন্ন করিতেন। ৬ রাণী শ্রামাসুন্দরীর জীবন আদর্শস্থানীয়া কঠোর বৈধব্যে বাহা বাহা কর্তব্য তাহা তিনি অকাতরে সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন গুরু-ভক্তিও তাঁহার আদর্শ। মৃত্যুর কিয়ৎ দিবস পূর্বে ৬ মহাভারত প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে গুরুপুত্র ৬ কালীব্রহ্ম ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে ৬ কাশীধামে লইয়া যাইয়া প্রায় ৩০০০ তিন হাজার টাকার দ্রব্যাদি দান করেন। ইনি পূর্ব পুরুষের জ্ঞান জপ, পুরস্চরণ ও ব্রত বধেষ্ঠ করিয়াছেন। সর্বদা গুরুহিতনিরত ছিলেন। এই আদর্শ রমণী জীবনের দীর্ঘকাল কাশীবাস করিয়া গিয়াছেন। মৃত্যুর পূর্বে লালগোলা নিজ বাটীতে আসিয়া গুরু-চরণে নিজ

মস্তক স্থাপন করিয়া দেহত্যাগ করেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিম্নহতার একটি উদাহরণ যাহা আমরা তৎসাময়িক ব্যক্তির নিকট শুনিয়াছি তাহা উল্লেখ করিলাম। এক দিন রাও মহেশ নারায়ণ বলেন যে, আমার গুরুবংশ সম্পূর্ণভাবে আমাদের উপর নির্ভর করিতেছে। যদি এ বংশে কুলদ্বার জন্মে তাহা হইলে ইহাদের গতি কি হইবে অতএব যে কোন উপায়ে ইহাদিগের কিছু সম্পত্তি করিয়া দিতে হইবে। তৎকালীন দেওয়ান এ প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলে ভট্টাচার্য্য মহাশয় উত্তর দেন যে “আমার কোন অভাব নাই, আশীর্বাদ করি এ বংশে সেরূপ কেহ না জন্মগ্রহণ করে অতএব এ গোলযোগে আমার কি আবশ্যক। পরে ৬০০ ছয় শত টাকা লাভের সম্পত্তি লইতে স্বীকার করিয়া তাহাও অকারণ দান বলিয়া ঐ সম্পত্তির আয় হইতে মূল্য পরিশোধ হইলে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন। তদপরে মহেশ নারায়ণের একান্ত জেদে ২টি জমিদারী মহাল ধরিদ করিয়া এইমত ভাবে মূল্য পরিশোধ করিয়া গুরুপুত্রের হস্তে দেন। তৎপরে মহেশ নারায়ণের পত্নী রাণী শ্রীমাম্বন্দরী ও বর্তমান রাজা যোগীন্দ্র-নারায়ণের যত্নে ঐ সম্পত্তি অনেকাংশে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। শম্মার উভয় পাখের রাও সাহেব নিয়ম করিয়াছিলেন যে তাঁহাদের প্রদত্ত নিষ্কর ভূমি একধারে বা অপর ধারে আসিবে। একধারে অবশ্য গুরুদেবের থাকিবে। এই জন্ত এই সকল নিষ্কর জমি কখন এক মৌজায় কখনও বা অপর মৌজায় স্থিত হইত। পাঠাদি সমাপন করিয়া গৃহে আগমনের কিছুদিন পরেই ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের প্রথমা স্ত্রী অপুত্রক অবস্থায় পরলোক গমন করেন। তদ্পর শান্তিপুর নিবাসী ভুবনমোহন ভট্টাচার্য্যের দ্বিতীয়া

কন্তাকে বিবাহ করেন। কয়েক মাস মধ্যে তিনি পরলোক গমন করিলে তানোর নিবাসী বিজয়গোবিন্দ চৌধুরীর কন্তাকে বিবাহ করেন। এই বিবাহে তাঁহার এক কন্তা জগৎমোহিনী ও এক পুত্র হরিনারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। তৎপরে এই পত্নী বিয়োগ হইলে ৩১ বৎসর বয়সে পুণ্যলোক মহারাণী ভবানীর গুরুবংশ স্বর্গীয় মহারাজা গোবিন্দচন্দ্র রায় বাহাদুরের গুরুদেব শান্তিপুর নিবাসী হরিনারায়ণ গোস্বামীর কন্তা হীরামতি দেবীকে বিবাহ করেন। এই গোস্বামী মহাশয়েরাই গোস্বামী ভট্টাচার্য্য বলিয়া খ্যাত এবং ইহাদের প্রবর্তিত অনেক মত আছে।

৬ কালীব্রহ্ম ভট্টাচার্য্য জীবনে কাহারও নিকট কখনও কোন প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন নাই। তথাপি তাঁহার যাবতীয় কার্য্য মহাবিশ্বশালী ব্যক্তির ন্যায় নিম্পন্ন হইত। অদ্যাপি তাঁহার কন্যার বিবাহের কথা এতদ্দেশে অনেকে গল্প করিয়া থাকেন, তাঁহার কার্য্যাদির বিশেষত্ব যে তাঁহার সকল কার্য্যই সাত্ত্বিকভাবে হইত। তাঁহার ন্যায় স্থির, অক্রোধী পুরুষ প্রায় দৃষ্ট হয় না। তাঁহাকে ক্রোধান্বিত কেহ দেখিয়াছেন কিনা সন্দেহের বিষয় তিনি কাহারও নিকট নিজ বিদ্যার পরিচয় দিতে ভালবাসিতেন না। তাঁহার অন্তরঙ্গের ব্যক্তি বা মনোমত সাধু সন্ন্যাসী ব্যতীত তিনি কাহারও সহিত শাস্ত্রালাপ করিতে ভালবাসিতেন না।

রাজা বোগীন্দ্র নারায়ণ ও তাহার দুই পুত্র হেমেন্দ্র নারায়ণ ও সত্যেন্দ্র নারায়ণ ও শ্রীযুক্ত গিরিশ নারায়ণ বাবু, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র নারায়ণ বাবু প্রভৃতি সকলে ইহার মন্ত্রশিষ্য।

রাজবংশীয় সংস্পর্শে থাকায় তিনি বৈবয়িক কার্য্যাদিতেও বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। পরমুখাপেক্ষী হইয়া কখনও তিনি কর্তব্য

হইতে বিচলিত হইতেন না। তিনি যাগ কর্তব্য মনে করিতেন সহস্র প্রতিবন্ধক স্বত্বেও তাহা সম্পাদন করিতে ইতস্ততঃ করিতেন না। তিনি তান্ত্রিকসম্প্রদায়গত বিদ্বেষের বশীভূত ছিলেন না। বিষয়বান সংসারী হইয়াও তিনি পরমহংসের ন্যায় নির্লিপ্ত ভাবে জীবন বাপন করিতেন অন্নদান তাঁহার নিজগ্রামে প্রসিদ্ধ ছিল। সাধ্বী পত্নী শ্রীমতী হীরামতি দেবী অন্নপূর্ণার ছায় তাঁহার সংসারে অন্নদানে নিরত থাকিতেন, সাধ্বী হীরামতি দেবীর ছায় পরিশ্রমী ও সংসার বিষয়ে অভীজ্ঞা জ্বীলোক বিরল। যদিও ৬ কালীত্রয় ভট্টচার্য মহাশয় বিশেষ কাহারও সংস্রবে আসিতেন না, তথাপি বাঁহারা কদাপি তাঁহার সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়াছেন তাঁহারাই আকৃষ্ট না হইয়া যাইতে পারেন নাই। তাঁহার উদার উন্নত দেহ সদাহাস্ত ও অমায়িক ভাবপূর্ণ কথা যে দেখিয়াছে ও শুনিয়াছে সেই তাঁহাকে শ্রদ্ধাভক্তি করিতে বাধ্য হইয়াছে। বাটীর কোন ক্রিয়ায় তিনি বিচলিত হইতেন না বা সামান্য উৎকণ্ঠিত হইতে কেহ দেখেন নাই। তাঁহার নিম্নহতার উদাহরণ অনেক বর্তমান আছে।

১৩১১ সালের চৈত্র অশোক বঙ্গীর দিন তাঁহার শেষ সাধ্বী পত্নী সামান্য জরে সজ্ঞানে স্বামীর পদধূলি লইয়া প্রার্থ্যাগ করেন। লালগোলাবাসী অনেকে এ সংবাদ জানিতেন না কিন্তু অশোক বঙ্গীর দিন প্রভাতে দেখে যে গুরুহিত নিয়ত বর্তমান রাজা বাহাদুর তাঁহার গুরুপুত্রদের সহিত তাঁহার গুরুপত্নীর শবদেহ স্কন্ধে করিয়া অগ্রসর হইতেছেন। বহুপরিবার লইয়া হিন্দু গৃহিণীর কর্তব্য তাঁহার জীবন হইতে শিথিতে পারা যায়। যথাযোগ্য সমারোহ সহকারে তাঁহার শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়। বর্তমান রাজা বাহাদুরেরও গুরুভক্তি আদর্শস্থানীয় গুরুগৃহের বাবতীয় কার্য তিনি

নিজগৃহের কার্যের ন্যায় সম্পন্ন করিতেন। সকল কার্য বিশেষ সমারোহ সহকারে হওয়ার কারণই তিনিই। তাঁহার প্রথম গুরু-কন্ডার বিবাহে ১০০০০, দশ হাজার ও দ্বিতীয় গুরুপুত্রের অগ্ন্যসনে ২০০০, দুই হাজার টাকা সাহায্য করিয়াছেন। উদাহরণস্বরূপ এই দুইটি উল্লেখ করিলাম।

ভট্টাচার্য্য মহাশয় কাহারও বাটীতে বাইতে বিশেষ অনিচ্ছুক ছিলেন। কুটুম্ব আত্মীয় ব্যতীত অতি অল্প লোকের বাটীতে তিনি কদাপি গমন করিতেন; বালুচরে ৬ তারিণীশঙ্কর ভট্ট লক্ষপ্রতিষ্ঠ কবিরাজ ছিলেন। তিনি মুর্শিদাবাদের নবাব, নাজিমের প্রিয় কবিরাজ ছিলেন। এককালে ভট্টবংশীয়ের প্রতাপে বালুচর কম্পান্বিত থাকিত। ইহাদের সহিত ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। ৬ তারিণীশঙ্কর ভট্ট মহাশয়ের পুত্র ৬ উপেন্দ্র নারায়ণ ভট্ট মহাশয় বর্তমান নবাব বাহাদুরের পারিবারিক কবিরাজ ছিলেন। অদ্যাপি তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বাবু নরেন্দ্র নারায়ণ ভট্ট মহাশয় নবাব দরবারে কবিরাজ আছেন।

১৩১৫ সালে আশ্বিন মাস হইতে ৬ কালীত্রয় ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের শরীর এককালীন ভগ্ন হয়। মৃত্যুর বিষয় স্পষ্ট বলিলে সম্ভানেরা ব্যাকুল হইবে এইজন্য তিনি নানা উপায়ে প্রকারান্তরে ইহা তাহাদিগকে উপদেশ দিতেন।

আশ্বিন মাস হইতে শরীর ভগ্ন হয় অবশেষে ১৩১৫ সালের ১০ই পৌষ রাত্রিকালে সন্ন্যাস রোগাক্রান্ত হইলেন। চিকিৎসা যত্ন ও চেষ্টাসত্ত্বেও ১৭ই পৌষ নবমী তিথিতে সন্ধ্যার সময় পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র জামাতাদি বৃহৎ পরিবার পশ্চাৎ রাখিয়া অনন্তধামে গমন করেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের ছয় পুত্র ও পাঁচ কন্যা,

ভাঁহার পুত্রেরা বথোপযুক্ত সমারোহে শ্রাদ্ধাদি নিষ্পন্ন করিয়া-  
ছিলেন ।

*Amrita Bazar (Daily)*—

“The preceptor (Guru) of Raja Bahadore of Lalgola Pandit Kali Brahmo Bhattacharjea died of Apoplexy at the ripe old age of 75 years on the 1st January last leaving behind six sons..... He was a tantric of the class Bir. His door was always open to the needy and the poor. His smiling and grave appearance his long and fine stature used to remind us of the description of Roghu by Kalidas.

\* \* \* \* \*

*The Bengalee (Daily)*—

We greatly deplore the death of Pandit Kali Brohmo Bhattacharjea of Lalgola Murshidabad. He is a friend of the poor. His smiling face attracts everyone who comes in contact with him for a few time. He might have amassed a good fortune had he been to that nature .....

\* \* \* \* \*

We sympathise his sons heartly.

*The Statesman*—

Murshidabad District lost an ideal “Tantric” at the death of Pandit Kali Brohmo Bhattacharjea of Lalgola. We may call him a “Full man” in the strictest sense. He has spent his life as if he is not a man of this world. We heartly sympathise his death.



১। জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ ভট্টাচার্য্য ইহঁর বিবাহ লালগোলা নিবাসী শ্রীযুক্ত মথুরানাথ চৌধুরীর চতুর্থা কন্যা শ্রীমতি চমৎকারিণী দেবীর সহিত হইয়াছে।

২। দ্বিতীয় পুত্র শ্রীহুটুগোপাল ভট্টাচার্য্য। বিবাহ বালুচর নিবাসী শ্রীযুক্ত যদুনাথ সার্কভোমের প্রথম কন্যা কালীদাসী দেবীর সহিত হয়। সাধবা কালীদাসী দেবী ১৩২১ সালের ৩রা জ্যেষ্ঠ সন্ধ্যানে ৩ পুত্র ও ৩ কন্যা রাখিয়া পরলোক গমন করেন।

(ক) শ্রীমান বিনয় কুমার ভট্টাচার্য্য, শ্রীমান সুবোধ কুমার ভট্টাচার্য্য ও শ্রীমান অমিয়কুমার ভট্টাচার্য্য।

(খ) জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী বরদাসুন্দরী দেবী বিবাহ কানসাঁট (মালদহ) নিবাসী শ্রীমান কৃষ্ণজীবন সান্যালের সহিত। দ্বিতীয়া শ্রীমতী শরৎকুমারী দেবী বিবাহ চকপাড়ানিবাসী শ্রীমান অতুলচন্দ্র মৈত্রের সহিত। অবিবাহিতা কন্যা শ্রীমতী রোহিৎকুমারী দেবী।

৩। শ্রীমান অন্নদাকুমার ভট্টাচার্য্য। ইহঁর বিবাহ ভাগলপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বঙ্কুবহারী চক্রবর্ত্তীর জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী চারু ভাষিণী দেবীর সহিত হইয়াছে। ইহঁর ৩ কন্যা ও ১ পুত্র।

(ক) শ্রীমান সুনীলকুমার ভট্টাচার্য্য।

(খ) জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতি সরোজিনী দেবী বিবাহ শান্তিপুর নিবাসী শ্রীমান অনুপলাল গোস্বামীর সহিত। অবিবাহিতা কন্যা—শ্রীমতী পঙ্কজিনী দেবী ও শ্রীমতী কমলিনী দেবী।

(৪) শ্রীমান কেদার নাথ ভট্টাচার্য্য, ইহঁর বিবাহ পীরগাছা নিবাসী শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র নারায়ণ রায় চৌধুরীর প্রথম কন্যা শ্রীমতি তরঙ্গিণী দেবীর সহিত হইয়াছে। ইহঁর ১ পুত্র ও ১ কন্যা।

(ক) শ্রীমান তুলসী দাস ভট্টাচার্য্য, কন্যা শিশু।

৫। শ্রীমান শঙ্কুনাথ ভট্টাচার্য্য। ইহার বিবাহ বালুচর নিবাসী শ্রীযুক্ত উদয় নারায়ণ ভট্টাচার্য্যের প্রথম কন্যা শ্রীমতি চিন্ময়ী দেবীর সহিত হইয়াছে।

৬। শ্রীমান প্রসন্ন কুমার ভট্টাচার্য্য।

১। শ্রীমতী জগৎমোহিনী দেবী ইহার বিবাহ বর্ত্তমান সব জজ শাস্তিপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ মৈত্রের সহিত। ইহার চারি কন্যা।

২। শ্রীমতী চিন্ময়ী দেবী। ইহার বিবাহ মেঘনা নিবাসী বর্ত্তমান উকিল শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মৈত্রের সহিত। ইহার বর্ত্তমান শ্রীমান হরেন্দ্রকুমার মৈত্র প্রভৃতি তিন পুত্র ও দুই কন্যা।

৩। শ্রীমতী ঈশানীময়ী দেবী ইহার বিবাহ শাস্তিপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার গোস্বামীর সহিত। ইহার এক কন্যা।

৪। শ্রীমতী প্রফুল্লনলিনী দেবী ইহার বিবাহ শাস্তিপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র কুমার গোস্বামীর সহিত। ইহার যশোদা-নন্দন গোস্বামী ও অপর একটি শিশু এই দুই পুত্র।

৫। শ্রীমতী ননীবালা দেবী বিবাহ পাবনা নিবাসী শ্রীমান মণীন্দ্রনাথ তালুকদারের সহিত।



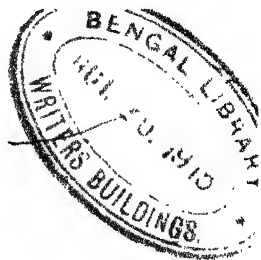






কুলাবধূতাচার্য্য স্বর্গীয় কোলানন্দ নাথঃ ।

৮কালীত্রয় ভট্টাচার্য্য নাম্না প্রসিদ্ধঃ ।



## উৎসর্গ ।

শাণ্ডিল্য গোত্রেষু মহর্ষিকল্পঃ  
শ্রীভট্টনারায়ণ বিপ্রবর্ষ্যঃ ।  
সর্বত্র বিখ্যাতযশা মহাত্মা  
রেজে জনৈঃ পূজিতপাদপদ্মঃ ॥  
একত্রিংশদধস্তাৎ যঃ পুরুষঃ পুরুবাগ্রণীঃ  
কালীত্রক্ষ সমাখ্যাতো ভট্টাচার্য মহাশয়ঃ ॥  
তস্তাদধমেন পুত্রেন পিতৃভক্তি মজানতা ।  
শ্রীমতা নুটগোদাল ভট্টাচার্যোণ যজ্ঞতঃ ॥  
ময়াভিলিখ্য পুস্তীয়ং নিত্য-কর্তব্য সংজ্ঞিতা  
স্বর্গীয় পিতৃদেবস্ত পাদপ্রান্তে সমর্পিতা ॥  
গুরুদেব মুখোদগীর্ণানু্যপদেশ পরাণি চ ।  
বচাংসি স্মৃতিমার্গে মে যানি সন্তি তদাশ্রয়াৎ ॥  
স্বকীয় বাৎসল্য গুণৈ রুদারৈঃ  
দত্তঞ্চ যন্ময্যুপদেশ জাতং ।  
তদেব গ্রন্থস্ত নিদান ভূতং  
দুর্মেধসো মে কিমু বাচ্যমন্যৎ ॥

পঞ্চাশত্তন্ত্রশাস্ত্রাণি মূলাচ্ছেষণং তথা ময়া ।  
 আলোচ্যৈব ব্যবস্থাভি নির্বন্ধেয়ং সতাং মুদে ।  
 নির্মৎসরাঃ স্মৃধ্যৌ যে গুণদোষবিজ্ঞা  
 স্তে হংসবৎ সকল দোষ মপাস্ত্য বুদ্ধ্যা ।  
 চেদস্তি কোহপি গুণলেশ ইতঃ কৃতৌ মে  
 তেনৈব মাং স্মৃকৃতিনঃ পরিতোষয়ন্ত ॥

নিবেদক

শ্রীনুটগোপাল ভট্টাচার্য্য তন্ত্ররত্ন ।





শ্রীনুটুগোপাল ভট্টাচার্য্য তন্ত্ররত্ন





## নিবেদন ।

স্বর্গীয় দেবোপম গিৰ্জাদেবের নিকট যে সময় উপদেশ পাইতাম সেই সময় হইতেই একটা দৈনন্দিন বিধি প্রণয়নের ইচ্ছা বলবতী হয় । সেই সময় এ ইচ্ছা কার্য্যে পরিণত হইলে এ সংগ্রহ অমূল্য হইত, কিন্তু নানাপ্রকার বাধায় তাহা ঘটে নাই । তাঁহার অমৃতময় মধুর উপদেশ যাহা আমার অনুর্কর মস্তিষ্ক স্মরণ রাখিয়াছে তাহাই **কথা** আখ্যায় প্রথমে লিপিবদ্ধ করিলাম । ভাষার ক্রটি ও অসামঞ্জস্য যাহা হইল অনুগ্রহ করিয়া পাঠক মহাশয়েরা উপেক্ষা করিয়া সংশোধন করিয়া লইবেন ।

সুধীগণের নিকট বিনীত প্রার্থনা যে আমার এই আকাশ-কুসুম সদৃশ চেষ্টায় তাঁহারা আমায় উৎসাহিত করিবেন এবং সকল প্রকার ভ্রম সংশোধন করিয়া সাধারণের কার্য্যোপযোগী করিয়া দিবেন ।

পুস্তিকাখানি প্রণয়নে আমাকে বহু পরিশ্রম করিতে হইয়াছে । কেবল নিত্যকৰ্ম্ম হইলে এমত হইত না । সাধ্যমত সকল কৰ্ম্মের ব্যবস্থা সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করায় প্রায় পঞ্চাশ খানি তত্ত্ব গ্রন্থ আমাকে পর্যালোচনা করিতে হইয়াছে ।

কোন পূজাপদ্ধতি অনুরূপ বিশেষ ভাবে জ্ঞাত থাকিলে সামান্য চেষ্টায় সকল পূজা অভ্যস্ত হয়, এই ধারণায় কেবল ৩ তিনটা পূজা সন্নিবেশ করিলাম । গুরু ভিন্ন কোন কার্য্যই ফলদায়ক হয় না । উপদেশ ব্যতিরেকে কার্য্য করিতে অগ্রসর হওয়া বাতুলতা মাত্র । এই জন্ত আমার নিবেদন উপদেশ ব্যতিরেকে কার্য্য করিতে যাইয়া বিপদগ্রস্ত হইবেন না ।

বিধি নির্ধাতিনে মানসিক অনুস্থতা হেতু সংশোধনের ক্রটি গ্রহণ করিবেন না ইহাই শেষ অনুরোধ ।

এই গ্রন্থ প্রণয়নে যে ভাবে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট আমি কৃতজ্ঞ ।

পরিশিষ্ট খণ্ডে দল সাধন আখ্যায় সময়াত্মোক্ত ষট্ চক্র ভেদ লিপিবদ্ধ করিলাম ।

পরিশেষে বক্তব্য এই সংগ্রহ কার্যো আমার কনিষ্ঠ শ্রীমান্ অনন্যদাকুমার ভট্টাচার্য্য ভায়ার পরিশ্রমে আমি উপকৃত । আমার আন্তরিক আশীর্ব্বাদ ভিন্ন তাহাকে দেয় আর কিছুই নাই ।  
নিবেদন ইতি—

লালগোলা

ঠাকুরবাটী

১৯১৪ সাল

} শ্রীমুটুগোপাল ভট্টাচার্য্য তন্ত্ররত্ন ।

( ১ )

এই যে চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি সৌর মণ্ডল এবং পাহাড় পর্ব্বত, গাছ পালা ঘর বাড়ী ইত্যাদি নানা পদার্থ স্থূল জগৎটা আমাদের সম্মুখে প্রতিভাত হইতেছে ইহা কিছু আদিম অবস্থা নহে । কিছু ভাবিলেই বুঝা যায় যে এই সমস্ত পদার্থ অতি সূক্ষ্ম পরমাণুর সমষ্টি মাত্র । সূক্ষ্ম পরমাণু সকল পরস্পর সন্নিবেশিত হইয়া এই স্থূল জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে । সূক্ষ্ম হইতে যে স্থূলের উৎপত্তি এ কথা সর্ব্ববাদী-সম্মত । পরমাণু সকলকে ক্রমশঃ আরও সূক্ষ্মাকারে বিভক্ত করিতে হইলে অবশেষে গুণ বা শক্তি মাত্রের পর্য্যবসিত হইবে । যে পদার্থের যাহা শক্তি বা গুণ তাহাই সেই পদার্থের আদিম অবস্থা । স্থূল অগ্নির দাহিকা শক্তিই তাহার আদিম সূক্ষ্মাবস্থা । তাহা হইলেই এই স্থূল দৃশ্যমান জগৎ শক্তি বা গুণের বিকৃত অবস্থা ।

জগতের যাবতীয় কার্য্য নিয়ম মত সম্পাদিত হইতেছে । প্রত্যেক পদার্থই এক অবস্থা হইতে অনবরত অবস্থান্তরিত হইতেছে । সামান্য সর্ব্বগপ্রমাণ বীজ হইতে প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ আবার ঐ বৃক্ষ দ্বন্দ্ব হইয়া কোন প্রকার বিভিন্ন পরমাণুতে অবস্থান করিতেছে । প্রত্যেক সৃষ্টি ব্যাপারের অভ্যন্তরেই প্রকৃষ্ট বুদ্ধি-কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায় ।

স্থলচর, জলচর ও উড্ডীনশীল সকল জীবেরই আবশ্যক মত অঙ্গ ও ইন্দ্রিয় বর্ত্তমান ইহা কি প্রকৃষ্টবুদ্ধির পরিচায়ক নহে । জগৎ বৈষম্যময় । আকৃতি বা গুণে এখানে ২টী বস্তু সর্ব্বদা সমান নাই

বা সমান হইতে পারে না। স্থূল দৃষ্টিতে এক দেখিতে পাইলেও কিন্তু তাহাদের পার্থক্য অনেক, ইহা লক্ষ্য করিলেই বুঝা যায়।

এখানে এই শক্তি জড় শক্তি মাত্র নহে। তাহা হইলে এ শৃঙ্খলা থাকে না। যেমন বাষ্পীয় শক্তি চৈতন্য শক্তির দ্বারা পরিচালিত না হইলে কদাচিৎ যথানিয়মে চলিতে পারে না, সেইরূপ জগতের মূল উপাদান শক্তি সহিত চৈতন্য শক্তি না থাকিলে জগৎ চলিতে পারে না। সেই চৈতন্য শক্তিই আমাদের ভগবান্।

সূর্য্য পৃথিবী আদি আবার লয় পাইবে আবার হইবে। এই সৃষ্টি প্রবাহ অনাদিত্ব ও এক নিয়মত্ব ইহা সহজেই বুঝা যায়।

সূর্য্য চন্দ্র মসৌ ধাতা যথাপূর্ব্ব মকল্লয়

দ্বিবধঃ পৃথিবী ষ্ণান্তর ক্ষ মথো সঃ ।

সত্ত্ব রজঃ ও তমো গুণের সাম্যাবস্থা অক্রিয়াবস্থা সেই অবস্থাকেই প্রকৃতি বলে। প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী ও সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরম ব্রহ্মের সৃষ্টিকারিণী শক্তি মাত্র। এই প্রকৃতিই জগতের মূল উপাদান এবং এই গুণের বৈষম্যতায় উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার অবিরত হইতেছে। এই শক্তিই আদ্যা শক্তি, যেমন প্রদীপ হইতে প্রজ্জ্বলিত অল্প প্রদীপের দ্বারা এই আদ্যার রূপান্তর বহুবিধ শক্তি। তন্মধ্যে এই শক্তি আদ্যা কালী। আদ্যা শক্তির প্রথম পরিণাম মহত্ত্ব বা বুদ্ধিত্ব, তাহার পরিণাম অহঙ্কার, অহঙ্কারের পরিণাম পঞ্চভূতের সৃষ্টিবস্থা, পঞ্চ তন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় পঞ্চ তন্মাত্রের পরিণাম ক্ষিত্যাৎ এই স্থূলভূতের বিকাশই নিখিল পদার্থের উৎপত্তি। সেই চৈতন্যময়ী আদ্যাশক্তি হইতে অনুলোম ক্রমে সে ভাবে উৎপত্তি, আবার বিলোম ক্রমে লয়

প্রাপ্ত হয় । যেখানে চৈতন্য সেইখানেই প্রকৃতি, আবার যেখানে প্রকৃতি, সেইখানেই চৈতন্যের সত্তা নিত্য বিদ্যমান । কেবল অজ্ঞানকে বুঝাইবার জন্য পার্থক্য কল্পিত হয় । প্রত্যেক সৃষ্টিতে এক অখণ্ড চৈতন্যের একাংশে মাত্র ব্যবহারিক জগৎ ভাসমান । এবং তাহার অবশিষ্ট তিন অংশ নিজ স্বপ্রকাশ রূপে অবস্থিত আছেন ।

পাদোহস্তা বিশ্বভূতানি ত্রিপাদস্তি স্বয়ং প্রভঃ

ইত্যেক দেশ বৃত্তিত্বং মায়ায়া বদতি শ্রুতিঃ ।

পঞ্চদশী ।

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্ণুভ্যাহমিদ কৃৎস্ন মেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥

গীতা ।

এই সকল হইতে জানা গেল যে, পরমব্রহ্ম বা আদ্যা ব্রহ্মাকে সর্বোত্তোভাবে আবৃত করিয়াও ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে অবস্থিতি করিতেছেন । আদ্যাশক্তি বা পরম ব্রহ্মের দুইটি অবস্থা নিগুণ ও সগুণ । যখন তিনি স্বপ্রকাশরূপে নিজ স্বরূপে অবস্থিত থাকেন সেই অবস্থাকে নিগুণ বলা যায় । আর যখন সৃষ্টি শক্তিরূপে তখন তিনি সগুণ ঈশ্বর । এই ঈশ্বর আবার সৃষ্টিস্থিতি ও সংহার কার্য্যার্থে ত্রিধা বিভক্ত হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর ।

একা মূর্ত্তি স্ত্রয়ো ভাগা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরঃ

এই সগুণ ব্রহ্মা বা ঈশ্বরই উপাস্ত ।

নিষ্ঠুরের উপাসনা নাই হইতেও পারেনা । তিনি কেবল জ্ঞেয় পদার্থ । সগুণ ব্রহ্ম বিষয়ক মানস ব্যাপারের নামই উপাসনা । নিজ কচি ভেদে তিনি কাহারও নিকট দ্বী বা পুরুষ আবার কাহারও নিকট দ্বী পুং ভাবের অতীত বলিয়াই প্রতীয়মান হয়েন । বস্তুতঃ মায়ায় অভিভূত বিষয়াসক্তচিত্ত সংসারী মানবের মলিন অন্তঃকরণে নিষ্ঠুর বা নিরাকারের ধ্যান ধারণা বা উপলব্ধি হয় না বলিয়া ভগবান কৃপা করিয়া সাধকের হিতের নিমিত্ত অনুকূল মূর্তি পরিগ্রহ পুরুষক তাহারদিগকে কৃতার্থ করিয়া থাকেন ।

সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥

জ্যোতিষ শাস্ত্রে বিবৃত আছে যে ব্যক্তি মাত্রই প্রকৃতি ভেদে এক এক রস ও এক এক বর্ণ । জন্মকালে গ্রহাদির সমাবেশ বা আধিপত্য ঐরূপ ঘটে । যেমন লিখিত আছে, চন্দ্রের অংশ বাহার শরীরে অধিক লবণ ও শুক্লবর্ণ তাহার প্রিয় আবার রবাদি গ্রহ কতক পুং জাতীয় ও কতক দ্বীজাতীয় । বাহাদের শরীরে পুং দেবতার ভাগ অধিক তাহারা পুং দেবতা ভালবাসে । বস্তুতঃ ঐ সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি একই ঈশ্বরের বিভিন্ন বিকাশ বলিয়া যে ব্যক্তি যে ভাবেই উপাসনা করুক, তাহাতে ব্রহ্মভাব থাকিলে সেই সগুণ উপাসনাই সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম ।

গীতা ।

ছাংখ্যের কথা হিন্দু জাতিকে সকলেই পৌত্তলিক বলিয়া বিজ্ঞপ করেন । কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে । হিন্দুর দৃষ্টিতে সর্ব্বং ব্রহ্ম-নয়ং জগৎ “ওঁ” একমেবাদ্বিতীয়ং । ব্রহ্মাণ্ডের সকল স্থানে চেতন

অচেতন স্থূল সূক্ষ্ম সকল পাদার্থের অভ্যন্তরেই হিন্দু এক অথও অদ্বিতীয় পরমাত্মার সত্তাই উপলব্ধি করিয়া থাকেন। সেই জন্যই হিন্দুশাস্ত্রে দেবতার গঠিত মূর্ত্তি এবং ঘট পট জল অনল প্রভৃতি সকল আধারেই এমন কি সামান্য প্রস্তর খণ্ডেও সঙ্গুণ ব্রহ্মের অর্চনা করিবার বিধান আছে। শিবোভূত্বা শিবং যজ্ঞেৎ। উপাসকগণ নিজ নিজ উপাস্ত্র দেবতাকে সোহং ভাবে অর্থাৎ স্বীয় আত্মা সহিত অভেদ জ্ঞানে অর্চনা করেন।

( ২ )

আজ কাল অনেকেই তান্ত্রিক আচার ব্যবহারকে নিন্দা ও কুৎসিত ভাষা প্রয়োগ করিয়া বিদ্রূপ করেন। বলিদান হইলেই মহা প্রসাদ বলিয়া নানা প্রকার উপহাস হইয়া থাকে। এমন কি অনেকে কষাটখানার মাংসকে মহাপ্রসাদ বলিয়া অভিহিত করিয়া আত্মবুদ্ধির পরিচয় দিয়া থাকেন। অনেক বুদ্ধিমান ব্যক্তি মহাপ্রসাদ শব্দটী মাংস মাত্রের উপর প্রয়োগ করিয়া উহাকে একরূপ পারিভাষিক করিয়া লইয়াছেন। ঐরূপ মাংস ভক্ষণ পরম দুর্ভাগ্যের বিষয়। অবৈধ মাংস ভোজনে বৃথা পশু-হিংসা জন্ত পাপভাগী হইয়া প্রায়শ্চিত্তার্থ হইতে হয়। ঐরূপ মাংস খাইতে চচ্ছা করাও পাপ। অজস্র অসংযত ভোগসুখের শাস্ত্রে বিধান নাই। শাস্ত্র সংযমই শিক্ষা দেয়। শাস্ত্রে স্বেচ্ছাচারের বিধান নাই, সংযমেরই বিধান আছে। সংযত সুখই সুখ, সে সুখের পরিণামে দুঃখ নাই কিন্তু এই সকল বলিতে যাইলে তান্ত্রিক আচার লইয়া সকলে বিদ্রূপ করিবেন। তত্ত্বের প্রাপ্তিতে উক্ত আছে।



কৃপাণধারা গমনাদ্ ব্যাঘ্রকণ্ঠাবলম্বনাৎ

ভুক্তং ধারণান্নৃন মশক্যং কুলসাধনম্ ॥

সকলেই বলিয়া থাকে বৌদ্ধ ধর্ম্মের অহিংসা পরম ধর্ম্ম বাক্য ই  
সার। কিন্তু বেদেও উক্ত হইয়াছে “মা হিংসাৎ সর্বভূতানি” কিন্তু  
তাই বলিয়া আমরা বেদের বিরুদ্ধে কার্য্য করি না। পুরাণাদিও  
বেদের বিরোধী নহে। ধর্ম্ম সর্বত্রই সমান। বেদ পুরাণাদি  
সর্বত্রই প্রাণিততার নিষেধও আছে। দেবোদ্দেশে পশ্বাদি বলির  
বিধানও আছে। কিন্তু তাহা হইলে দুই কি প্রকারে হইতে পারে  
ইহার মীমাংসা যে প্রাণ-হিংসার নিষেধ সাধারণ স্থলেই থাকিবে।  
বাগ বজ্র পূজাদি যে কয়েকটি স্থলে পশ্বাদি বলিদানের বিধি  
আছে কেবল সেই কয়েকটি স্থলেই ঐ নিষেধ বাটতে পারিবে  
না। সুতরাং তাহার অতিরিক্ত বাবতীয় স্থলে প্রাণি-হিংসার  
নিষেধ অব্যাহত।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্তা দেবতা কি এষ্ট বলি গ্রহণ করেন? কেন  
তিনি করিবেন না, শাস্ত্রবিধি যখন তাঁহারই আদেশ বিশেষ, শাস্ত্রে  
যখন এইরূপ পূজোপহাৰ দিবার বিধি আছে, আমি যখন ভক্তি  
পূর্ব্বক তাহা তাঁহাকে দিতেছি, তখন তিনি তাহা গ্রহণ করিবেন  
না কেন? রাজা প্রজার উপহার লইবেন না? প্রভু ভূতোর  
সেবা লইবেন না। তিনি সর্বৈশ্বর, সর্বশক্তিমান, সর্বান্তর্যামী  
আমার অকপট ভক্তিভাব কেন তিনি গ্রহণ করিবেন না।  
ভাবগ্রাহী জনার্দন এ বাক্যে যেমন সংশয় নাট, আমার ভাব  
যদি একনিষ্ঠ ও নিঃশূল হইল তাহা হইলে তাঁহার তাহা গ্রহণ  
পক্ষেই বা সংশয় কি? উপাসনা মুখ্যত মানস বাপার আর

ভক্তের আত্মবৎ সেবাই যথার্থ সেবা । যাহা দিয়া আমার আত্ম-  
 তুষ্টি, তাহাতেই জানিব তাঁহার তুষ্টি । সর্ব বস্তুই তাঁহার, তাঁহার  
 বস্তু তাঁহাকে দান করা ইহা বাহ্যিক অসঙ্গত । কিন্তু দেখুন  
 আমার বাগানের ফুলের যদি একটা সুন্দর মালা গাঁথিয়া আমাকে  
 আমার চাকর দেয় তাহা হইলে কি আমি তাহা লইব না ।  
 সেইরূপ আমরা সকলেই সেবক আমাদের সেবা করিবার বুদ্ধিও  
 তিনি দিয়াছেন, আমরা তাঁহাকে সেবা করিতে পাইব না কেন ?  
 এক্ষণে সূক্ষ্মরূপে চিন্তা করিলে যেমন ধন জনাদি স্বকীয় বোধ  
 হইলেও তাঁহার তদ্রূপ শাস্ত্র অধ্যয়ন গুরুপদেশ গ্রহণে পুনঃ পুনঃ  
 অনুশীলনে ও জীবনবাপী ধ্যান ধারণায় ঐরূপ প্রতীতি সিদ্ধবৎ  
 হইয়া যায় । তখন অধ্যয়নাদি কর্মিতে থাকে । সিদ্ধি সাফল্যের  
 সুবাক্ত নিদর্শন পূর্ণানন্দের নিরন্তর স্ফুর্তি হইতে থাকে । তখন  
 তিনি চতুর্থ আশ্রয়ের অধিকারী হন । সে অবস্থায় ভেদ থাকে  
 না । জীবই তখন শিবত্ব প্রাপ্ত, কে আর শিবের অর্চনা করিবে ।  
 প্রারব্ধ ক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্ত সেই জীবমুক্ত পুরুষ সেই সেই দেহ-  
 ধারণ পূর্ব্বক সংসারে বিরচণ করিতে থাকেন মাত্র । অনন্তর  
 জলবুদবুদ যেমন জলে লয় প্রাপ্ত হয়, জল রাশির সহিত আর  
 তাহার পার্থক্য থাকেনা, তদ্রূপ তিনি চিদানন্দ সমুদ্র স্বরূপ  
 পরমব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন । এই অবস্থায় জাতিধর্ম্মই বা কি, পূজা  
 পাঠই বা কি, শোচ অশোচই বা কি ? এক্ষণে অহিংসা শব্দ  
 প্রয়োগ করিয়া দেবতার প্রীতির জন্ত পশু বলি কি সঙ্গত বা ইহাতে  
 কি তাহার প্রীতি হয় ? কেন হইবে না যদি পশু বলিতে ক্রুতীর  
 বিদেব থাকে তাহা হইলে আপনি সর্দাহিংসানিবৃত্ত ও মৎস্য মাংস  
 ত্যাগী হউন, নিরামিষ উপচারে সাত্ত্বিক ভাবে আপনি পূজা

করিবেন । বাহার যেরূপ মতি গতি সেইরূপ অধিকার হইয়া থাকে, তাহারত পরম ভাগ্যের কথা । সেইরূপ ভাগ্যবান ব্যক্তির পক্ষে শাস্ত্রে সেইরূপ সাস্থিকী পূজারই বিধান আছে ; কিন্তু যদি আমার মৎস্য মাংস ভোজনে প্রীতি ও প্রবৃত্তি থাকে, আত্মীয় বন্ধু বান্ধবকে মাংসাদি ভোজন করাইয়া আনন্দ বোধ করি, তাহা হইলে দেবার্চনা কালে দেবতাকে উৎসর্গ করিয়া দেব-প্রসাদ পাইতে কুণ্ঠা বোধ করিবেন কেন ? প্রথমতঃ অনিবেদিত বস্তু ত খাইতেই নাই, দ্বিতীয়ত নিজের প্রিয়ভোজ্য বস্তু নিজের আত্মীয় স্বজনকে ভোজন করাইয়া তৃপ্তি বোধ হয়, আর জগন্মাতা বা জগৎপিতাকে নিবেদন করিয়া তৃপ্তি বোধ হইবে না ? বরং উদ্দেশ্যে উক্ত বলি প্রদানে হিংসা জন্ত বিবাদে ভাব মনে স্থান পাইবে না অধিকন্তু ঐরূপ ব্যবহার যখন তখন জীবহিংসার ইচ্ছাও উপশমিত হইবে । আমরা পূজায় বলির সংশ্রব থাকায় নিতান্ত লজ্জিত বোধ করি, অথচ ভোজনকালে কোনরূপ ইতস্ততঃ করি না ইহা কি সম্ভব ?

তদ্ব্যেত আছে—জীবো জাবশ্য জীবনম্ ।

এক জীবহ অল্প জীবের জীবন বা জীবনধারণের কারণ । আমরা ফল মূল শস্য বাগাই ভোজন করি তাহাতেই জীব-হিংসা জীব-নাশ হইতেছে । জল বায়ু ভূমি কোন স্থান জীবশূন্য । এই জন্ত জ্ঞানতঃ অজ্ঞানতঃ হিংসার জন্ত শাস্ত্রকারেরা আমাদের নিত্য প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিয়াছেন । (এরূপ স্থলে ছাগাদি বৃহৎ জীবের হিংসা সম্বন্ধে ঐরূপ বিচার করিয়া ব্যবস্থা হয় নাই তাহা নহে । তাহার অবিকল বঙ্গানুবাদ নিম্নে দিলাম । বেদে এই সকল জন্ত সর্ব সংশয় নিরাস করিয়াছেন । “তস্মাদ্ যজ্ঞে

বধোহবধঃ—যজ্ঞাদি স্থলে যে পশু বধ সে অবধ অর্থাৎ বধ জন্তু  
 চরদৃষ্টের প্রয়োজকই নহে। বিধি ছুই প্রকার প্রবর্তক ও নিব-  
 র্তক। সময়ান্ত্রে স্পষ্ট উক্ত ইট্যাছে “প্রবৃত্তিচ্চ নিবৃত্তিচ্চ  
 ধৌ ভাবৌ জীব সংস্থিতৌ। প্রবৃত্তিমার্গ সংসারী নিবৃত্তিঃ  
 পরমাত্মনি। নিবৃত্তিস্তু মহাফলা।

সকলভূত হিংসা নিষেধক ক্রতির সহিত যজ্ঞীয় পশুঘাত  
 বিধায়ক ক্রতির অনৈক্য। সর্বভূত হিংসা নিষেধক ক্রতি প্রাণি-  
 হিংসা যে অনর্থ হেতু ইহাই জ্ঞাপন করিতেছে। কিন্তু তাহা  
 যে যজ্ঞোপকারক নহে ইহাও জ্ঞাপন করিতেছেন? অনর্থ-  
 হেতুতা ও যজ্ঞোপকারিতা এই উভয়ের মধ্যে বিরোধ। যজ্ঞস্থলে  
 পশুহিংসা যজ্ঞের উপকারও করিবে, আবার হিংসা জন্তু  
 প্রত্যবায়ও উৎপাদন করিবে। আবার এই চক্র ইত্যাদি দ্বারা  
 যে বাগাদি তাহাতেও চক্র ইত্যাদি সম্পাদনের নিমিত্ত বীজ নাশ  
 হওয়ায় তজ্জন্তুও প্রত্যবায় জন্মায়। যদিও বাগাদি জন্তু ওভাদৃষ্ট  
 হয় তাহা প্রচুর এবং তাহার তুলনায় হিংসা জন্তু পাপও স্বল্প  
 প্রায়শ্চিত্তে খণ্ডন হইতে পারে, কিন্তু ঐ প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠিত না  
 হইলে তাহাতে নরক উৎপাদন করিবেই, অতএব হিংসা যে  
 অনর্থ হেতু তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কোন ক্রিয়ার পশুঘাতই  
 মুখ্য আবার কোথায় অঙ্গস্বরূপ। বিধির অর্থ ইষ্ট সাধনতা।  
 বিধি মাত্র কন্মই ইষ্ট সাধন করিয়া থাকে। কিন্তু কেবল ইষ্টেরই  
 সাধন হয় অথ কিছুই উৎপাদন করে না, সংসারে এমন প্রথম  
 অবস্থায় সম্ভবে না, বা সংসারে এমন কিছুই নাই। কন্মমাত্রেই  
 কষ্টকর। পূজা পাঠ জপ হোগ ব্রত উপবাস কার্যোই ক্লেশ  
 আছে। যজ্ঞীয় পশুঘাত যেরূপ পাপজনক, অশ্রান্ত ক্লেশাদি

সেইরূপ কষ্টকর নহে । বস্তুতঃ নরক রূপ বলবৎ অনিষ্টের উৎপাদন না করিয়া স্বর্গাদি ইষ্ট ফল জন্মাইবার কারণ হইলেই সেই কার্য্য এ স্থলের ইষ্ট সাধন বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । ইহাই বিধির ইষ্ট সাধনতার অর্থ ।



## ২—( ক )

যাহাতে মঙ্গল হইবে তাহারই অনুষ্ঠান করা আমাদের কর্তব্য । পাপকারীর প্রতি পাপাচার করিবে না । কেহ অত্যাচার করিলে অত্যাচার করিয়া তাহার প্রতিশোধ করিবে না । সর্বদা সাধু থাকিবে । সাধু উপায় অবলম্বন করিয়া অসাধুতার প্রতিবিধান করিবে । অত্যাচার পথে থাকিয়া অন্যায় আচরণের প্রতিবিধান করিবে । অসাধুকে সাধুতার দ্বারা জয় করিবে । কেহ অসদ্ব্যবহার করিলেও তাহার প্রতি সদ্যবহার করিবে । যত্ন পূর্বক সাধুসঙ্গ করিবে । সংসারে নানাবিধ অবস্থায় পতিত হইতে হয় । তাহাতে অন্তঃকরণ নানাবিধ আক্রান্ত ও বিচলিত হইতে পারে । ধর্ম্মভাব হ্রাস হয়, পবিত্র উৎসাহ নিকৃষ্ট হইতে পারে, সাধু আশা নৈরাশ্রে পরিণত হইতে পারে, মোহ উৎপন্ন হইয়া জীবনকে মলিন করিতে পারে । এরূপ অবস্থায় সাধুগণের সংসর্গ আত্মাকে প্রকৃতিস্থ করিতে পারে । সাধুসঙ্গ প্রভাবে মুমূর্ষু আত্মা জীবন প্রাপ্ত হয় । যেমন সূর্য্যের আলোক রূপহীন বস্তুকে রূপবান করে সেইরূপ সাধুগণের সাধুতা অসাধু জীবনকেও পবিত্র ও পুণ্যশীল করে । সাধুসঙ্গে অসাধু ভাবের দমন ও সাধু ভাবের উদ্দীপন হয় । অসাধু সঙ্গ পরিত্যাগ করা কর্তব্য । যাহার সঙ্গে

অবস্থান করিলে নীচ কামনা ও নীচ ভাব উৎপন্ন হয় তাহা হইতে আপনাকে রক্ষা করা কর্তব্য । অসাধু সঙ্গে পাণের প্রতি ঘৃণা ও ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা মন্দীভূত হয় । বিবাদ বত না ঘটে তাহা করাই কর্তব্য, ক্রোধ সম্বরণ এবং ক্ষমা প্রীতির সহিত সকলের প্রতি সদ্যবহার করিবে । মৈত্রীই যেন অস্ত্রের সহিত ব্যবহারের নিয়ামক হয় । কেহ সামান্য উপকার করিলেও তাহা বিস্মৃত হওয়া কর্তব্য নহে । কৃতজ্ঞতার বিপরীত কৃতঘ্নতা ইহা সর্বদা মনে জাগরুক রাখা উচিত । অহরহঃ আপনাকে শিক্ষা দান ও আপনাকে শাসন করা কর্তব্য । যিনি নিজেকে দমন করিতে না পারেন তাহার চতুর্দিকেই যন্ত্রণা । পরশ্রীতে কাতর হওয়া কর্তব্য নহে, পরশ্রীতে কাতরতার তুলা কুংসিত ব্যাধি আর কিছুই নাই । অস্ত্রের মঙ্গলের প্রতি যাহার বিদেব হয় তাহার আর মনের আরাম বা শান্তি থাকে না । এই সংসারে যে যত উন্নত হইয়া শুভ ফল ভোগ করিতে থাকে, সে অজ্ঞাতসারে দীর্ঘাকারীর মনে তত আঘাত দিতে থাকে । সকলের মঙ্গলের মধ্যে আপনার মঙ্গল সন্নিবিষ্ট জানিয়া এক্রপ ক্ষুদ্রতা হৃদয়ে স্থান দেওয়া উচিত নহে । যে ব্যক্তি মনের সহিত ক্ষমা প্রার্থনা করে, সহস্র দোষী হইলেও তাহাকে ক্ষমা করিবে । সর্বদা ইন্দ্রিয়গণকে শাসন করিবে, বুদ্ধিকে মার্জিত করিবে এবং জ্ঞান অভ্যাস করিবে । যেমন অস্ত্রের বিদেষে কষ্ট বোধ কর, সেইরূপ অস্ত্রকে বিদেষ করিয়া কষ্ট প্রদান করা কর্তব্য নহে । “যথৈবাত্মা পরশুভং দ্রষ্টব্যঃ শুভ-মিচ্ছতা” সকল বিষয়ে আপনার সহিত তুলনা করিয়া অন্যের সহিত ব্যবহার করিবে । কখন কাহাকেও অপবাদ দেওয়া কর্তব্য নয় । অপরের সদৃশ দেখিলে আনন্দ ও দোষ দেখিলে দুঃখিত

হওয়া কর্তব্য। পিতা মাতা যেমন পুত্রকে পুত্র বলিয়া প্রীতি করেন এবং এই জন্য তাহার গুণ দেখিলে সুখী ও দোষ দেখিলে হৃদয়ে আঘাত পান, সেইরূপ মনুষ্যকে কেবল মনুষ্য বলিয়া প্রীতি করিতে শিক্ষা করিবে। তাহা হইলে অন্যের অপবাদে হৃদয় আনন্দিত হইবে না। যে ব্যক্তি অন্যের দোষ দেখিয়া ও অন্যের দোষ ঘোষণা করিয়া হৃদয়ে আনন্দ অনুভব করে; তাহার হৃদয় অতি ক্ষুদ্র। বিনয়ী ব্যক্তিই সংসারে উন্নতি লাভ করিয়া থাকে। বিনয়হীন ব্যক্তি সকলেরই বিদ্বেষিত হয়। একদিনও অহঙ্কার করিবে না। অনেকে শরীর দুর্বল বা মনের পরিতোষ বা শরীরের উন্নতি হেতুবাদে মদ্য পান করেন, কিন্তু ইহা অতীব গর্হিত। মদ্য মদ্যেয় নপেয় মদ্রাহং। ইহাতে মন বুদ্ধি বিবেক নিস্তেজ ও প্রভাহীন হইয়া পড়ে ও হৃদয়ের পবিত্র ভাব সকল অসাড় হইয়া যায়, অন্তরাঙ্গার পরিতোষ আত্মপ্রসাদ তাহা ধৰ্ম্মানুষ্ঠানের অব্যর্থ ফল। আত্মপ্রসাদেই ঈশ্বরের প্রসাদ অনুভূত হয়। আত্ম প্রসন্ন থাকিলে সকল দুঃখ বিনষ্ট হয়। ধর্ম্মের অনুষ্ঠান বাতীত আত্মা ভুগ্ন হয় না। বিষয় সুখে মন সুখী হইতে পারে। কিন্তু আত্মাতে যদি গ্লানি থাকে তাহা হইলে রাশীকৃত বিষয় সমস্ত বার্থ হইয়া যায়। ধর্ম্মকার্যের অনুষ্ঠানের নিমিত্ত সাংগাথুসারে যত্ন করিবে। সমুদায় শক্তি নিয়োগ করিয়া কৃতকার্য হইতে না পারিলেও পুণ্য লাভ হইবে। ভগবানের অশেষ কার্য্যকে কতদূর সম্পন্ন করিলে তিনি তাহা গণনা করেন না, তিনি বাগ্যাকে যে শক্তি দিয়াছেন, তাহা অকপটে সে নিয়োগ করুক ইহাই তাহার অভিপ্রায়।

সারথি যেমন অশ্ব সংযম করে তদ্রূপ বিষয়ে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয় সকলকে সংযম করিবে। যে সকল বিষয় ইন্দ্রিয়গোচরে উপস্থিত

হইলে অন্তঃকরণে অসৎ ভাবের উদয় হয়, কদাচ তাদৃশ অপবিত্র বিষয়ে ঘাইবে না । পবিত্র বিষয় উপভোগের দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে পরিতৃপ্ত করিয়া অহরহঃ জীবনের উদ্দেশ্য সাধনে প্রবৃত্ত থাকিবে । যখন যে প্রবৃত্তি উঠে তাগতেই ইন্দ্রিয়দিগকে বিচরণ করিতে দিবে না । মন যদি স্বেচ্ছাচারী ইন্দ্রিয় সকলের অনুগামী হয়, তবে বায়ু যেমন নৌকাকে জলেতে মগ্ন করে মনও তদ্রূপ পুরুষের বুদ্ধিকে নষ্ট করে । যখন প্রলোভন সঙ্কুল সংসারে অবস্থান করিয়া ধর্ম সাধন করিতে হইবে, তখন মনকে দমন করিতে না পারিলে পদে পদেই বিপদ ঘটয়া উঠে । পাপ চিন্তা, পাপালাপ, পাপ অনুষ্ঠান কদাচ করিবে না । যাঁহারা মন, বাক্য, কৰ্ম ও বুদ্ধি দ্বারা পাপাচরণ না করেন, তাঁহারাই মহাত্মা । ধর্মপথে থাকিয়া নিতান্ত অবসন্ন হইলেও অধ্যম্বে মনোনিবেশ করিবে না । প্রাণপণে ধর্মকে রক্ষা কর, ধর্মও তোমাদিগকে রক্ষা করিবেন । পিতা মাতা জ্ঞী পুত্র জ্ঞাতি বন্ধু কেহই পরোলোকে থাকে না, কেবল ধর্মই থাকেন ; একাকী মনুষ্য জন্ম গ্রহণ করে, একাকী মৃত হয়, একাকী স্বায় পূণ্যফল ভোগ করে এবং একাকীই স্বায় দুষ্কৃত ফল ভোগ করে । অতএব আপনার সাহায্যার্থে ধর্ম সঞ্চয় করিবে । ধর্ম ইহকালের বন্ধু, ধর্মই পরকালের নেতা । ধর্মঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধু । না ধনের দ্বারা না পুত্রের দ্বারা না কন্মের দ্বারা মুক্তি লাভ হয় । অরণ্যবাসী সন্ন্যাসী হইয়া সংসার ত্যাগ করা হয় না, কিন্তু গৃহে থাকিয়া সংসারী হইয়াও হৃদয়ের কামনা ত্যাগ করিতে হইবে । “ন ধনেন ন প্রজয়া ন কৰ্ম্মণা তাগেনৈ-কেনামৃতং মানুঃ । যখন হৃদয়ের কামনা সকল নিরস্ত হয়, তখন এ বিষয় অমৃত হয় । এবং এই খানেই ইষ্টমূর্তিকে উপভোগ করিতে পারা যায় ।



“বদ। সর্বের প্রমুচ্যন্তে কামা যে হস্ত হৃদি শ্রিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহ মৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্লুতে ॥”

স্ত্রী পুত্র অ যদিগকে সর্ব প্রযত্নে পোষণ করিবে এবং নিজে নিষ্কাম হইয়া ভোগের আসক্তি ত্যাগ করিবে। ইহার পূর্ণ আদর্শ স্বয়ং ঈশ্বর। তিনি কেমন সংসারী একটা কীট পতঙ্গেরও আহার দিতে তিনি ভুলেন না। বঠোর প্রস্তর মধ্যে তিনি জীব জন্তকে অন্ন যোগাইতেছেন। কিন্তু তিনি আপনার জন্ত কিছুই রাখেন না। কেবল সকলকে দিতেই থাকেন। বাহা তাঁহার আদেশ তাহা প্রাণপণে পালন করিবে। বাহা তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধ তাহা বিষবৎ ত্যাগ করিবে। এই প্রকার আপনাকে ভুলিয়া এইরূপে তাঁহার কার্য্য করিতে থাকিলে নিশ্চয় তিনি আমাদের ভুলিবেন না। তোমার যে সকল অভাব তাহা তিনি পূর্ণ করিবেন। তিনি তোমাকে বাহা দেন তাহাই যথেষ্ট বলিয়া কৃতজ্ঞ হইয়া গ্রহণ করিবে। তিনি যে অবস্থায় রাখেন সেই অবস্থাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে। সম্পৎকালে তাঁহারই অনুগত হইয়া চলিবে। বিপৎকালে তাঁহারই শরণাপন্ন হইয়া বিচলিত হইবে না। কন্মের সময় তাঁহাতে থাকিয়া কন্ম করিবে; বিশ্রামের সময় তাঁহাতেই থাকিয়া বিশ্রাম করিবে। পণ্ডরাজ্যে স্বাধীনতা নাই। ঈশ্বর আমাদের স্বাধীনতা অলঙ্কার দিয়াছেন। এই স্বাধীনতা থাকাতেই আমাদের ধর্ম্ম কার্য্যে অধিকার হইয়াছে। আমাদের কেবল কন্মতে অধিকার হইয়াছে, কদাপি তাহার ফলেতে নহে। ফল ফলদাতার হস্তে। “কন্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন” ॥ সর্ব প্রযত্নে কন্ম করিবে। কিন্তু তাহার ফলের জন্ত ব্যাকুল হইবে না, এই ভাবে কার্য্যাদির দ্বারা যখন

আমরা আপন মনে ক্ষুদ্রতা অপসারিত করিতে পারিব, তখনই সেই প্রেম উপলব্ধি করিয়া তাহাতে মগ্ন হইব ।

বিজ্ঞান সারথিৰ্য্যস্ত মনঃপ্রগ্রহবান্নয়ঃ ।

সৌহৃদ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং ॥

“তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীব

চক্ষুরাততং ॥

সেই আত্মাই কৃতাত্মা, সেই আত্মাই ভাগ্যবান্, যে রাহু-মুক্ত চন্দ্রের ন্যায় নিষ্পাপ ও পবিত্র হইয়া শরীরে অভিমান পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মাতে অবস্থান করে, সে ইহ সংসারেই ব্রহ্মলোক অনুভব করে ।

“স সেতুস্থিতি রেষাং লোকানামসন্তোদায় ।

নৈনং সেতু মহোরাত্রেতরঃ ন জরা ন

মৃত্যুর্ন শোকো ন স্কৃতং ন দুষ্কৃতং ।

সর্বৈ পাপান্নোহতো নিবর্তন্তে অপহত-

পাপান্না হেষ ব্রহ্মলোকঃ । তস্মাদ্বা এতং সেতুং

তীহ্না অন্ধঃ সন্ননকো ভবতি বিদ্ধঃ সন্নবিদ্ধো

ভবতি উপতাপী সন্নুপতাপী ভবতি । তস্মাদ্বা

এতং সেতুং তীহ্না পি নক্তমহরেবাভিনিষ্পদ্যতে ।

সকৃদ্বিভাতো হেবৈষ ব্রহ্মলোকঃ ।

( কঠোপনিষদ )

দেহ রক্ষা, দার প্রতিগ্রহ, স্ত্রী পুত্রাদি পালন, সামাজিক ক্রিয়া কলাপ প্রভৃতি সমস্ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম এই মত ধর্ম কার্য্য

মনে করিয়া ভগবানের উদ্দেশে নিকাহ করিতে পারিলেই তাহাতে কোন পাপস্পর্শ না হইবার সম্ভাবনা ।

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপন্তসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥

আহার অতি সামান্য কার্য্য । কিন্তু সেই আহার পরিমিত ও সাত্বিক হইলে দেহের সুস্থতা, মনের শান্তি, সংকর্মে প্রবৃত্তি ও অসং কর্মে নিবৃত্তি এবং তাহার ফলে ইহলোকে প্রকৃত সুখ ও পরলোকের নিমিত্ত চিত্তশুদ্ধি, আবার অপরিমিত ও রাজসিক ভাবে আহার করিলে দেহের অসুস্থতা, মনের উগ্রতা, সংকর্মে বিরাগ ও অসং কর্মে প্রবৃত্তি এবং তাহার ফলে ইহলোকে দুঃখ ও পরলোকের নিমিত্ত চিত্তবিকার এই সমস্ত অন্তর্ভুক্ত ঘটে । অতএব আহারও ধর্ম্ম কার্য্য মনে করিয়া ভগবানকে স্মরণ করিয়া পবিত্র ভাবে তাহাতে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য । ঈশ্বরে ভক্তি মানবের পক্ষে শুভকর ও কর্তব্য । ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি থাকিলে জগতের অনন্ত শক্তি নিরন্তর আমাদের সহায় ও কার্য্য পরিদর্শক বহিয়াছেন । এই বিশ্বাস আমাদের অনেক পাপ হইতে দূরে রাখিয়া থাকে । তিনি মহান্ পবিত্র ও পূর্ণ এই পর্য্যন্ত আমাদের বোধগম্য তত্ত্বের তাঁহাকে ভক্তি করিলে তিনি প্রীত হইয়া আমাদের মঙ্গল করেন কিনা এই প্রশ্ন দ্বারা মন কলুষিত করা কর্তব্য নহে । আমরা যাহা চাহি তাহাই যে পাইব তাহার স্থিরতা নাই, তবে একথা নিশ্চিত আমরা কোন অন্যায় প্রার্থনা করিলে তাহা পূরণ হইবে না । আমাদের যাহাতে মঙ্গল হইবে তাহাই যেন পাই, তাহাই যেন হয়, এই পর্য্যন্ত প্রার্থনাই কর্তব্য । একাগ্রতার সহিত এই

প্রার্থনা করিলে আমাদের একাগ্রতা সেই ফল আনিয়া দিবে । উপাসনা কালে নিজের ইচ্ছামত প্রার্থনা না করিয়া ঈশ্বরের উপর নির্ভর রাখার উদাহরণ আমার সন্ধ্যাবন্দনায় “যো বঃ শিবতমো রসস্ত্য ভাজ্যতেহ নঃ । উশতী রিব মাতরঃ ॥” মাতা যেমন সন্তানের বাহাতে ভাল হইবে সন্তান তাহা জানুক আর নাই জানুক তাহাই দিবেন ; তদ্রূপ ঈশ্বরও উপাসকের বাহাতে ভাল হয়, সে তাহা জানুক আর নাই জানুক তাহাই দেন । যে জাতির বৈষ্ণব প্রাচীন পদ্ধতি আছে যথায়োগ্য ভক্তি ভাবে তদনুসারে হওয়া উচিত । নিরাকার ঈশ্বরে মনোনিবেশ করা কঠিন ; এবং তিনি যখন সর্বব্যাপী তখন তিনি মূর্তি বিশেষেও আছেন, আর সেই দেব দেবীতে অনন্ত শক্তির পূজা করা হয় । মূর্তি পূজা যে প্রকৃত ঈশ্বরপূজা তাহা পূজা প্রণালীতেই প্রচুর প্রমাণ । আমরা যে মূর্তির পূজা করি তখন সেই মূর্তিই অনাদি অনন্ত বিশ্বব্যাপী ঈশ্বরের মূর্তি মনে করিয়া থাকি । নিত্য পাঠ্য মহিমন্তবে ত্রয়ী সাংখ্যং ন্যোগঃ পণ্ডপতি মতং বৈষ্ণব মিতি প্রভিরে প্রহ্মানে পর-মিদ মদঃ পথ্য মিতিচ । ক্রচীনাং বৈচিত্র্যা দৃজুকুটিল নানা পথ-ছুবাং নৃণামেকো গম্যস্তমসি পয়সা মৰ্ণব ইব ॥

ত্বং ভূমিস্ত্বং জলৌঘ স্ত্ব মসি ত্বতবহস্ত্বং

জগদ্বায়ুরূপা তৃষ্ণাকাশো মনন্ত

প্রকৃতি রপি মহৎ পূর্ববিকহঙ্কৃতিশ্চ ।

আত্মা এবাসি মাতঃ পরমসি ভবতী

তৎ পরং নৈব কিঞ্চিৎ, ক্ষন্তব্যো মে

হপরাধ প্রকটিত বদনে কামরূপ করালে

যেহপ্যন্যদেবতা তত্তা যজন্তি শ্রদ্ধয়াষিতা  
তেহপি মামেব দৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥

—o—

২— খ )

আমাদের হিন্দুধর্ম্ম আধ্যাত্মিক ধর্ম্ম । তাহার বীজ এই যে, আত্মার দ্বারা পরমাত্মাকে জানিবে । আত্মাতে ঈশ্বরকে দেখিলে সর্ব্বত্রই তাঁহাকে দেখা যায় । যিনি সকল বৈচিত্রের মূল, সকল সংসারের একাধিপতি, তাঁহার আবাস স্থল আমাদের আত্মা ! আত্মাকে যদি না জান ভবে সকলি শূন্য । এই কারণে সকলেই আত্মা জ্ঞানে তৎপর হও । এই শরীরের মধ্যে যে শরীরী আত্মা তাহার অভ্যন্তরে বিগুহ জ্ঞানালোকে অশরীর পরমাত্মাকে দর্শাবে । শান্ত দান্ত উপরত তিতিক্ষু সমাহিত হইয়া স্থায় আত্মাতে পরমাত্মাকে দেখিবে । এই অধ্যাত্ম যোগ । ভক্তির সহিত এই যোগযুক্ত হইলে সকল পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়, মৃত্যুর পর শরীর পড়িয়া থাকিবে ; কিন্তু এই যোগ যুক্ত হইয়া আত্মা পরমাত্মার সহিত অনন্তকাল বিচরণ করিয়া থাকে । শরীর ধারণ ও সুস্থতার জন্য যেমন প্রত্যহ আহারাদি নিয়মিত আবশ্যক, তদ্রূপ আত্মার সুস্থতার জন্য প্রতিদিন ঈশ্বরের উপাসনা করিবে । ঈশ্বরের উপাসনা আত্মার অন্ন । দেশ কাল ব্যাপী সর্ব্বসাক্ষী সত্য অনন্ত পরম ব্রহ্ম ভগবানকে স্থায় ইষ্টদেবী জানিয়া প্রেমভাবে নিত্য আরাধনা করিবে ।

“তস্মিন্ প্রীতিস্তস্ত প্রিয়কার্য্য সাধনঞ্চ তদুপাসনমেব ।”  
কুলপাবন যেমন সর্ব্বদা সর্ব্ব প্রযত্নে নিজ সুখ ভোগের কামনা

খর্ব করিয়া পিতা মাতার সেবা করে এবং তাহাদিগকে প্রিয় কার্যের দ্বারা সন্তুষ্ট রাখিবার চেষ্টা করে, তদ্রূপ ভগবানের সেবা করা কর্তব্য । তাঁহাকে পিতা মাতা ভ্রাতা ইত্যাদি সকল ভাবিয়া এককালীন তাঁহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিবে । অভদ্র দর্শনে শ্রবণে মন অভদ্র হইতে পারে, এমতে যে সকল আমোদ প্রমোদে ধর্ম্মভাব মলিন হয়, যেখানে বিচলিত করে, তথায় অবস্থান কর্তব্য নহে । পাপসংসর্গে পাপের প্রতি আসক্তি জন্মে । সংসঙ্গ সং আলোচনা সংগ্রহ পাঠ মানসিক উন্নতির প্রধান উপায় । উত্তম মানব জন্ম লাভ করিয়া যদি আত্ম উন্নতিতে সমাহিত না হইয়া মানব জীবন যাপন করে, তাহা হইলে তাহাকে আত্মঘাতী বলিতে পারা যায় । আমাদের সাধারণ নিয়ম যে যতই বিষয় ভোগ করিবে, বিষয় তৃপ্ত ততই বৃদ্ধি পাইবে । অতএব সন্তোষ অবলম্বন করিবে, এবং প্রকৃত তৃপ্তিস্থান সংসারের অতীত জানিয়া সংসারে আসক্তি ত্যাগ করিবে । সুখই হউক আর দুঃখই হউক, প্রিয় ঘটনাই হউক আর অপ্রিয় ঘটনাই হউক, সর্বদাই এই লক্ষ্য রাখিবে ; যেন তাহাতে হৃদয় অভিভূত না হয় । ঈশ্বরের উপর একান্ত নির্ভর করিয়া সুখ দুঃখ ও সম্পদ বিপদকে পরাজয় করিবে । প্রিয় ঘটনায় আত্মলাভে মত্ত হইবে না । মনের মধ্যে সন্তাপ উপস্থিত হইতে দিবে না । সন্তাপের কারণ উপস্থিত হইলে ধৈর্য্য ও বিবেচনা পূর্বক আপনাকে রক্ষা করিবে । আত্ম-প্রশংসা ও পরনিন্দা পরিত্যাগ করিবে । সর্বদা সত্যব্রত থাকিবে । যাহাতে সত্যের অপলাপ হয় না অথচ লোকের প্রীতি ও কল্যাণ উৎপন্ন হয় তাদৃশ বাক্য কহিবে । যাহা সত্য কিন্তু তাহা কহিলে কাহারো হৃদয়ে আঘাত দেওয়া হয় তাহা সংযত

করিয়া রাখিবে । ধৰ্ম্মের অনুরোধে আবহুক না হইলে কহিবে না ।  
প্রিয় অথচ মিথ্যা একবারে ত্যাগ করিবে । বাক্যে সত্যবাদী ও  
ব্যবহারে সত্যপরায়ণ হইবে । ইহলোকে মিথ্যার পর তীব্র  
পদার্থও নাই । যোগী যাজ্ঞবল্ক্য আমাদের জীবন ধারণের কতক  
গুলি উপায় নির্দেশ করিয়াছেন ।

“যমশ্চ নিয়মশ্চৈব আসনঞ্চ তথৈবচ ।

প্রণায়াম স্তথা গার্গি প্রত্যাহারশ্চ ধারণা ।

ধ্যানং সমাধি রেতানি যোগাঙ্গানি বরাননে ॥”

( যাজ্ঞবল্ক্য সং )

হে গার্গি যম, নিয়ম, আসন, প্রণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা,  
ধ্যান ও সমাধি ঐ অষ্টাঙ্গ যোগ । পুনরায় পাতঞ্জল দর্শনে যম,  
নিয়ম, আসন, প্রণায়াম, প্রত্যাহার এই পাঁচটি বহিরঙ্গ এবং ধ্যান  
ধারণা সমাধি অন্তরঙ্গ সাধন।

এক্ষণে দেখা যাউক যম কাকাকে বলে —

অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যং দয়াজ্জবং

ক্ষমা ধৃতি শ্রিতাহারঃ শৌচস্তুতে যমা দশ ॥

এই দশটি যম ।

১। অহিংসা—কর্শ্ণণা মনসা বাচা সৰ্ব্বভূতেষু সৰ্ব্বদা ।  
অক্লেশজননং প্রোক্তং হিংসাত্মেন যোগিভিঃ । বিধুক্তং চেদহিংসা  
জ্ঞাতং ক্লেশজননৈব জন্তুযু ॥ চোদিতক্ষেদে হিংসা শ্রাদ্ভিচারাদি কন্ম  
যৎ ॥ স্বায় কন্ম বাক্য ও মনের দ্বারা কাহাকেও কষ্ট দিবে না ।

২। সত্য—সত্যং ভূতহিতং প্রোক্তং ন যথার্থ্যভিভাষণম্ ॥

৩। অস্তেয়—কর্শ্ণণা মনসা বাচা পরদ্রব্যেষু নিস্পৃহঃ । কন্ম

মন ও বাক্যের দ্বারা পরদ্রব্য গ্রহণে যে স্পৃহাৱাহিতা তাহারই নাম অস্তেয় ।

৪। ব্রহ্মচর্য্য—কৰ্ম্মণা মনসা বাচা সৰ্ব্বাবস্থানু সৰ্ব্বদা । সৰ্ব্বত্র মৈথুন ত্যাগো ব্রহ্মচর্য্যং প্রচক্ষতে । কৰ্ম্ম মন এবং বাক্যের দ্বারা সকল অবস্থাতে সৰ্ব্বদা মৈথুনেচ্ছা ত্যাগ করাকেই ব্রহ্মচর্য্য বলা যায় । এক্ষণে মৈথুন শব্দের অর্থ কি—স্মরণং কীৰ্ত্তনং কেলি প্রেক্ষণং শুষ্ক ভাষণম্ সঙ্কল্পোৎপাদনায়শ্চ ক্রিয়ানিৰ্ব্বৃতি রেবচ এতন্মৈথুন মষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনাবিণঃ !

পূৰ্ব্বদৃষ্ট রমণীগণকে স্মরণ, তাহাদের গুণকীৰ্ত্তন, জ্ঞীলোকের সহিত ক্রীড়া, কুৎসিত ভাবে তাহাদিগকে দর্শন, গোপনে তাহাদের সহিত সম্ভাষণ, সম্ভোগেচ্ছা, ভবিষ্যে প্রগাঢ় যত্ন এবং ক্রিয়া দ্বারা নিবৃত্ত লাভ ইহাই মৈথুন শব্দের অর্থ । এই সমুদায় হইতে নিবৃত্তি থাকাকে ব্রহ্মচর্য্য বলে । মুমুক্শু ব্যক্তি এই সমুদায় ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবে ।

৫। দয়া—দয়া ভূতেষু সৰ্ব্বেষু সৰ্ব্বত্রানুগ্রহস্পৃহা । কাঙ্ক্ষ মন বাক্য দ্বারা সকলের প্রতি অনুগ্রহ করাকে দয়া বলে । অনুগ্রহ করিবার বাসনা সৰ্ব্বদা বলবতী থাকা আবশ্যক ।

৬। আৰ্জ্জব—প্রবৃত্তৌ বা নিবৃত্তৌ বা একরূপত্বমার্জ্জবম্ । প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি বিষয়ে সমতা থাকে আৰ্জ্জব বলা যায় ।

৭। ক্ষমা—প্রিয়াপ্রিয়েষু সৰ্ব্বেষু সমত্বং যচ্ছরীরিণাম্ । প্রিয় ও অপ্রিয় সকল কার্য্যেই জীবগণের প্রতি যে সমতাভাব তাহাকেই ক্ষমা বলে ।

৮। ধৃতি—অর্থহানৌ চ বন্ধুনাং বিয়োগে চাপি সম্পদঃ । ভূষঃ প্রাপ্তৌ চ সৰ্ব্বত্র চিন্তস্ত স্থাপনং ধৃতিঃ ।



অর্থহানি ও সম্পদ প্রাপ্তি এবং বজ্রগণের বিয়োগ জনিত সুখ দুঃখাদিতে চিত্তের স্থৈর্য্য অবলম্বনকে ধৃতি বলা যায় ।

৯। মিতাহার—অগ্নৌ গ্রাসা মূনেৰ্ভক্ষাঃ ষোড়শারণাবাসি-  
ণাম । দ্বাত্রিংশদ্ধি গৃহস্থস্ত যথেষ্টং ব্রহ্মচারিণাম্ । তেষাময়ং  
মিতাহার স্তৃত্যেযামন্নভোজনম্ । এক্ষণে উপযুক্ত পরিমাণ ভোজনকে  
মিতাহার বলা যায় ।

১০। শৌচ—শৌচস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহ্যভ্যন্তর মেবচ ।  
মৃজ্জলাভ্যাং স্মৃতং বাহ্যং ভাবশুদ্ধিস্তথাস্তরম্ । শৌচ বাহ্য ও  
অভ্যন্তর । মৃত্তিকা ও জলদ্বারা যে শৌচ তাহা বাহ্য আর চিত্ত-  
শুদ্ধিরূপ যে শৌচ তাহা অভ্যন্তর শৌচ ।

নিয়ম—তপঃ সন্তোষ আস্তিক্যং দানং জীশ্বর পূজনম্ । সিদ্ধান্ত  
শ্রবণকৈব হ্রী মতিশ্চ জপো ব্রতম্ । নিয়ম শব্দের অর্থ পূর্ব্বোক্ত  
দশটি ।

১। তপঃ—বিধিনোক্তেন মার্গেণ কৃচ্ছ্রচাক্ষায়ণাদিভিঃ ।  
শরীরশোষণং প্রাহ স্তপসাং তপ উত্তমম্ ।

২। সন্তোষ—বদৃচ্ছালাভতো নিত্যং মনঃ পুংসো ভবেদिति ।  
বা ধীন্তা মৃষয়ঃ প্রাহঃ সন্তোষঃ সুখলক্ষণম্ । প্রতিদিন যাহা  
কিছু হয় বা ঘটে সকল বিষয়ে সন্তুষ্ট থাকাকে সন্তোষ বলা যায় ।

এ সংসারে সন্তোষই একমাত্র শান্তি । পাতঞ্জল দর্শনে আছে,  
সন্তোষাদনুত্তম সুখলাভঃ ।

৩। আস্তিক্য—ধর্ম্মাধর্ম্মেষু বিশ্বাসো যত্তদাস্তিক্যামুচ্যতে ।  
ধর্ম্ম এবং ধর্ম্মের উপর যে বিশ্বাস তাহাই আস্তিক্য ।

৪। দান—ত্য়াজ্যর্জিতং ধনমন্ন ঃত্বদ্বা যৎ প্রদীয়তে ।  
আর্থিভ্যঃ শ্রদ্ধয়া যুক্তং দান মেত হৃদাহতম্ ॥

অল্পই হউক আর অনল্পই হউক শ্রদ্ধা পূর্বক সংপাত্রে দান করিবে। দাতার শ্রদ্ধাপাত্রের উপযুক্ততা অনুসারে দানে উৎকর্ষতার তারতম্য হয়। যাহাকে দান করিলে অসৎকর্মে উৎসাহ দেওয়া হয় তাদৃশ অসৎপাত্রে দান ধর্মের অনুমোদিত নহে। যে ব্যক্তি বাস্তবিক অভাবে নিপীড়িত হইতেছে, দাতাগণের অনুগ্রহই বাহার একমাত্র ভরসা, সেই ব্যক্তিই দানের উপযুক্ত পাত্র। তাদৃশ সংপাত্রে শ্রদ্ধা সহকারে যথাসাধা দান করিতে হয় দানের জন্ত অত্যাধিক পূর্বক ধনোপার্জন করিবে না। তাদৃশ দানে পুণ্য লাভ হয় না, প্রত্যুতঃ মহৎ পাপে পতিত হইতে হয়। অতএব যদি ধন দানে সামর্থ্য না থাকে তবে আর আর উপায়ে ছুঃখীদিগের ছুঃখ মোচন করিবে। কদাপি অত্যাধিক করিয়া ধন আহরণ করিবে না। এমন কি আপনার জীবিকা ও অবশ্য পোষ্য পরিবারগণের প্রতিপালনের জন্তও অত্যাধিক পূর্বক ধনোপার্জন করিবে না।

৫। ঈশ্বর পূজা—বৎ প্রসন্নস্বভাবেন বিষ্ণুং বা রুদ্র মেঘচ।  
যথাশক্ত্যর্চনং ভক্ত্যা এতদীশ্বরপূজনম্। নিজের শক্তি অনুসারে  
প্রগাঢ় ভক্তি সহকারে নিজ ইষ্ট দেবতার অর্চনা করিবে। কদাচ  
শ্রদ্ধাহীন হইয়া কোন কার্য্য করিবে না।

৬। সিদ্ধান্ত শ্রবণ—সিদ্ধান্ত শ্রবণং প্রোক্তং বেদান্ত শ্রবণং  
বুধৈঃ।

ভগবান শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন, বেদান্তবাক্যে সদা রমন্তঃ  
কৌপিনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥

৭। হ্রী—বেদ লৌকিক মার্গেষু কুৎসিতং কন্ম যন্তবেৎ।  
তস্মিন্ ভবতি যা লজ্জা হ্রীন্তু সৈবেতি কীর্তিতা।

বৈদিক এবং লৌকিক পন্থায় যে সকল কুৎসিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে লজ্জা বোধ হয় তাহাই হ্রী বলিয়া কথিত । অস্ত্রের মুখ হইতেও একটা অশ্লীল বাক্য শুনিলে বাহার লজ্জা বোধ হয়, সেই হ্রীমান ! হ্রীমান বাক্তি পাপকে অতিমাত্র ঘৃণা করেন । এবং তাহার সম্পর্ক হইতে দূরে থাকিতে স্বভাবতই ইচ্ছা করেন । যাহার হ্রী নষ্ট হয় কল্যাণকর ধর্ম্ম পথে তাহার বাধা জন্মে এবং অধর্ম্মে পতিত হইয়া শ্রীহীন ও মলিন হয় । অতএব কথ্যভে ভাবেতে, বেশ বিভ্রাসে যত্ন পূর্ব্বক হ্রীকে রক্ষা করিবে ।

৮। মতি—বিহিতেষু চ সর্কেষু শ্রদ্ধা যা সা মতির্ভবেৎ ।  
বেদ বিহিত কৰ্ম্ম সমূহের উপর যে শ্রদ্ধা তাহাই মতি ।

৯। জপ—গুরুণা চোপদিষ্টোহপি বেদ বাহ্য বিবর্জিতঃ ।  
বিধিনোক্তেন মার্গেণ মজ্জাভ্যাসো জপঃ স্মৃতঃ । বেদ বিধি ও  
মন্ত্র শাস্ত্রের অনুসারে গুরুপদিষ্ট মন্ত্রের সাধন করাকে জপ বলা  
যায় ।

১০। ব্রত—ধর্ম্মার্থ কাম সিদ্ধার্থ মুণ্যরগ্রহণং ব্রতম্ । ধর্ম্ম  
অর্থ ও কামনা সিদ্ধির নিমিত্ত যে সকল ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করা হয়  
তাহাই ব্রত ।

আসন—স্থির সুখমাসনং । যে ভাবে বসিলে দেহের কোন  
কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বা মনের কোনরূপ চাঞ্চল্যাদি না হয় অথচ  
চিন্তনীয় চিন্তা করায় বিশেষ আনুকূল্য হয় এবং অতীব সুখাবহ  
ভাব মনে হয়, তাহারই নাম আসন । ইহা বিভিন্ন প্রকার, সাধা-  
রণতঃ ৫ পাঁচটা । আসন ইত্যাদি অত্যাশ্রয় গুরুতর বিষয় সকলে  
গুরুর নিকট উপদেশ লইবেন ।

## ( ৩ )

কৰ্ম আবশ্যক কি না ? কৰ্ম হইতে মুক্তি লাভ সম্ভবে কি না ? এক্ষণে মুক্তি শব্দের অর্থ কি ? মুক্তি অর্থে যদি বন্ধন-চ্ছেদ ধরা হয়, তাহা হইলে বন্ধনচ্ছেদ শব্দের অর্থ কি ? সংসার বন্ধন অর্থে নখর পদার্থ, তাহা হইলে মুক্তি কি অক্ষয় স্বর্গ ! বেদাদিতে দৃষ্ট হয় যে ইহকালের সুখ যেমন নখর পরকালের সুখও সেইরূপ নখর । অবিনশ্বর স্বর্গসুখ সম্ভবে না । যে জিনিষের উৎপত্তি আছে তাহারই বিনাশ আছে । কৰ্মফলে যাহা লাভ করা যায় তাহার বিনাশও অবশ্যস্তাবী । তাহা হইলে অক্ষয় স্বর্গ শব্দের অর্থ করা যাইতে পারে যে সুদীর্ঘ কাল ভোগ । ভগবদ্গীতাতেও স্পষ্ট আছে নির্ণীবান কৰ্মফলে স্বর্গ লাভ করেন, পুণ্যক্ষয়ে পুনরায় পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করেন । তাহা হইলে অক্ষয় স্বর্গ মুক্তি হইতে পারে না । চিরকালের জন্ত দুঃখনিবৃত্তি বা ব্রহ্মভাব মুক্তি অনেকে বলেন, তাঁহাদের মত কৰ্ম ও জ্ঞান একত্র মুক্তিদান করে । কিন্তু কৰ্ম ও জ্ঞান, একত্র দেহে অবস্থান সম্ভবে না । একমেবাদ্বিগীয়ং জ্ঞান হইলে তাঁহার দ্বারা কৰ্ম কি সম্ভবে । সেইরূপ জ্ঞান জন্মিলে তিনি পূর্ণ । রোগার্ন্ত শত পুত্রের আর্ন্তনাদেও তিনি অচল অটল ; জীবন মরণ সকল তাঁহার সমবস্থা, এমত ব্যক্তি কেমন করিয়া কৰ্ম করিবেন ।

কর্তা, করণ, ক্রিয়া এই বিভিন্ন ভাবের সমাবেশে কৰ্মের সৃষ্টি । ঐহিক বিষ্ঠা চন্দনে সমান জ্ঞান তাঁহার কৰ্ম অসম্ভব । আমাদের শাস্ত্রকারেরা কৰ্মের গুণ দোষ ছুই বলিয়াছেন । আমাদের শাস্ত্র সকলেরই হিতকারী । যেমন রোগীর অবস্থা ভেদে ব্যবস্থা,

শাস্ত্রও তজপ । বৈধ কৰ্ম্মফলে স্বৰ্গ ভোগ কৰিতে পাইলে তখন সত্ব গুণের বৃদ্ধি হয় । সেই সত্ব গুণ বা দেবভাব যদি হৃদয়ে প্রবল বা বদ্ধমূল হয় তখন সত্ব গুণের স্বাভাবিক কার্য্য হইতে থাকে । কিন্তু উৎকট কামনা থাকিলে রজোগুণের আধিক্য প্রযুক্ত প্রবল সংস্কার রূপে বদ্ধমূল হইতে পারে না । রজোগুণই প্রবল থাকে, তাহার ফলে সংস্কারবর্ত্তে ভ্রমণ কৰিতে হয় । তবে কুৰ্ম্মের ফলে যেমন ভ্রমণ দীৰ্ঘকালবাপি, বৈধ কৰ্ম্মের ফল সেরূপ নহে, কেননা দেবভাব প্রবল থাকিলে ক্রমশঃ উন্নতির দিকে অগ্রসর হয় । বৈধ কৰ্ম্মের দ্বারা ক্রমশঃ চিত্তশুদ্ধি হয়, এবং এই চিত্তশুদ্ধি হইতে আত্মতত্ত্ব লাভ হয় । আত্মতত্ত্ব লাভ হইলেই তত্ত্বজ্ঞান । এই তত্ত্বজ্ঞান লাভ কি মুক্তি নহে ।



( ৪ )

ভগবানের অনন্ত করুণায়, অনন্ত বিভূতিতে বিশ্বাসই হিন্দু ধৰ্ম্মের প্রধান বিশেষত্ব । অবতার বিশেষ বা মহাপুরুষ বিশেষের প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিলেই মুক্তি হইবে, তন্নিম্ন কিছুতেই মানুষের মোক্ষলাভ সম্ভবে না এ কথা বিশ্বাস্য নহে । বিভিন্ন শাস্ত্র ঈশ্বরকে এক ও অদ্বিতীয় বলিয়া স্বীকার করিলেও তাঁহার করুণাকে বিভূতিকে কোন প্রকার সীমাবদ্ধ করিয়া তাঁহার সংকীর্ণতার পরিচয় দেন নাই । সকল মহাত্মাই স্বীকার করেন, ঈশ্বর এক কিন্তু তাঁহার বিভূতি অনন্ত । সৃষ্টিকালের প্রারম্ভ হইতে এযাবৎ মোহপ্রাপ্ত মানবকে সুপথ প্রদর্শনের জন্ত ঐশ্বরিক বিভূতি সম্পন্ন অসংখ্য মহাত্মা নানারূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

অবতারা হুসংখ্যোয়াঃ হরেঃ সঙ্ঘনিধের্দ্বিজ ।

সঙ্ঘ গুণের আধার ভগবানের অবতার অসংখ্য । শুদ্ধ তাহাই নহে যত্র জীব তত্র শিব । একমেবাদ্বিতীয়ম্ ( সেই এক সৎবস্তু ব্রহ্ম ব্যতীত আর দ্বিতীয় কোনও পদার্থের অস্তিত্বই জগতে নাই । )

সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ প্রভৃতি তথ্যধর্ম্মে হিন্দুর নিকট সুপরিচিত । ইন্দ্র মিত্রং বরুণ মগ্নি মাহুবথো দিব্য সুপর্ণো গরুস্থান্ ।

একং সদ্বিপ্রা বহুধা কল্পয়ন্ত্যগ্নিসমং মাতরিস্থান মাংহঃ ॥

( ঋক ১ম মণ্ডল )

সেই সদ্বস্তুই লোকে ইন্দ্র মিত্র বরুণ বায়ু যম অগ্নি প্রভৃতি বিবিধ নামে আখ্যাত ।

সুপর্ণং বিপ্রা কবয়ো বচোভি রেকং সন্তুং বহুধা কল্পয়ন্তি ॥

( ঋক ১০ম )

সেই বস্তুকে কবিগণ নানারূপবিশিষ্ট বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন । আকাশাৎ পতিতং তোয়ং যথা গচ্ছতি সাগরং । সর্ব-  
দেব নমস্কারঃ শঙ্করং প্রতি গচ্ছতি ॥ আমাদের বেদ, উপনিষদ, গীতা প্রভৃতি সকল শাস্ত্রের মূল এই তত্ত্বটীর প্রাধান্য পরিদৃষ্ট হয় ।

যে চাণ্ড-দেবতাভক্তাঃ যজন্তে শ্রদ্ধয়া স্থিতাঃ ।

তে তু মামেব কোন্তেয় যজন্তি বিধিপূর্ব্বকং ॥ -

( গীতা ৯ম )

যাহারা শ্রদ্ধা পূর্ব্বক অস্ত্র দেবতার আরাধনা করে তাহারাও আমাকেই ভজনা করে । ফল কথা একেতে অনেক, অনেকেতে এক বা অনেকেরও অনৈক্যের মধ্যে একেরও ঐক্যের সন্ধান

করিতে এক সদ্‌বস্তুর অনন্ত বিভূতি স্বীকার পূর্ব্বক সাধকের সামর্থ্যানুসারে প্রতীকোপাসনার সাহায্যে ঈশ্বরের প্রকৃত স্বরূপের ধারণা করিতে শিক্ষা দেওয়াই হিন্দু ধর্ম্মের বীজভূত তত্ত্ব, উহাই সকল শাস্ত্রের সার কথা । যিশু, মহম্মদ, জিন, বুদ্ধ প্রভৃতি মহাপুরুষদিগের প্রবর্তিত ধর্ম্মের প্রতি বিদ্রোহ হিন্দুধর্ম্মের অন্ত্র-মোদিত নহে ।

যদু যদিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদূর্জিত মেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসমুতম ॥

এই জগতে বাহ্য ঐশ্বর্য্যযুক্ত, শ্রীসম্পন্ন ও শ্রেষ্ঠ তৎ সমুদয় তাঁহার অংশভূত । এই উদার শিক্ষার ফলে শাক্যসিংহ বিষ্ণুর অবতার বলিয়া পরিগণিত এবং পীর পয়গম্বর হিন্দুর শ্রদ্ধার পাত্র । অনন্তপ্রেরিত পুরুষে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া তাঁহার করুণার বা বিভূতির সীমা নির্দেশ করা সম্ভব নহে । ঐশ্বরিক বিভূতির অনন্তত্ব উপলব্ধি করিয়া আমাদের মহর্ষিরা উপাসকদিগকে আপনাদিগের রুচি ও প্রকৃতি ভেদে উপাস্ত দেবতার রূপ কল্পনা করিবার স্বাধীনতা দান করিয়াছেন । অতীত ধর্ম্মে যেকোন উপাস্ত দেবতার আকৃতি প্রকৃতি নির্দিষ্ট ও সীমাবদ্ধ করিয়া উপাসকদিগের স্বাধীন চিন্তার পথ নিরুদ্ধ ও অপর ধর্ম্মের উপাস্ত দেবতার প্রতি বিদ্রোহ পোষণ পথ পরিস্কৃত, হিন্দু ধর্ম্মে সেরূপ নাই । ঈশ্বরের বিভূতি বিশেষের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করা উপাসকের সাধনার প্রথম অবস্থার চিন্তের একাগ্রতা সম্পাদনের পক্ষে অত্যন্ত উপযোগী জানিয়া মহর্ষিরা উপাসকদিগকে স্ব স্ব উপাস্ত দেবতার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিবার স্বাধীনতা প্রদান করিয়াছেন । মনুষ্যপ্রকৃতির

বৈচিত্রের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া উপাসনা প্রণালী বিষয়েও মহর্ষিরা উপাসকদিগকে বহু পরিমাণে স্বাতন্ত্র্য দান করিয়াছেন ।

উপাস্ত্র যাহাই হউক, উপাসনা প্রণালী যেক্রমেই হউক, ভক্তি থাকিলেই মুক্তি লাভ ইহা সর্বশাস্ত্রের মত । এইরূপ ভক্তির প্রাধান্ত স্বীকার করিয়া অধিকারী ভেদে যোগ, কৰ্ম্ম ও জ্ঞান মার্গ অবলম্বন করিবার স্বাধীনতা উপাসকদিগের আছে । অসভ্য বহু জাতীয় রাজার গৃহে একটীর অধিক প্রবেশ পথ থাকে না, সেইরূপ ঐশ্বরের নিকট যাইবার একটীর অধিক পথ নাই, ইহা হিন্দু ধর্ম্মানু-মোদিত নহে । হিন্দুর ভগবান সহস্রদ্বার ও সহস্র সোপান বিশিষ্ট প্রাসাদে থাকেন । ভক্তি, যোগ, কৰ্ম্ম, জ্ঞান প্রভৃতি বিবিধ সোপান পথে সাধক তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতে পারে ।

ত্রয়ী সাংখ্যং যোগঃ পশুপতিমতং বৈষ্ণব মিতি

প্রতিম্নে প্রশ্নানে পর মিদমদঃ পথ্য মিতিচ ।

রুচীনাং বৈচিত্র্যা দৃজু কুটিল নানা পথ জুষাং

নৃণামেকো গম্যস্তমসি পয়সা মর্গব ইব ॥

এইরূপে ঐশ্বরিক বিভূতির অনন্তত্ব ও সাধন মার্গের অনেকত্ব স্বীকার করিয়া মহর্ষিরা মানবের চিন্তের সঙ্কীর্ণতা দূর করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন ।



( ৫ )

বেদাদি শাস্ত্রের প্রমাণানুসারে বুঝা যায় কৰ্ম্ম হইতে মুক্তি লাভ হয়, এবং কৰ্ম্ম হইতে সংসারবন্ধন হয়, মুক্তি অর্থে বন্ধনচ্ছেদ,



কাম্বাদীর মতে ইহা অক্ষয় স্বর্গ, সংসার বন্ধন অর্থে নশ্বর স্বর্গ, নরক জন্মান্তর । একই শাস্ত্রে কশ্মের এই দুই প্রকার ফল নির্দেশ থাকিতে আমরা সন্দিগ্ধান হইয়া পড়ি । শাস্ত্রবাক্যের বিরোধ দর্শনে শাস্ত্রের প্রতিও অবিশ্বাস হয় । সুতরাং এ বিষয়ের মুক্তি দ্বারা মীমাংসা আবশ্যক । কেহ বলিতে পারেন, বিরোধ আবার কি, কশ্ম নানা প্রকার তন্মধ্যে সোম যাগ প্রভৃতি মহৎ মহৎ কশ্ম হইতে মুক্তি লাভ এবং অন্নাজ্ঞ যাগ প্রভৃতি ক্ষুদ্র কশ্ম হইতে সংসারবন্ধন হয় । ইহা বলিলে, আপাততঃ বিরোধ নাই, ইহা কিন্তু বিচারে স্থায়ী প্রতিপন্ন হয় না । কেননা, বেদে স্পষ্ট লিখিত আছে যে কোন কশ্মই মুক্তির কারণ হইতে পারে না । বেদে লিখিত আছে যে, ইহকালের সুখ ভোগ যেমন নশ্বর, পরকালের সুখভোগও তেমনই নশ্বর, অবিনশ্বর সুখ হইতে পারে না । যে বস্তুর উৎপত্তি আছে তাহার বিনাশ নিশ্চিত । কশ্মফলে স্বর্গসুখ উৎপত্তি স্বীকার করিলে তাহারও বিনাশ অবশ্যস্তাবী । সুতরাং অক্ষয় স্বর্গ অলৌক, তবে অক্ষয় স্বর্গ মশ্ম সুদীর্ঘ কাল-ভোগ্য অর্থাৎ প্রায় পর্য্যন্ত ভোগ্য স্বর্গ, গীতায় স্পষ্ট ব্যক্ত যে নির্ণীবান বেদজ্ঞ ব্যক্তি সোম যাগ করিয়া আমার নিকট স্বর্গ প্রার্থনা করে; এবং তাহার ফলে স্বর্গ লাভ করিয়া পুণ্যক্ষেত্রে পৃথিবীতে পতিত হয় । অতএব যাগাদির দ্বারা স্বর্গ লাভ হয় বটে, কিন্তু তাহা অক্ষয় নহে । সুতরাং পতন ও জন্মান্তর হয় । তাহা হইলে সংসার বন্ধনের নিবৃত্তি কিরূপে । অক্ষয় স্বর্গ নামক মুক্তি না থাকিলেও যেরূপ মুক্তি অপরে মানিয়া থাকেন, অর্থাৎ চিরকালের জন্য দুঃখনিবৃত্তি বা ব্রহ্মভাব সেই মুক্তি অবলম্বনে অনেকে মত দেন যে কশ্ম ও জ্ঞান একত্র মিলিয়া মুক্তি সম্পাদন করে ।

যে কৰ্ম জ্ঞানের সহিত অনুষ্ঠিত না হয়, তাহা হইতে সংসার-বন্ধন হয় । এই মত কি মতে গ্রাহ্যকারণ কৰ্ম ও জ্ঞান একত্র মুক্তির অব্যবহিত পূৰ্ব্বক্ষেণে থাকিতে পারে না । দেহাদিতে আত্মত্ব অভিমান না থাকিলে, অনুরাগ বিদ্বেষ হয় না । অনুরাগ বা বিদ্বেষ না থাকিলে, কৰ্মে প্রবৃত্তিও হয় না । আত্মাকে যদি বেদান্তসম্মত নিঃশূণ নির্বিকার নিজস্ব একমেবাদ্বিতীয়ং চৈতন্য মাত্র বলিয়া প্রগাঢ় প্রতীতি হয়, তখন প্রবৃত্তিমূলক কৰ্ম সে ব্যক্তি দ্বারা কদাপি হইতে পারে না । কৰ্ম পরিত্যাগে তাহার ইচ্ছা হয় না, আপনা হইতেই কৰ্ম তাহাকে পরিত্যাগ করে । উক্ত আত্মজ্ঞান মৌখিক নহে । সাফাৎ কারস্বরূপ হইলেই সেই ব্যক্তি জীবনুজ্জ্বল হয়, এবং কৰ্ম পরিত্যক্ত হইতে পারে, নচেৎ নহে । কৰ্ম বাঁহাকে ত্যাগ করিয়াছে সম্মুখে শত রোগার্ভ পুত্রের আৰ্ত্তনাদেও তিনি অচল অটল, দহমান গৃহে থাকিয়াও তিনি নিঃশঙ্ক । যার বাহ্য অভ্যন্তর সমান, শত্রু মিত্র, জীবন মরণ, সুখ দুঃখ সমান, এমন মহাত্মা কি মতে কৰ্ম করিবেন । যিনি পূর্ণ, যিনি দেখিতেছেন, তিনি ভিন্ন জগতে কিছু নাই, জগৎ নাই, তাহার কৰ্ম কিরূপে সম্ভবে । কৰ্ত্তা, করণ ও ক্রিয়া এই সকল বিভিন্ন ভাবের উদ্দীপনায় কৰ্মের সৃষ্টি, যিনি একমেবাদ্বিতীয়ং তাঁহার কৰ্ম কিরূপে ঘটিবে । তাঁহার বিষ্ঠা চন্দনে, পণ্ডিত মূৰ্খে, বেদে বিদ্যাসুন্দরে সমভাব, এই ভাব বাহার মৌখিক নহে, তিনিই প্রকৃত জ্ঞানী তাহার কৰ্ম অসম্ভব ।

একাকী নিম্পৃহঃ শান্তঃ চিন্তা নিদ্রা বিবৰ্জিতঃ ।

বা লভাব স্তথাভাব ব্রহ্মজ্ঞান স্তথোচ্যতে ॥

ইহা হইতে বুঝা যায় কর্ম্ম ও জ্ঞানের একত্রে সমাবেশ হইতে পারে না ।

আত্মা নিগুণ না হইলেও দেহাদিতে আত্মত্ব বুদ্ধি এবং হৃৎথে সুখত্ব বুদ্ধি প্রভৃতি ভ্রম হইতেই বিষয় বিশেষে অনুরাগ ও বিদ্বেষ জন্মে । আত্মা যে দেহাদি হইতে ভিন্ন এই জ্ঞান দ্বারা সেই ভ্রম নষ্ট হইলে অনুরাগ বিদ্বেষ থাকে না । দৈহিক সম্বন্ধ বন্ধনে স্নেহ মমতার আশ্রয় দ্বা পুত্রাদির প্রতি অনুরাগ বা শত্রুর প্রতি বিদ্বেষ থাকে না ; বিনশ্বর স্বর্গস্থলের পরিণাম চিন্তা করিয়া স্বর্গভ্রংশের ক্লেণ মনে করিয়া সেই সুখকেও আর সুখ বলিয়া মনে হয় না । এই জ্ঞান দৃঢ় হইলে সুখ বোধে যে স্বর্গের প্রতি অনুরাগ ছিল, সুখবোধ দূর হওয়ায় সে অনুরাগ আর থাকে না । তখন কর্ম্ম-প্রবৃত্তি কেন আর হইবে । যোগমতে আত্মা নিগুণ, সুখ হৃৎথ প্রকৃতির ধর্ম্ম, আত্মধর্ম্ম নহে । প্রকৃতি যে আত্মা নহে, আত্মা যে প্রকৃতি হইতে পৃথক্ এই জ্ঞান হইলে আত্মা ও প্রকৃতির যে অভেদ ভ্রম তাহা বিনষ্ট হয় সুতরাং কোন সুখেই অনুরাগ থাকে না । এই সকল হইতে বুঝা যায় যে কোন মতেই তত্ত্বজ্ঞান ও কর্ম্ম একত্র মিলিত হইয়া মুক্তিসম্পাদন করিতে পারে না । যদি ধরা যায় কর্ম্ম শব্দের অর্থ অদৃষ্ট, জ্ঞান হইবার পূর্বে কর্ম্ম করিয়াছি, তাহার ফলে অদৃষ্ট । সেই অদৃষ্ট ও তত্ত্বজ্ঞান একত্র মিলিত হইয়া মুক্তি দান করে, ইহাতেও ঠিক বুঝা যায় না, কারণ জ্ঞান যদি মুক্তির কারণ হয়, তবে অদৃষ্টকে পৃথক কারণ বলিব কেন ? বেদাদিতে প্রমাণ হইয়াছে কর্ম্ম ও জ্ঞান মিলিত হইয়া মুক্তিসম্পাদন করে, কেবল তত্ত্বজ্ঞান কারণ নয় । এই হইতে বুঝায় যে কর্ম্ম ও আত্মতত্ত্ব, বিষয়ে শাস্ত্রীয় উপদেশ জ্ঞান হইতে

চিত্তশুদ্ধি হয়, তদ্বারা মুক্তি লাভ হয় । যে ভ্রম আত্মার স্বরূপ আবৃত রাখিয়াছিল সেই ভ্রম দূরীকরণের জন্য আত্মজ্ঞানের আবশ্যক, সেই ভ্রম নষ্ট হইলে চিরপ্রকাশ আত্মস্বরূপ, মোক্ষরূপে প্রকাশ পায় । অনেকের মতে চির কালের জন্য দুঃখনিবৃত্তিই মুক্তি ; পুনর্জন্ম প্রতিকূল হইলেই এই দুঃখনিবৃত্তি । ধর্ম্মাধর্ম্ম না থাকিলে পুনর্জন্ম হয় না, অনুরাগ দ্বেষ না থাকিলে ধর্ম্মাধর্ম্ম হয় না, ভ্রম ব্যতীত অনুরাগ ও বিদ্বেষ হয় না, এইরূপে আমরা ক্রমেই বিকৃত হইয়া প্রকৃত পস্থা পাই নাই ।

যঃ জানাতি স জানাতি নান্যে বাদরতা জনাঃ ।

শাস্ত্রারণ্যে ভ্রমস্তীতি তে নিষ্কৃতিনাপি ক্চিৎ ॥

শাস্ত্রেই কন্মের দোষ কীর্তন আছে, আবার তাহাতেই কন্মের বিধি আছে, ইহা প্রতারণা নহে ।

সকলের রুচি সমান নহে, সকলের শক্তিও সমান নহে, কিন্তু শাস্ত্র সকলেরই হিতকারী, তাহার যেমন রুচি এবং শক্তি তদনুসারে শুভ পথে লইয়া যাওয়াই শাস্ত্রের লক্ষ্য । বৈদ্য যেমন ধাতুভেদে একই রোগীকে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা করেন, ইহাও তদ্রূপ । সেইরূপ যে সকল ব্যক্তি নরকের ভয় না করিয়া তুচ্ছ সুখের লোভে কত কুকন্ম করিতেছে, তাহারা যদি স্বর্গসুখের লোভে কুকন্ম হইতে বিরত হয়, বৈধ কন্ম করে, তাহার ফলে উচ্ছ্রাঙ্খলতা নিবারিত এবং আংশিক সংসমের পরিচয় তাহার হইয়া থাকে । বৈধ কন্ম ফলে স্বর্গ ভোগ করিতে পাইলে সত্ত্ব গুণের বৃদ্ধিও হয়, সেই সত্ত্ব গুণ বা দেবভাব যদি মনে প্রবল বা বদ্ধমূল হয়, তখন সত্ত্ব গুণের স্বাভাবিক কার্য্য হইতে থাকে, বিষয়ের দোষ দর্শন ও ভ্রম নিবৃত্তির

চেষ্টা এই সকল হইতে থাকে । তবে উৎকট কামনা থাকিলে রজোগুণই প্রবল সংস্কার রূপে বদ্ধমূল হয় । তাহারই ফলে সংসারাবর্তে ভ্রমণ করিতে হয় বটে, কিন্তু কুকর্মাদি ফলে এই ভ্রমণ যেক্রপ অবশ্রুস্তাবী এবং দীর্ঘতর কাল ব্যাপক বৈধ কর্মের ফলে তাহা হইতে পারে না । কেননা দেবভাব প্রবল হইলে তত্ত্বজ্ঞানের দিকেই অগ্রসর হয়, অতএব ভ্রমণ অবশ্রুস্তাবী নহে, কামনা বদ্ধমূল হইলেও দেবভাবপ্রসূত আবৃত্ত সত্ত্বগুণ কোন না কোন সময়ে বৈরাগ্য আনয়ন করিয়া মুক্তি লাভের সহায়তা করে ; সুতরাং দীর্ঘকাল ব্যাপী ভ্রমণের লাঘব করিতে পারে । বৈধ এবং নিষিদ্ধ কৰ্ম্মমাত্রই প্রবৃত্তি জন্ত বত দিন দেহ থাকে, ততদিন সকল কৰ্ম্ম পরিত্যক্ত হইতে পারে না বা সকল কৰ্ম্ম কাহাকেও ত্যাগ করিতে পারে না । প্রবৃত্তিমূলক কৰ্ম্মই তত্ত্বজ্ঞানীকে পরিত্যাগ করে ; এই জন্য শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্ম ও তত্ত্বজ্ঞান একত্র মিলিতে পারে না । বিধে প্রাণিমাতেই প্রবৃত্তিমূলক কর্ম্মের অনুরাগী, ধর্ম্মহীন ভোগই উপভোগ ; উপভোগে কামনা বৃদ্ধি হয়, ধর্ম্মপূত ভোগে বিষয় দোষে দর্শন ঘটে, এই ধর্ম্মপূত ভোগের মূল বৈধ কার্য্য কৰ্ম্ম-নিহিত, বৈধ কাম্য কৰ্ম্ম মুক্তির সন্নিহিত বা নিয়ত উপায় না হইলেও প্রথম এবং সাধারণ উপায়রূপে গৃহীত হইতে পারে ; কিন্তু এই স্পৃহা নিবৃত্তি না হইলে দ্বিতীয় সোপানে পদার্পণ করা যায় না । যে ব্যক্তি কামনার ত্রাড়নায় নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম করিতে পারে সে যদি বৈধ কর্ম্মের সময়ে সাত্ত্বিক সাজিয়া নিষ্কাম ভাব দেখায় তাহা স্তামস ভাবেরই পরিচায়ক । কাম্য কৰ্ম্মফলে অবিখ্যাসেরই পরিচয় । যে ব্যক্তি প্রথম সোপানেরও অনেক দূরে আছে, তাহার দ্বিতীয় সোপানে উঠিতে বহু বিলম্ব । সেই প্রথম সোপান

হহতেই যিনি অবিস্থাসের আকর্ষণে বিচলিত হইলেন, তাহার পথ বৃদ্ধি হইয়া গেল, আর যে মহাত্মা আগনার অবস্থা বুঝিতে পারিয়া এবং সেই মোহমায়া হৃদয়ঙ্গম করিয়া ভগবানকে ডাকিতে লাগিলেন, তিনি দ্বিতীয় সোপানে উঠিবার অধিকারী। তখন তাঁহার কাম্য কৰ্ম্মে বিরাগ হইবে, নিত্য নৈমিত্তিক ও প্রায়শ্চিত্তে অনুরাগ হইবে, কাম্য কৰ্ম্মের দোষ এবং নিত্য নৈমিত্তিক বিধিমাৰ্গ তাঁহাদের জ্ঞানই উপদিষ্ট। কাম্য কৰ্ম্মের অন্তর্গত কাম্য উপাসনায় বিষয় কামনা আছে, প্রার্থনা আছে, পূজা আছে, ধ্যান আছে, তখন উপাস্ত্র দেবতা ব্যতীত আমার কামনা পূর্ণ করিবার যে আর কেহ নাই, এই আবলিত বিশ্বাস সে অবস্থায় থাকে না, তখন দৃঢ়তা থাকে না, গীড়ার জ্ঞান চণ্ডীপাঠ, তুলসী দেওয়া ও চিকিৎসকের নিকট যাতায়াত সেই অবস্থায় বর্তমান থাকে। দ্বিতীয় সোপানে সেরূপ ভোগোও আকাজ্জা থাকে না, কেননা ভোগের ভোগক্ষয়ে পতন অনিবার্য্য, এই আশঙ্কা তখন প্রবল থাকে। তৃতীয় সোপানে বিষয় দোষ দর্শন করিয়া বিষয় কামনা থাকে না। কামনার প্রভাবে যে কৰ্ম্ম করিয়া তাহাকে বন্ধনের গন্তীতে পড়িতে হয়; কামনাত্যাগে সেই কৰ্ম্ম নিষ্কাম ভাবে করিয়াই সে মুক্তি লাভে অধিকারী হয়। বর্তাদিন প্রবৃত্তি বা প্রবৃত্তিবাসনা থাকিবে, ততদিন ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম করিতে হইবে, সেই কৰ্ম্ম উপাসনাত্মক হইলে এবং উপাস্ত্র দেবতার দর্শনাদি জ্ঞান অনুষ্ঠিত হইলে তাহা কামনা যুক্ত ব্যক্তির আশাতিরিক্ত ভোগ স্বৰ্গ ও তদবসানে মোক্ষাধিকার এবং নিষ্কাম পুরুষের তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মুক্তি সম্পাদন করিয়া থাকে। অতএব কৰ্ম্ম নাজাই সে স্বয়ং বন্ধন বা মোক্ষের হেতু তাহা নহে, আবার বন্ধন ভয়ে কৰ্ম্ম

পরিত্যাগও কর্তব্য নহে। বিষয় কামনা পরিত্যাগই কর্তব্য ; বিষয় কামনাই সংসার বন্ধনের প্রকৃত কারণ, কর্ম্ম নহে, বিষয় কামনা না থাকিলে বৈধ কর্ম্ম চিত্তশুদ্ধি দ্বারা নিয়ত মুক্তির প্রয়োজক হইয়া থাকে। কাগ্নিক, মানসিক এবং বাচিক ত্রিবিধ উপাসনাই ভোগার্থী এবং মুমুক্শু দ্বিবিধ অধিকারীরই আছে। রাজ্যার্থী এবং মুমুক্শু সকলেই সমভাবে শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুযায়ী অর্চনা করিবে, ব্রহ্মজ্ঞান প্রার্থী বলিয়া প্রতিমাপূজা ত্যাগ করিতে হইবে না।



## ২য় মান প্রাতঃকৃত্য ।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উথায় শয্যায়ামেব বন্ধপদ্মাসনঃ স্বস্তিকাসনস্থো  
বা শিরস্থোধোমুখ সহস্রদল কমল কর্ণিকান্তর্গতোদ্ধিমুখ দ্বাদশার্ণ-  
সরসীরূহোপরিস্থিত' শরদিন্দুমুন্দর পূর্ণচন্দ্র মণ্ডলান্তর্গত হংসপীঠ  
নিষপ্লং নিজগুরুং ধ্যায়েৎ ।

প্রাতঃকৃত্য অবশ্য কর্তব্য । ইহা না করিলে সন্ধ্যা বা পূজা-  
দিতে অধিকার হয় না । যদি কেহ সূর্য্যোদয়ের পূর্বে দৈবাৎ  
প্রাতঃকৃত্য করিতে না পারেন তাহা হইলে সূর্য্যোদয়ের পর ঐং মন্ত্র  
দশবার জপ দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত করিয়া করিবেন । রাত্ৰিকে আট  
ভাগে বিভক্ত করিয়া সর্ব্বশেষ ভাগের ১ এক অংশের নাম ব্রাহ্ম  
মুহূর্ত্ত । সেই সময় নিদ্রা হইতে নিজ ইষ্ট দেবতাকে স্মরণ করিয়া  
উঠিয়া শয্যাতে উপবিষ্ট হইয়া প্রাতঃকৃত্য করিবে । কোন তত্ত্বে  
শয্যাতে প্রাতঃকৃত্যের ব্যবস্থা, আবার কোন তত্ত্বে বিন্মুদ্রাদি  
তাগ করিয়া ব্যবস্থা আছে, পরন্তু শয্যাতেই শ্রেয়ঃ ।

শ্যামারহস্য কৃত গুরু ধ্যান ।

শুদ্ধ স্ফটিক সঙ্কাশং শুদ্ধ ক্ষৌম বিরাজিতং  
গন্ধানুলেপনং শাস্তং বরাভয়করাম্বুজং ।  
মন্দম্রিতং নিজগুরুং কারুণ্যেনাবলোকিতং  
বামোরু শক্তি সংযুক্তং শুক্লাভরণভূষিতং ।  
স্বশক্ত্যা দক্ষহস্তেন ধৃত চারু কলেবরং



বামে ধৃতোৎপলায়াশ্চ সুরভায়াঃ সুশোভনং

পরানন্দরসোল্লাসে লোচনদ্বয় পঙ্কজং ॥

সৰ্ব্বত্র প্রাতঃকৃত্যের সময় নিজ ক্রোড়ে বামহস্তোপরি দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিবে। পরন্তু সাধারণ নিয়ম এই যে পুং দেবতার ধ্যান কালে বামহস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত এবং স্ত্রী দেবতার ধ্যান কালে দক্ষিণ হস্তের উপরি বামহস্ত স্থাপন করিতে হয়। ধ্যান বলিয়া কোন মন্ত্র নাই। রূপ চিন্তা মাত্র। দীক্ষাদাতা গুরু স্ত্রীলোক হন তবে নিম্নোক্ত ধ্যান করিবে।

তরুণারুণ বজ্রাভাং করুণাপূর্ণলোচনাং ।

বরাভয়করাং শাস্তাং স্মরামি নবগৌরবীম্ ॥

এইরূপে গুরুদেবকে সদা শিব মূর্তি ( স্ত্রী হইলে শক্তি মূর্তি ) চিন্তা করিয়া মনে মনে গন্ধগুপ্প ধূপ দীপ নৈবিদ্য দ্বারা পূজা করিবে। তৎপর ঐং মন্ত্র বখাশক্তি জপ করিয়া নিম্ন মন্ত্রে জপ বিসর্জন করিবে।

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা হং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু তৎ সৰ্ব্বং তৎপ্রসাদান্মহেশ্বর ॥

শক্তি মন্ত্রের জপ বিসর্জন কালে গোপ্তা স্থলে গোপ্ত্রী, মহেশ্বর স্থলে মহেশ্বরী বলিবে। জপফল তোমাকে সমর্পণ করিলাম এই ভাবিয়া দেবতার দক্ষিণ হস্তে এবং দেবীর বাম হস্তে জপফল সমর্পণ করিবে। তৎপর গুরুনমস্কার করিবে।

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

অজ্ঞান তিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া ।  
চক্ষুরন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।  
নমোহস্ত গুরবে তস্মৈ ইচ্ছদেব স্বরূপিণে ।  
যস্য বাক্যামৃতং হন্তি বিষং সংসারসংজ্ঞিতং ।

শ্রী গুরু প্রণাম ।—

ব্রহ্ম বিষুঃ শিবহাদি জীবমুক্তি প্রদায়িনী ।  
জ্ঞান বিজ্ঞান দাত্রী চ তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

সমর্থ হইলে স্তব কবচ পাঠ করিতে পারেন । তৎপর গুরুর  
আজ্ঞা লইয়া কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিবে । বিস্তারিত কুল-  
কুণ্ডলিনী সম্বন্ধে আমার—দল সাধনে বিবৃত আছে । সংক্ষিপ্ত  
নিম্নে বিবৃত হইল ।

ধ্যান ।—

ওঁ প্রসুপ্ত তুঙ্গা কারণং স্বয়ম্ভূলিঙ্গ মাশ্রিতাম্ ।  
বিদ্যাৎকোটপ্রভাং দেবীং বিচিত্রাং সনাত্নিতাং ।  
শৃঙ্গারাদি রসোল্লাসাং সর্ববদা কারণপ্রিয়াম্ ॥

মেরু দণ্ডের বামভাগে ঈড়া নাড়ী, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্য  
স্বষ্মা নাড়ী আছে ।

এই স্বষ্মা নাড়ীর গ্রন্থি বিশেষে যথাক্রমে ষট্চক্র বা ষট্‌পদ্ম  
আছে । মূলধার পদ্ম চতুর্দল, রক্তবর্ণ, ইহা মলদ্বারের চারি অঙ্গুলি  
উপরে স্থিত ।

স্বাধিষ্ঠান পদ্ম—ষড়্‌দল, বিদ্যাতের ত্রায় বর্ণ ইহা লিঙ্গমূলে  
অবস্থিত ।

মণিপুরক পদ্ম—দশদল, নীলবর্ণ, ঠোঁট নাভিদেশে অবস্থিত ।

অনাহিত পদ্ম—বাদশ দল, প্রবাল বর্ণ ইহা হৃদয় দেশে সংস্থিত ।

বিভূক্ত পদ্ম—ষোড়শ দল, ধূস্রবর্ণ ইহা কণ্ঠ দেশে অবস্থিত ।

আজ্ঞা পদ্ম—দ্বিদল, শ্বতবর্ণ ক্রমধো স্থিত । এই ষট্ পদ্মের উপরে ব্রহ্মরক্ষা স্থিত আর একটি শুক্লবর্ণ সহস্রদল পদ্ম আছে ।

অথ চৌর গণেশ ত্রাসঃ—তত্র প্রথমং হৃদয়ে ক্রোং ইতি দশধা জপ্ত্বা যথাস্থানে দশধা একধা বা তত্ত্বংমন্ত্রং জপেৎ ।

দক্ষনেত্রে হ্রীং হ্রীং । বাম নেত্রে হ্রাং হ্রাং, দক্ষ কর্ণে হ্রাং হ্রীং । বাম কর্ণে হ্রীং হ্রীং দক্ষ নাগাপুটে হুং হুং । বাম নাগা পুটে হুং হুং ! মুখে জ্রীং জ্রীং নাভৌ ক্রাং । লিঙ্গমূলে হেমোঃ । গুহে ব্লুং ক্রমধো হুং ।

সমর্থ ইহিলে ঠোঁটের পর অজপা জপ করিতে হয় ।

অথ ইষ্টদেবতাং ধ্যান্য যথাশক্তি মনসা সংপূজ্য ইষ্টমন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা জপং সমাপ্য প্রণমেৎ । সমর্থশ্চেৎ ইষ্টদেবতা স্তবকবচ মপি পঠেৎ । জপকালে প্রাণায়ামস্তাবশ্যকং ।

ততঃ প্রার্থয়েৎ ।

ওঁ ত্রৈলোকা চৈতন্যময়ি ত্রিশক্তে ত্রীবিধ মাতর্ভবদাজ্ঞায়ৈব ।

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসারবাত্মা মনুবর্তন্যিষ্যে ।

ওঁ প্রিয়দত্তায়ৈ ভূবে নমঃ ইতি পৃথিবীং প্রণম্য বামপাদ পুরঃসরং বহির্গত্বা মুখপ্রক্ষালনং কুর্য্যাৎ ।

মুখপ্রক্ষালন মন্ত্রঃ ক্রাং কামদেবায় সর্বজনপ্রিয়ায় স্বাহা  
(নমঃ) ।

সন্ধ্যা ।—

বৈদিক সন্ধ্যার পর তান্ত্রিক সন্ধ্যা করা বিধি । অসমর্থ পক্ষে বৈদিক গায়ত্রী দশবার জপ করিলে বৈদিক সন্ধ্যার ফল প্রাপ্ত হইবেন । মহানির্বাণ তন্ত্র ও গায়ত্রী তন্ত্র প্রভৃতিতে ব্যবস্থা আছে যে বর্তমান কলিযুগের প্রবলতা সময়ে বৈদিক সন্ধ্যা করণে কাহারও অধিকার নাই । বৈদিক গায়ত্রী জপেই সম্পূর্ণ ফল হইবেক । সন্ধ্যার কাল অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী জপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সন্ধ্যা করিবেন । যদি উভয়বিধ সন্ধ্যা পতিত হয় তাহা হইলে বৈদিক গায়ত্রী জপরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উভয়-বিধ সন্ধ্যা করিবেন । স্ত্রী শূদ্র তান্ত্রিক গায়ত্রী জপ দ্বারাই প্রায়শ্চিত্ত করিবেন । আচমনের নিয়ম এই যে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা মুক্ত রাখিয়া তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামা সংহত ও উর্দ্ধমুখ রাখিবেন । পরে ব্রাহ্মণ তীর্থে অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ মূলের নিকট একটা মাষকলাই নিমগ্ন হয় এরূপ জল লইয়া মন্ত্র পাঠ পূর্বক পান করিবে । জল পান কালে যেন শব্দ না হয় । স্বাহা ও প্রণব উচ্চারণে স্ত্রী ও শূদ্রের অধিকার নাই । অতএব তাঁহারা প্রণব স্থলে ঐ ও স্বাহা স্থলে নমঃ উচ্চারণ করিবেন । ওঁ আশ্ব তদ্বায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যা তদ্বায় স্বাহা ওঁ শিবতদ্বায় স্বাহা ইতি ত্রিরাচম্য সন্ধ্যা পূজাদি সময়ে হস্তে কুশ ধারণ করিতে হয়, শাক্তদিগের পক্ষে বহু কুশ ধারণের বিধি নাই । এই বিষয় শ্রামারহস্তে—

তর্জ্জন্তা রজতং ধার্য্যং স্বর্ণং ধার্য্য মনাময়া ।

এব এব কুশঃ শাক্তে ন দর্ভো বনসন্তবঃ ॥

ততো জলে অঙ্কুশমুদ্রয়া, গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী

স্বরস্বতী । নন্দ্রদে সিদ্ধু কাবেরী জলেহস্মিন্ সন্নধিং কুরু । দক্ষিণ হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জ্জনী প্রসারণ পূর্বক তাহার অগ্রভাগ দ্বিষৎ বক্র করিবে ; ইহাই অঙ্কুশ মুদ্রা, দক্ষ মুষ্টিং বিধায়াথ তর্জ্জন্তুশ-  
ক্রপিনী । অঙ্কুশাখ্যা মহামুদ্রা ত্রৈলোক্যাকর্ষণক্ষমা ॥

জ্ঞানার্ণব তন্ত্র । ততঃ তীর্থ মা বাহু মূলেন ত্রিবারং ভূমৌ জলং স্পিণেৎ ।

তজ্জলেন সপ্তধা মূর্দ্ধান মতিষিঞ্চেৎ ।

ততঃ বড়ঙ্গতাসঃ—নিজ ঈষ্ট মন্ত্রে যথাক্রমে আ, ঈ, উ, ঐ, ও, অ, যোগ করিয়া হৃদয় শির ইত্যাদি স্থানে ত্যাগাস্থক শব্দ যোগ করিয়া প্রয়োগ করিতে হইবে । যেমত হ্রীঁ মূল মন্ত্র হইলে ওঁ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ; ওঁ হ্রাঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রুঁ শিখায়ৈ বসট্ । ওঁ হ্রৌঁ কবচায় হুঁ । ওঁ হ্রৌঁ নেত্রত্রায় বৌষট্ । ওঁ হ্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অঙ্গায় ফট্ ।

ততঃ বাম হস্ততলে জলং নিধায় দক্ষিণহস্তেন জল মাচ্ছাদ্য হং যং রং বং লং ইতি ত্রিবার মতিমন্ত্রা মূলং উচ্চরন গলিতোদক-  
বিন্দুভি স্তম্ভ মুদ্রয়া মূর্দ্ধানি সপ্তশাভ্যাক্ষণং কৃৎস্না শেষজলং দক্ষিণ হস্তে সমাদায় তেজোরূপং ধ্যাওয়া ইড়য়াকৃষ্য দেহান্ত পাপং প্রক্ষাল্য কৃষ্ণবর্ণ তজ্জল পাপরূপং বিরেচ্য পুরঃকল্পিত বজ্র শিলায়াং ফড়িতি মন্ত্ৰেণ পাপ পুরুষ রূপং তজ্জলং স্পিণেৎ । অর্থ মর্ষণ একটা বোণাজ । অভ্যাস্ত না হইলে ইহা বিপদজনক । প্রথমতঃ কল্পনা করিয়া করিতে হইবে ও অভ্যাস আবশ্যক । বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিলে তত্ত্বমুদ্রা হয় ।

অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাস্ত বামহস্তস্ত সর্বদা । কথিতা তত্ত্বমুদ্রেয়ং যোজিতা তর্পণে বৃধেঃ । কোলাবলী তন্ত্র । ওঁ হ্রী হং সঃ মার্কণ্ড

ভৈরবায় প্রকাশশক্তি সহিতায় এষঃ অর্ঘ্যঃ শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা  
বলিয়া জল দিবে । শ্রী শূদ্র হ্রীং হ্রীং সঃ মার্ত্তণ্ড ভৈরবায় প্রকাশ  
শক্তি সহিতায় এষঃ অর্ঘ্যঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ । তর্পণ দক্ষিণ হস্তকৃত  
জল বাম হস্ত তত্ত্বমুদ্রোপরি নিক্ষেপেণ তর্পণং কুৰ্য্যাৎ ।

ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি নমঃ । ওঁ ঋষীংস্তর্পয়ামি নমঃ । পিত-  
স্তর্পয়ামি নমঃ । বীজসাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ সাযুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ  
সবাহনায়াঃ অমুক ( ভৈরব ) সহিতায়াঃ শ্রী অমুকী দেব্যাঃ  
তর্পয়ামি স্বাহা ।

দক্ষিণাকালীর ভৈরব—মহাকাল, তারার সদ্যোজাত মহা-  
কাল, জগদ্ধাত্রী দুর্গার নীলকণ্ঠ শিব এই মত সকলের নিদ্দিষ্ট ।  
ওঁ উদাদাদিত্য মণ্ডল মধ্য বর্ত্তিতৈ নিত্য চৈতত্বেদিতাত্যৈ এষঃ  
অর্ঘ্যঃ শ্রী অমুক দেবতাত্যৈ স্বাহা ।

গায়ত্রীধ্যানং—

প্রাতে—ওঁ উদাদাদিত্য সঙ্কশাং পুস্তকাক্করাং অরোং ।  
কৃষ্ণাজিনাশ্বরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়ৈত্তারকিতাম্বরে ।

মধ্যাহ্নে—ওঁ শ্রামবর্ণাং চতুর্বাহুং শঙ্খচক্র লসৎকরাং ।  
গদাপন্ন ধরাং দেবীং সূর্য্যাসন কুতাশ্রয়াং ।

সায়াহ্নে—বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিঃ । শুক্রাং  
শুক্লাশ্বরধরাং বৃষাসনকুতাশ্রয়াং । ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং  
শূলঞ্চ নুকরোটিকাং বিভ্রতীং করপট্টাশ্চ বৃদ্ধাং গলিতযৌবনাং ।  
সূর্য্যামণ্ডল মধ্যস্থাং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যাসেৎ ॥ ইতি ধ্যানা  
বাধাশক্তি গায়ত্রীং জপেৎ ।

দক্ষিণ কালীর গায়ত্রী—বীজ—কালিকাত্যৈ বিদ্যাহে শ্মশান-  
বাসিনৈ্যে ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ ।

ভারা গায়ত্রী—বীজ—ভারাতৈ বিদ্যাহে মণোজ্ঞাতৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ । জগদ্ধাত্রী—বীজ—মহাদেব্যা বিদ্যাহে দুর্গাতৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ । এই মত সকল দেব দেবার পৃথক পৃথক গায়ত্রী আছে ।

জপের নিয়ম—অনামিকার তিন গর্ভ কনিষ্ঠার তিন পর্ব, মধ্যমার তিন পর্ব ও তর্জ্বনীর মূল গর্ভ—এই দশ পর্বের শক্তি মন্ত্র জপ করিবে ।

অনামিকাত্রয়ং পর্ব কনিষ্ঠায়া দ্বিপর্বিকা । মধ্যমায়াশ্চ ত্রিত্রয়ং তর্জ্বনৌ মূল পর্বণি । তর্জ্বনুগ্রে তথা মধ্যে যো জপেৎ স তু পাপকৃৎ । ইতি সনৎকুমারসংহিতায়াং ।

নানা প্রকার ব্যবস্থা থাকিলে ইহাষ্ট প্রচলিত ।

গুহ্যতি মন্ত্ৰেণ গায়ত্রীং বিসর্জয়েৎ ।

অথ প্রাণায়ামং কৃত্বা যথাশক্তি মূল মন্ত্রং জপেৎ ।

প্রাণায়াম—দক্ষিণ হস্তের তর্জ্বনী ও মধ্যমা মুষ্টিবন্ধের ছায়া করিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা রোধ পূর্বক মূল মন্ত্র বা আদ্যাক্ষর বা হ্রী বা ওঁ মন্ত্র ১৬ষোড়শ বার জপ করিতে করিতে বাম নাসায় আকৃষ্ট বায়ু দ্বারা দেহ পূর্ণ করিবে । জপকালে বামহস্তে সংখ্যা রাখিবে ইহাই পুরক । পরে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা বন্ধ রাখিয়াই অনামিকা ও কনিষ্ঠার দ্বারা বামনাসা রোধ ( কুস্তক ) করিয়া ৬৪ বার উক্ত বীজ জপ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণ নাসায় অল্পে অল্পে বায়ুত্যাগ করিতে করিতে ৩২ বার ঐ বীজ জপ করিবে ইহাই রেচক । এইরূপ তিনবার অবিচ্ছেদে একটি প্রাণায়াম সিদ্ধ হইল । যিনি ইহাতে অসমর্থ তিনি ইহার চতুর্থাংশ

করিবেন—৪।১৬।৮—যিনি তাহাতেও অপারগ তিনি পূরক ১  
জপ—কুন্তকে ৪ জপ রেচকে ২ জপ করিলেও চলিবে।

ততঃ ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী হং গৃহাণাম্ভকৃতং জপং।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরী ॥ ইতি সন্ধ্যা।

পূজা—

পঞ্চ গুহ্যি বাতিরেকে পূজাটি সিদ্ধ হয় না, আত্ম স্থান—মনু-  
দ্রব্য দেবগুহ্যি পঞ্চমীং বাবন্ন কুরুতে মন্ত্রী তাবদেবার্চনং কৃতঃ।

(কুলার্ণব)

১। স্মান ভূত সংগুহ্যিঃ প্রাণায়ামাদিতিঃ প্রিয়ে। বড়ঙ্গা-  
দাখিলছাটসৈরাঙ্গগুহ্যিঃ সমৌরিতা ॥

স্মান, ভূতগুহ্যি ও প্রাণায়াম ও ছাটাদি দ্বারা আত্মগুহ্যি হয়।

২। সংমার্জ্জনানুলেপাট্যদর্পণোদরবৎ কৃতং। বিতান ধূপ  
দীপাদি পুষ্প মালোপ শোভিতং। পঞ্চ বর্ণ রজশ্চিত্রং স্থান  
গুহ্যি রিতীরিতা ॥

৩। গ্রথিত্বা মাতৃকাবর্ণৈ মূল মন্ত্রাঙ্করাণিচ। ক্রমোৎ-  
ক্রমাদ্বিরাবৃত্তা মন্ত্রগুহ্যি রিতীরিতা।

৪। পূজা দ্রব্যাসনং প্রোক্ষা মূলেনৈব বিধানবিৎ। দর্শয়েদ-  
ধেনু মুদ্রাঞ্চ দ্রব্যগুহ্যি রিতীরিতা ॥

৫। পীঠে দেবং প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃতবিগ্রহঃ। মূলমন্ত্রেণ  
দীপ্তাঙ্ক ছাট দ্রব্যোদকেন চ। ত্রিবারং প্রোক্ষয়েদ্বিহান্ দেব  
গুহ্যি রিতীরিতা ॥ পুষ্প সম্বন্ধে নানা গ্রন্থে ব্যবস্থা আছে, কোন  
পুষ্প নিষিদ্ধ তাহা উপদেশ অনুযায়ী ঠিক করিবেন। তবে  
ভক্তিবুদ্ধ হইয়া সকল পুষ্পেই পূজা করা যাইতে পারে।



মৎস্য সূক্তে—ভক্তিসুক্তো মহেশানি সর্বং পুষ্পং নিবদয়েৎ ॥  
রাঘবভট্ট—সর্ব গুণৈঃ সদা পূজা বিহিতাবিহিতৈরপি । কর্তব্য  
সর্ব দেবানাং ভক্তিয়োগোহত্র কারণং ॥

তথা-তন্ত্রাস্তরে দেবী পূজা সদা কার্যা জলজৈ স্থলজৈরপি ।  
বিহিতৈর্বা নিষিদ্ধৈর্বা ভক্তিসুক্তেন চেতসা ॥

লিঙ্গার্চন তন্ত্রে—জলজং স্থলজং বাপি পত্রং পুষ্পং ফলং তথা ।  
যথোৎপন্নং তথা দেয়ং বিব্রপত্র মদোমুখম্ ॥ পরন্তু পুষ্পাঞ্জলি  
দিবার সময় পুষ্পাদির অধোমুখ বা উর্দ্ধমুখ বিচার থাকিবে না!  
যে বিব্র বৃক্ষের ফল হয় নাই তাহার পত্রে পূজা নিষিদ্ধ । বরদা  
তন্ত্রে—ফলশূন্য বৃক্ষ জাতৈ বিব্রপত্রৈর্ন চার্চয়েৎ ।

সকলকেই সর্বাত্মে শিবলিঙ্গ পূজা করিতে হইবে । লিঙ্গার্চন  
তন্ত্রে—শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো বা পরমেশ্বরী ।

আদৌ লিঙ্গং প্রপূজার্থ বিব্রপত্রে বরাননে ॥ পশ্চাদত্মং  
মহেশানি শিবং প্রার্থ্য প্রপূজয়েৎ । অত্রথা মুদ্রবৎ সর্বং শিব  
পূজাং বিনা প্রিয়ে ॥ স্বন্দপুবাণে লিঙ্গ শব্দের অর্থ আকাশং লিঙ্গ  
মিত্যাছঃ পৃথিবী তন্ত্র পীঠিকা । আলয় সর্ব দেবানাং লয়নালিঙ্গ  
মুচ্যতে ॥

নিত্য শিবপূজা—বাণলিঙ্গ পূজা, নমঃ বিষ্ণুঃ ইতি মন্ত্রে ৩ বার  
আচমন করিয়া আসন তলে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া এতে গন্ধ  
পুষ্পে ওঁ আধার শক্তি কমলাসনায় নমঃ । পরে আসন ধরিয়া  
ওঁ আসন মন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ স্তুতলং ছন্দঃ কূর্ম্মো দেবতা  
আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকাঃ দেবি ত্বং  
বক্ষুনা ধৃতা ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ।

অঞ্জলিপুটে—বাম কর্ণমূলে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ পরম গুরুভ্যো

পরপর গুরুভ্যো পরমেষ্টি গুরুভ্যো নমঃ । দক্ষিণ কর্ণমূলে  
গণেশায় নমঃ । সম্মুখে অমুক দেবতায়ৈ নমঃ ।

প্রথমতঃ বাণকে স্নান করাষ্টতে হইবে ।

ওঁ ত্রাশ্বকং যজামহে স্নগন্ধিং পুষ্টবর্দ্ধনং । উর্ধ্বাক্রকমিব  
বন্ধনান্মৃত্যো মুক্ষীয় মা মৃতাং ॥ স্নানের পূর্বে ভূমিতে ত্রিকোণ  
মণ্ডল করিয়া তাহাতে এতে গন্ধপুষ্প ও আধার শক্তয়ে নমঃ  
বলিয়া ফুল দিয়া ফট মস্ত্রে কোণার তিনভাগ জলপূর্ণ করিয়া বিষ্ণু  
পত্র দুর্বা অক্ষত চন্দন পুষ্প দ্বারা অর্ঘ্য স্থাপন করিয়া অঙ্কুশ মুদ্রা  
দ্বারা ওঁ গঙ্গৈচ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী নর্মদা সিন্ধু কাবেরী  
জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ পরে বং মস্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন ও মৎস্ত  
মুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া ১০ বার দেবতার মন্ত্র জপ করিবে । পরে  
সেই জল নিজ অঙ্গে, দ্বারে ও পূজার দ্রব্যে প্রোক্ষণ করিবে ।  
ধেনুমুদ্রা কোলাবলিতস্ত্রে অত্যাতিমুখা শ্লিষ্টা কনিষ্ঠানামিকা  
পুনঃ । তথৈব তর্জ্জনী মধ্যে ধেনুমুদ্রা প্রকীর্ত্তিতা ॥

মৎস্ত মুদ্রা কোলাবলী তস্ত্রে—

উপর্যুপরি যোগেন মিলিতা সরলাঙ্গুলীঃ অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ  
কিঞ্চিন্মুদ্রয়া মৎস্ত সংজ্ঞকা ॥

ধ্যান—ওঁ প্রমত্তং শক্তি সংযুক্তং বাণাধাঞ্চ মহাপ্রভং ।  
কামবাণান্নিত্যং দেবং সংসার দহন ক্ষমং । শৃঙ্গারাদি রসোল্লাসং  
বাণাধাং পরমেশ্বরং ॥ এই মত ধ্যান করিয়া নিজ মস্তকে পুষ্প  
রাখিয়া এইরূপে আপনার ইষ্টদেবতা হইতে অভিন্ন শিবশক্তি যুগল  
মূর্ত্তি ভাবনা করিয়া নানা উপহারে মনে মনে চিন্তা করিবে । পরে  
পুনরায় ধ্যান করিয়া বাণের উপর দিয়া সামর্থ্য মত উপচারে পূজা  
করিবে । পরে ওঁ বীজো প্রাণায়াম করিয়া ওঁ মন্ত্র ১০৮বা ১০বার

জপ করিয়া শুভ্রাতি মস্ত্রে জপ বিসর্জন করিবে । পরে শিবের ধ্যান করিয়া পূজা করিয়া অষ্টমূর্ত্তির পূজা করিবে । বাণ কদাচ বিষ্ণু পত্রের উপর বসাইবে না । মদাসনং বিষ্ণুপত্রং ন কুর্ক্বীত কদাচন যদি মোহাৎ প্রকুর্ক্বীত শিবহা ব্রতমাচরেৎ ।

শিবার্চন তস্তে ।—পার্শ্বিবি শিবলিঙ্গ বিষ্ণুপত্রের উপরি স্থাপন করিতে হইবে । রুদ্রধামলে—কেশঙ্করকাটা দিস্থিতে ছঃখং যতে ভবেৎ । তদ্ব্যস্তোপশাস্ত্যর্থং মানুরে স্থাপয়েৎ শিবং । বিষ্ণু ক্রান্তান্তে যাহারা বাস করেন তাহাদের পক্ষে শিবপূজা বা অশ্ব দেব দেবী পূজায় বিষ্ণুপত্রের বৃত্ত ছেদ করা কর্তব্য নহে ।

বিষ্ণুক্রান্তান্তে দেবেশি বজ্রমোক্ষং ন কারয়েৎ । যাহারা অশ্ব ক্রান্তান্তে বাস করেন তাহারা বৃত্তযুক্ত বিষ্ণুপত্রে শিবপূজা করিবেন না ।

ইন্দ্রস্তা মিদং বজ্রং বৃত্তমূলে চ পার্করতি । প্রাণান্তেহপি ন দাতব্যং সবজ্রং মচ্ছিরোপরি ॥ রথক্রান্তান্তে কোন বিশেষ বিধি নাই সূত্রাং তাহাদের পক্ষে সবজ্র বিষ্ণুপত্র দ্বারা পূজা করাই বিধেয় ।

বিষ্ণুক্রান্তান্তা—বিষ্ণু পর্বতের পূর্বে চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত—

অশ্বক্রান্তান্তা—বিষ্ণু পর্বতের দক্ষিণ দক্ষিণাত্য প্রদেশ ।

রথক্রান্তান্তা—বিষ্ণু পর্বত হইতে মহাচীন পর্য্যন্ত ।

বিষ্ণুপত্র ধৌত করিবার সময় যেন বৃত্ত ধৌত না হয় । বিষ্ণু পত্রস্থ প্লবনং বৃত্তং হিহা তু প্লাবয়েৎ । বৃত্তসংপ্লবনাদেব ফলং হয়ন্তি রাক্ষসঃ । ভবিষ্যপুরাণে ।

শিব পূজায় বা অশ্ব কোন পূজায় দুর্ক্সার গর্ভ মোচন করিবে না ।

শাক্তানন্দ তরঙ্গিণীতে—শিববিষয়ে গৃহীণাং সগর্ভৈব দুর্ক্সা দেয়া ।

গিচ্ছিলা তস্ত্রে—দুর্ক্সাপি গর্ভযুক্তা চেৎ দেবীতুষ্টিকরী ভবেৎ ।

স্মৃতিতে গর্ভমোচনের বিধি আছে বটে, তাহা গৃহস্থের নহে ।

পার্শ্ব শিবপূজা । ওঁ হরায় নমঃ এই মন্ত্রে মৃত্তিকা আহরণ ।

ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ এই মন্ত্রে গঠন । ফলতঃ শিবলিঙ্গ অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণ অপেক্ষা ক্ষুদ্র এবং বিতস্তি পরিমাণ অপেক্ষা বৃহৎ হইবে না । ওঁ হরায় নমঃ এই মন্ত্রে শিবের মস্তকে জল দিয়া বজ্র নানাইয়া পীঠের উপরি রাখিবে । ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ এই মন্ত্রে শিবলিঙ্গ মার্জিত করিবে । তৎপরে স্পর্শ করিয়া ওঁ শূলপাণে ইহ স্মৃতিপ্রতিষ্ঠিতো ভব ।

ধ্যান ।—ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাক্রচন্দ্রাবতংসং  
রত্নাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তপ্রসন্নং পদ্মাসীনং সমস্তাং  
স্তুতমমবগঠৈ ব্রাহ্ম কৃতিং বসানং বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিল  
ভয়হরং পঞ্চবক্তুং ত্রিনেত্রং ॥ এই ধ্যান করিয়া নিজ মস্তকে  
পুষ্প দিয়া মানস পূজা করিবে । তদনন্তর পুনরায় ধ্যান করিয়া  
ইচ্ছামত পূজা করিবে । এদেশে উপাচার দান কালে এতৎ  
পাদ্যং ওঁ শিবায় নমঃ ইত্যাদি করেন । তোড়ন তন্ত্রেও একটি  
বিধি আছে বটে, এবং যদিও শিব ও মন্ত্র অভিন্ন তথাপি গুপ্ত  
সাধন তন্ত্রে, মূলতন্ত্রং সমুচ্চার্য্য ততো দ্রব্যং সমুচ্চরেৎ । দেবতায়ৈ  
ততঃ পশ্চাৎ ত্যাগাত্মক মনুং স্মরেৎ । এইমত সর্ববাদী-  
সম্মত । পার্শ্ব শিবের উপরি শক্তি পূজার বিধি নাই । শিবের  
পঞ্চবক্তু । পূর্বদিকে সদ্যোজাত, পশ্চিমে বামদেব, উত্তরে  
অঘোর, দক্ষিণে তৎ পুরুষ এবং উর্দ্ধ দেশে ঈশান । সমস্ত  
উপাচার পূর্বদিক সদ্যোজাত মুখে অর্পণ করিবে । অষ্ট মূর্তির

পূজা পূর্বদিকে সর্বার ক্ষতিমূর্ত্তয়ে নমঃ । ঈশান কোণে ভবায়  
জল মূর্ত্তয়ে নমঃ । উত্তরে কদ্রায় অগ্নি মূর্ত্তয়ে নমঃ । পরে সোম  
সূত্র লজ্জন না করিয়া নিজ কোলের দিক দিয়া হাত ঘুাইয়া লইয়া  
গিয়া বায়ুকোণে উগ্রায় বায়ু মূর্ত্তয়ে নমঃ । পশ্চিমে ভীমায়  
আকাশ মূর্ত্তয়ে নমঃ । নৈঋত কোণে শতপত্যে যজমান মূর্ত্তয়ে  
নমঃ । দক্ষিণে মহাদেবায় সোম মূর্ত্তয়ে নমঃ । অগ্নি কোণে ঈশানায়  
সূর্য্য মূর্ত্তয়ে নমঃ । পরে ওঁ নমঃ শিবায় এই মন্ত্রে যথাশক্তি জপ  
করিয়া জপ বিসর্জন করিবে ।

স্তুব । শিবেতি চন্দ্র চূড়োতি শঙ্করেতি হরেতি চ । পার্শ্বতি  
প্রাণ নাথেতি বদ জিহ্বে নিরন্তরং ॥ অনন্তর প্রণাম করিয়া  
মহাদেব ক্ষমস্ব মন্ত্রে বিসর্জন করিবে ।

উপচার দান করিবার কালে প্রত্যেকটির ত্যাগাস্তক মন্ত্র দিতে  
হইবে । কারণ সম্প্রদায় বিহীনানাং ফলং ন শ্রান্নহেত্বরী ।

যদিও এতদ্দেশে পুরুষ দেবতার উপচার দান কালে একমাত্র  
নমঃ পদই পাওয়া যায় । কিন্তু তদ্বানুযায়ী পাদ্য দিবার সময়  
নমঃ । অর্ঘ্য দিবার সময় স্বাহা । আচমনীয়তে স্বধা । স্নানীয়ে  
নিবেদয়ামি । গন্ধে নমঃ । পুষ্পে বোধট্ । ধূপে নমঃ । দীপে  
নমঃ । নৈবিদ্যে নিবেদয়ামি । পানার্থোদকে নমঃ । পুনরাচমনীয়ে  
স্বধা । তাম্বুলে নিবেদয়ামি । মন্ত্রমহোদধিতে উক্ত আছে যে  
প্রত্যহ দশোপচারে পঞ্চোপচারে অথবা বহুবিধ উপচারে নিত্য  
পূজা করিবেন । অসমর্থ পক্ষে পাঁচ প্রকার পূজার ব্যবস্থা আছে ।  
সাধনা ভাবিনী ত্রাসী দৌর্লভী, সৌতকী বা আতুরী ।

সাধনা ভাবিনী—যদি পূজা দ্রব্যের অভাব হয় তাহা হইলে  
কেবল জল দ্বারা অথবা মনে মনে পূজা করিবে ।

ব্রাহ্মী—যদি কোন ভয়ের সময় উপস্থিত হয় তাহা হইলে যথা-  
লব্ধ উপচারে অথবা মনে মনে পূজা করিলে সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ  
হয় ।

দৌৰ্দ্ধৰ্মী—বালক বৃদ্ধ স্ত্রী ও মূৰ্খের্তে যে পূজা করে । তাহাদের  
যেমত জ্ঞান সেইরূপই পূজা করিবে ।

সৌতকী—অশৌচ উপস্থিত হইলে মনে মনে অর্চনা করিলে  
সিদ্ধ হয় । ঘটনা ক্রমে নিত্য কৰ্ম্ম বহুদিন না হয়, তাহা হইলে  
উত্তর তন্ত্রে কথিত আছে, ইষ্ট দেবতার প্রতি নিবিষ্ট করিয়া ১০০৮  
মূল তন্ত্র জপ করিবে ।

পূজার প্রকরণ প্রায় সকল দেবতারই একরূপ বিশেষতঃ এক  
কুলের হইলে ত অনেকাংশে এক মত । একারণে এক কালী  
পূজা পদ্ধতি বিশেষ ভাবে লিপিবদ্ধ করিলাম । অপর যে  
কয়েকটি পূজার বিষয় লিখিত হইল ; তাহার কেবল বিশেষ  
অংশখানি লিখিলাম । নতুবা প্রত্যেক পূজার লিখিতে হইলে  
বাহুল্য হইয়া উঠে । কালী পূজারও বাহা নিত্য পূজায় আবশ্যক  
হয় তাহাই লিখিত হইল বিস্তারিত আমার তন্ত্রতন্ত্রে লিখিত  
হইবেক ।

সাধারণতঃ দক্ষিণ পা বাড়াইয়া যাগ মণ্ডপে প্রবেশ করিবে ।  
কিন্তু সম্মোহন তন্ত্র প্রভৃতিতে লিখিত আছে, যে পুং দেবতার  
বিষয়ে দক্ষিণ পা অগ্রসর হইয়া পূজা গৃহে প্রবেশ করিবে । মেরু-  
তন্ত্র ও ত্রিপুরার্ণবে স্পষ্ট লিখিত আছে পুং দেবতার উপাসক  
দক্ষিণ পদ ও শক্তি উপাসক বাম পদ অগ্রসর করিয়া যাগ মণ্ডপে  
প্রবেশ করিবেন । পূজাগৃহে যাইয়া প্রথমে দ্বারদেশে পূজা  
করিতে হয় । যদি দ্বারে পূজার স্থবিধা না হয় তাহা হইলে পূজা

স্থানে উপবিষ্ট হইয়া দ্বার কল্পনা পূর্বক মনে মনে হস্ত পদ প্রক্ষালন ও দ্বার দেবতার পূজা করিবেন। গন্ধর্ব্ব তন্ত্রে—অশক্তৌ দ্বার মেকস্মিন কল্পয়েৎ দ্বারচতুষ্টয়ং অভাবে মনসাকল্প্য দ্বারান্যোতং সমাচরেৎ । পূজা সকলের নিজ সুবিধা মত স্থানে করিতে হইবে। সাধারণতঃ বাণলিঙ্গের উপর পূজা করা বিশেষ সুবিধা। কারণ শিব পূজার পর ঐ বাণের উপর পূজা করিলেই হয়। বানের উপর পূজা করিতে হইলে আবাহন প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও বিসর্জন নাই। ইহাতে অসুবিধা হইলে আমার টাটে যন্ত্র লিখিয়া তন্মধ্যে মূলমন্ত্র লিখিয়া পূজা করিতে হয়। ইহাতে আবাহন প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও বিসর্জন করিতে হইবেক।

মাতৃকা ভেদতন্ত্রে—অখাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি পূজাধার সুহৃৎভং । শালগ্রামে মণৌ যন্তে প্রতিমায়াং ঘটে জলে। পুস্তিকায়াক্ষ গঙ্গায়াং শিবলিঙ্গে প্রস্থনকে ॥ শালগ্রামে শতগুণং মণৌ তদ্বৎ ফলং লভেৎ । মন্ত্রে লক্ষগুণং পুণ্যং মূর্ত্তৌ লক্ষং স্নলোচনে ॥ ঘটে চৈকগুণং পুণ্যং জলে চৈকগুণং প্রিয়ে ।

পুস্তিকায়ং সহস্রম্ব গঙ্গায়াং তৎসমং ফলং ।

শিবলিঙ্গে হনস্তং হি বিনা পার্শ্ববলিঙ্গকং ।

পুষ্প যন্তে মহেশানি পূজনাং সিদ্ধিতাক্ ॥

শাল গ্রামে চ পূজায়াং ন কুর্যাৎ যন্ত্রমুক্তমং ।

মণৌ স্থিতে মহেশানি ন লিখেৎ যন্ত্র মুক্তমং ।

প্রতিমায়াঞ্চ পূজায়াং ন লিখেৎ যন্ত্র মুক্তমং ।

প্রতিমায়াশ্চ পুরতো ঘটং সংস্থাপ্য যত্নতঃ ।

পবিত্রান যজ্ঞদেবি ঘটে তু পরমেশ্বরী ।

যজ্ঞাধিষ্ঠাতৃদেবাংশ্চ ঘটবস্ত্রে প্রপূজয়েৎ ।  
 সমস্ত দেবতা রূপং ঘটস্তু পরিচিস্তয়েৎ ।  
 সুর ক্রম স্বরূপোহয়ং ঘটস্তু পরমেশ্বরী ।  
 জন্মস্থানং মহা যজ্ঞং যদি কুর্য্যাচ্চ সাধকঃ ।  
 তত্র মূর্ত্তিং ন কুব্বীত কদাচিদপি মোহতঃ ।  
 যদি মূর্ত্তিং প্রকুব্বীত তত্র যজ্ঞং ন কারয়েৎ ।  
 যদি কুর্যাত্তু মোহেন যজ্ঞেদ্বার দ্বয়ং ।

ইতি সৰ্ব্বেষামেব দেবানাং যজ্ঞে পূজা প্রশস্ততে ।

কালীপূজা—

আসনে উপবিষ্ট কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ দেবী তৎ প্রাকৃতং  
 চিন্তং পাপক্রান্তমভূতম । তন্নিঃসারয় চিন্তান্মে পাপং হুঁ ফট  
 চতে মমঃ ॥ ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ ।  
 এতে শুভাশুভস্তেহ কৰ্ম্মণো নব সাক্ষিণঃ । ততঃ ওঁ হ্রী স্বাহা  
 ইতি ত্রিরাচমেৎ । ততঃ রক্তবর্ণাং চতুর্ভূজাং সিংহারুঢ়াং শঙ্খ  
 চক্র ধনুর্ক্ষাণ করাং কামিনীং ধ্যাত্বা জপপূজাং সমাচরেৎ । কং  
 ইতি দশধা জপেৎ । ততঃ জলং সব্যহস্তে সমানীয় ওঁ বজ্রোদকে  
 হুঁ ফট স্বাহা ইতি মন্ত্রেণ শোধিত জলং প্রোক্ষণী পাত্রে সংস্থাপ্য  
 শেষ জলেন আসনম্ অভ্যক্ষ্য তত্র স্বস্তিকাদ্যাসনে উপবিষ্ট ওঁ  
 হ্রীঁ বিগুহ্মি সৰ্ব্ব পাপানি সময়া শেষ বিকল্প মগনয় হুঁ ইতি । হস্ত  
 পদে প্রক্ষাল্য মজ্জাচমনং কুর্য্যাৎ ।

আসন । স্থির সুখ আসনং, যে ভাবে বসিলে দেহের কোন  
 অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বা মনের কোনরূপ চাকলা না হয়, অথচ চিন্তনীয়  
 বিষয় চিন্তা করার আবশ্যকতা হয় তাহাই আসন । আসন বহু



প্রকার তন্মধ্যে যাহার যে আসন সুবিধা বা অভ্যস্ত তাহাতেই বসিবেন।

সাধারণতঃ স্তম্ভিকাগণ সুবিধাবোধে তাহাই লিখিলাম।  
জানুর্ব্বোরন্তরে কৃষ্ণা যোগী পাদতলে উভে। ঋজুকায়ং সমাসীনঃ  
স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষ্যতে ॥

এখানে আচমন প্রত্যেক দেবতার পৃথক পৃথক আচমন  
আছে। এক্ষণে কালীর মন্ত্রাচমন যথা ক্রীং এই মন্ত্রে তিন বার  
আচমন করিবে। ওঁ কাট্যৈ নমঃ, ওঁ কপালিন্ত্যৈ নমঃ এই দুই  
মন্ত্রে দুইবার ওষ্ঠাধর মার্জ্জন করিবে। ওঁ কুর্ঝায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে  
হস্তপ্রক্ষালন করিবে। ওঁ কুরুকুর্ঝায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে মুখ স্পর্শ  
করিবে।

ওঁ বিরোধিত্যৈ নমঃ, ওঁ বিপ্রচিত্তায়ৈ নমঃ এই দুই মন্ত্রে  
দক্ষিণ ও বাম নালিকা স্পর্শ করিবে। ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ উগ্র  
প্রভায়ৈ নমঃ এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণ ও বাম চক্ষু স্পর্শ করিবে। ওঁ  
দাষ্টায়ৈ নমঃ, ওঁ নালায়ৈ নমঃ, এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণ ও বাম  
কর্ণ স্পর্শ করিবে। ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে নাভি, ওঁ  
বলাকায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে  
শিরোদেশ ওঁ মুদ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ মিত্রায়ৈ নমঃ এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণ ও  
বাম হৃদয় স্পর্শ করিবে।

সামান্ভার্য্যং স্থাপয়েৎ।

স্বধামে ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্র মণ্ডলং বিলিখ্য ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে  
আধারশক্তয়ে নমঃ ইতি মণ্ডলং সংপূজ্য তত্র আধারং সংস্থাপ্য  
কটু ইতি পাত্রং প্রক্ষাল্য আধারে সংস্থাপ্য নমঃ ইতি জলেনাপূর্য্য  
ওঁ ইতি দুর্ভাক্ষত বিধ পত্রাণি সচন্দনকুসুমানি চ তত্র নিক্ষিপ্য

ক্রোঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি স্বরস্বতি নর্ম্মদে সিদ্ধ কাবেরি  
জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ইতি অঙ্কুশ মুদ্রয়া সূর্য্য মণ্ডলা তীর্থ  
গাবাহু হুঁ ইত্যবগুণ্য বং ইতি ধেনু মুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য যোনি-  
মুদ্রাং প্রদর্শ্য মৎস্ত মুদ্রয়া আচ্ছাদ্য । ওঁ ইতি দশধা জপ্ত্বা,  
তজ্জলেন দ্বার মভ্যক্ষ্য দ্বার দেবতাঃ পূজয়েৎ ।

অগ্ন্যাগ্ন মুদ্রা সম্বন্ধে পূর্বে বিবৃত হইয়াছে ।

যোনি মুদ্রা—তন্ত্রসারে মিথঃ কনিষ্ঠিকে বদ্ধা তর্জ্জনী-  
ভ্যামনামিকে । অনামিকোর্দ্ধে সংল্লিষ্ট, দীর্ঘ মধ্যময়োরধঃ ।  
অঙ্কুষ্ঠাগ্র দ্বয়ং ত্র্যশ্চৈব যোনি মুদ্রেয় মৌরিতা ।

দ্বারপূজা—আবাহু পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ ॥

দ্বারোর্দ্ধে—এতে গঙ্গপুষ্পে ওঁ হ্রীঁ গাং গণেশায় নমঃ, এতে  
গঙ্গপুষ্পে ওঁ হ্রীঁ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । দক্ষিণে ওঁ হ্রীঁ বাং  
বটুকায় নমঃ । অধঃ ও হ্রী য়াং যোগিনীভ্যো নমঃ । দ্বার  
চতুষ্টয় স্বত্রে পূর্বাদি ক্রমে তদসঙ্কে এক দ্বারেই ওঁ হ্রীঁ গাং  
গঙ্গায়ৈ নমঃ । ওঁ হ্রীঁ য়াং যমুনায় নমঃ ; ওঁ হ্রীঁ শ্রী লঙ্কায়ৈ নমঃ ;  
ওঁ হ্রীঁ ঐং স্বরস্বতী নমঃ, দেহলীতে ওঁ হ্রীঁ অন্ধ্রভ্যো নমঃ ।  
ওঁ হ্রীঁ অষ্টমাতৃকাভ্যো নমঃ ॥

ততঃ এতে গঙ্গপুষ্পে ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ ।  
সিদ্ধার্থাক্তানি ফট্ ইতি সপ্তধা অভিমুখ্য ওঁ সর্ব্ব বিঘ্নানুৎ-  
সারয় হুঁ ফট্ স্বাহা । ওঁ অপসর্পস্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূবি  
সংস্থিতাঃ যে ভূতা বিঘ্নকর্ত্তারন্তে নশ্বন্ত শিবাক্ষয়া ইতি মন্ত্রেণ চ  
নারাচমুদ্রয়া বিকিরেৎ ।

নারাচ মুদ্রা—

দক্ষমুণ্ডে তু তর্জ্জনাঃ দীর্ঘয়া বানমুদ্রিকা তন্ত্রসারে ওঁ রক্ষ রক্ষ

হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি মুষ্টি নিঃসৃত জ্বলেন ভূমিং সংশোধ্য, ওঁ পবিত্র  
 বজ্রভূমে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি যোনি মুদ্রয়া ভূমিং স্পৃষ্টা অভিমন্ত্য  
 ত্রিকোণ মণ্ডলং বিলিখ্য ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধার শক্ত্যাভিভ্যো  
 নমঃ ঠিতি মণ্ডলং সংপূজ্য তদুপরি বিহিতাসনং সংস্থাপ্য তত্র  
 উপবিষ্টা আসনং ধৃত্বা ওঁ অস্ত আসনোপবেশন মন্ত্রস্ত মেকপৃষ্ঠ  
 ঋষি স্মতলং চন্দ্রঃ কুর্শ্যো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।  
 কৃতাজ্জলিঃ ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধ্বতা লোকা দেবৌ ত্বং বিষ্ণুনা ধ্বতা ।  
 তঞ্চ ধারয় মাং নিতাং পবিত্রং কুরু চাসনম্ । ততঃ আঃ সুরেথে  
 বজ্ররেথে হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি মন্ত্রেণ আসনোপরি ত্রিকোণ মণ্ডলং  
 বিলিখ্য হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধার শক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ ।  
 পুনরায় আসনের উপরি হে সোঃ বীজ লিখিয়া এতে গন্ধপুষ্পে  
 হেসী সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ । ইতি আসনং  
 সংপূজ্য কৃতাজ্জলি বীম কর্ণে গুরুভ্যো নমঃ, পরম গুরুভ্যো নমঃ ।  
 পরাপর গুরুভ্যো নমঃ, পবমেষ্টি গুরুভ্যো নমঃ । দক্ষিণ কর্ণে গাং  
 গণেশায় নমঃ মধ্য মূল শ্রীমং দক্ষিণ কালীকাদেবতায়ৈ নমঃ ।

ওঁ মনি ধরি বজ্রিনি মহা প্রীতি সরে রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহা  
 ইতি শিখায়াং গ্রস্থিং বদ্ধ্বা, আং হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি পুষ্পাভ্যাং  
 করৌ সন্মার্জ্জ্বা বামকরে সমাদায় ক্লৌ ইতি নির্মার্জ্জ্বা ঐং ইতি চাখ্রায  
 ফট্ ঠিতি ঐশাত্মাং ক্ষিপেৎ । ওঁ শতাভিষেকে হুঁ ফট্ স্বাহা  
 ইতি পুষ্পং অভ্যাক্য ।

ওঁ পুষ্প রাজার্বিতে পতায় সম্যক সম্বন্ধায় হুঁ । ইতি পুষ্পং  
 সংস্পৃশ্য ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে । পুষ্প  
 চয়্যাবকীর্ণে হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি শোধয়েৎ । মূলে তিলকং কুর্য্যাত্ ।  
 মূলে দিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যান্ বিঘ্নান উৎসার্য তর্জ্জনীমধ্যমাভ্যাং

উর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয়ং দত্ত্বা ছোটিকাভিঃ পূর্বাদিতঃ দশদিকবন্ধনং  
কুর্যাৎ । ফট্ ইতি ভূমৌ বাম পাশ্বিঁষাত ত্রয়ং দত্ত্বা অস্ত্রায় ফট্  
ইতি জলেন । নভোবিয়ান্নুংসার্যা মূলাণ্ডে ফট্ ইতি দেবতাং  
পূজাদ্রব্যানি চ সংশোধ্য ; দেখুমুজ্রাং প্রদর্শ্য মাতৃকা পুটিত মন্ত্র  
জপেন মন্ত্রং সংশোধয়েৎ । ততো রং ইতি জলধারয়া চতুর্দিক্ বহি-  
প্রাকারং বিচিন্ত্য মূলমন্ত্রেণ স্বদেহং সম্বার্জ্য যদি হস্তং দত্ত্বা ও  
হর্গে হর্গে ঃক্ষিণি স্বাহা । ওঁ আং হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি আশ্বরক্ষাং  
কুর্যাৎ ।

শ্যামার্চনচন্দ্রিকা, কমলাতন্ত্র বীরতন্ত্র প্রভৃতি অনেক তন্ত্রে  
অথ্রে ভূতশুদ্ধি করিয়া পরে প্রাণায়াম করার ব্যবস্থা আছে ।  
কালীতন্ত্র শ্রামারহস্তে অথ্রে প্রাণায়াম করিয়া পরে ভূতশুদ্ধির  
ব্যবস্থা আছে । আবার ফোৎকারিণী তন্ত্রে কথিত আছে যে ভূত-  
শুদ্ধি ও মাতৃকাত্রাসের পর প্রাণায়াম করিবে । এক্ষণে বাহার যে  
মত গুরুর উপদেশ সেইমত করিবেন ।

ভূতশুদ্ধি—পদ্ধতি দেখিয়া কোন ব্যক্তি রীতিমত ভূতশুদ্ধি  
করিতে সমর্থ, সন্দেহের বিষয় । যে মহাত্মা সমর্থ তাঁহার কথা  
ভিন্ন । এক্ষণে সাধারণের ওঁ হ্রৌঁ এই মন্ত্রে ১০৮ বার জপ করিলে  
ভূতশুদ্ধির ফল পাওয়া যায় । ভূতশুদ্ধি তন্ত্র, জ্যোতিষ্মন্ত্রং মহেশানি  
অষ্টোত্তরশতং জপেৎ । এতজ্জ্ঞান প্রভাবেণ ভূতশুদ্ধৌ ফলং  
লভেৎ ॥

প্রাণায়াম—ইহা বিস্তারিত পূর্বে বিবৃত হইয়াছে ।

মাতৃকান্যাস—ওঁ অশ্রু মাতৃকা মন্ত্রস্ত ব্রহ্মধ্বনি গায়ত্রীচ্ছন্দো  
দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শব্দয়ঃ অব্যক্তং  
কোলকং সর্বভাষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিষোগঃ । শিরসি ব্রহ্মণে

ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রী ছন্দসে নমঃ । হৃদি মাতৃকাসরস্বতৌ  
দেবতায়ৈ নমঃ । মূলধারে হলভ্যো বীজেভ্যো নমঃ । পাদয়োঃ  
স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ । সর্কাস্ত্রে অব্যক্তকীলকায় নমঃ ।

করাঙ্গস্থাসঃ— অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।  
ইং চং চং জং ঝং ঞং ত্রিঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । উং টং ঠং ডং  
ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং ববট । এং তং থং দং ধং নং ঐং  
অনামিকাভ্যাং হুঁ, ওঁ পং ফং বং ভং মং ওঁং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ।  
অং যং রং লং বং শং ষং হং লং ঋং অঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অঙ্গায়  
ফট্ ।

অস্ত মাতৃকান্যাস—

কণ্ঠে অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, ঊং  
নমঃ, ঋং নমঃ, ঌং নমঃ, ৯ং নমঃ, ৱং নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ,  
ওং নমঃ, ওঁং নমঃ অং নমঃ অঃ নমঃ ।

হৃদয়ে—কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং  
নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ ।

নাভিদেশে—ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ,  
দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ ।

লিঙ্গমূলে—বং নমঃ, ভং নমঃ, মং নমঃ, ষং নমঃ, রং নমঃ,  
লং নমঃ ।

মূলধারে—বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ ।

ক্র মধ্যো—হং নমঃ, ঋং নমঃ ।

বাহু মাতৃকান্যাস—

ধ্যান ।—ওঁ পঞ্চাশ্লিপিভির্বিভক্ত মুখদোঃ পদ্মধা বক্ষঃস্থলাং  
ভাস্বন্যোণিবন্ধ চক্রে শকলা মাপীন তুঙ্গত্বনাম্ । সূত্রা মক্ষ ঙ্গং

স্বধাত্য কলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাস্থজৈর্বিভ্রাণাং বিষদপ্রভাং ত্রিনয়নাং  
বাগ্দ্বেবতা মিশ্রয়ে ।

ললাটে অং নমঃ, মুখে আং নমঃ, দক্ষচক্ষুষি ইং নমঃ, বাম  
চক্ষুষি জিং দক্ষিণ কর্ণে উং নমঃ, বামকর্ণে উং নমঃ, দক্ষণাসায়াং  
ঋং নমঃ, বামনাসায়াং ঋং নমঃ, দক্ষগণ্ডে ৯ং নমঃ, বামগণ্ডে  
ঃং নমঃ, ওষ্ঠে এং নমঃ, অধরে ঐং নমঃ, উর্দ্ধদণ্ডে ওং নমঃ,  
অধোদন্তে ঔং নমঃ, উত্তমাঙ্গে অং নমঃ, মুখবিবরে অং নমঃ,  
দক্ষবাহো মূলাং সন্ধিত্রয়ে কং নমঃ, থং নমঃ গং নমঃ, অঙ্গুলিমূলে  
ঘং নমঃ । অঙ্গুলাগ্রভাগেষু ঙং নমঃ, বামবাহোঃ—যথাক্রমেণ  
পূর্ব্ববৎ চং নমঃ, চং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, দক্ষপাদে  
যথাক্রমং পূর্ব্ববৎ টং নমঃ, ঠং নমঃ, ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ,  
বামপাদে যথাক্রমং পূর্ব্ববৎ তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ,  
নং নমঃ, দক্ষপাদে পং নমঃ, বাম পার্শ্বে ফং নমঃ, পৃষ্ঠদেশে  
বং নমঃ, নাভৌ ভং নমঃ, জঠরে মং নমঃ, হৃদয়ে যং হৃগাঙ্গনে  
নমঃ, দক্ষক্কে রং অস্থগাঙ্গনে নমঃ, ককুদি লং মাংসগাঙ্গনে  
নমঃ, বামক্কে বং মেদগাঙ্গনে নমঃ, হৃদয়াদি দক্ষবাহু পর্য্যন্তং  
শং অস্থগাঙ্গনে নমঃ, হৃদয়াদি বামবাহু পর্য্যন্তং বং মজ্জাগাঙ্গনে  
নমঃ, হৃদয়াদি দক্ষপাদ পর্য্যন্তং সং শুক্রগাঙ্গনে নমঃ, এবং  
বামপাদ পর্য্যন্তং হং প্রাণগাঙ্গনে নমঃ, লং জীবগাঙ্গনে নমঃ,  
হৃদয়াদি উদর পর্য্যন্তং হৃদয়াদি মুখ পর্য্যন্তং ক্ষং পরমাঙ্গনে নমঃ,  
পুষ্প দ্বারা মাতৃকাসং কুর্যাৎ ।

বর্ণনাসং—

হৃদয়ে অং আং ইং জিং উং উং ঋং ঋং ৯ং ঙং নমঃ ।

দক্ষ হস্তে এং ঐং ওং ঔং অং অঃ বং থং গং ঘং নমঃ ।

বাম হস্তে ওং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ ।

দক্ষপাদে ওং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ ।

বামপাদে মং ষং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং নমঃ ।

ততঃ আদৌ শুক্লং পঞ্চোপচারেণ সংপূজ্য, পঞ্চোপচার—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ নৈবিদ্য ।

বীজ ঐ—

এতে গন্ধপুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহভোজ্যো নমঃ এবং ইন্দ্রাদি দশদিক্ পালেভ্যো নমঃ । গণেশাদি পঞ্চদেবতাভ্যো দশ মহাবিদ্যাভ্যো দশাবতারেভ্যঃ, অগ্নয়ে, সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ । অকারাদি পঞ্চাশ হর্গেভ্যঃ । প্রতিপদাদি-তিথিভ্যঃ । কৃষ্ণপক্ষায় । শুক্লপক্ষায় । অমাবস্তায়ৈ, পূর্ণিমায়ৈ । গ্রহাণ্যদি নমোস্তেন সংপূজ্য ।

পীঠ দেবতার শাস—

হৃদি ওঁ হ্রীঁ পীঠদেবতাভ্যো নমঃ ওঁ আধারশব্দয়ে নমঃ । এইমত প্রকৃত্যে । কুর্মায়া, অনন্তায়, পৃথিব্যৈ, সুষামুধয়ে, মণি দ্বীপায় । চিন্তামণিগৃহায় । শ্মশানায়, পারিজাতায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ । রত্নসিংহাসনায়, মণিপীঠায় । চতুর্দিকে মূর্তিভ্যো, দেবেভ্যো, বহুমাংসাস্থিমোদমান শিবাভ্যঃ, শবমুণ্ডেভ্যঃ, চিতাঙ্গারাস্থিভ্যঃ । দক্ষস্কন্ধে ধর্ম্মায়, বামস্কন্ধে জ্ঞানায়, বামোত্তরৌ বৈরাগ্যায় । দক্ষিণোত্তরৌ ঐশ্বর্য্যায় । মুখে অধর্ম্মায় । বামপার্শ্বে অজ্ঞানায়, নাভৌ অবৈরাগ্যায় । দক্ষপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায় । হৃদয়ে অং অনন্তায়, পং পদ্মায়, আনন্দকন্দায়, সন্নিলালায়, প্রকৃতিময়-পত্রেভ্যো, বিকারময়কেশরেভ্যঃ । তত্ত্বময়কর্ণিকায়ৈ । অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে । উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-

কলায়নে । মং বহ্মিণ্ডলায় দশকলায়নে । সং সঙ্কায়, রং রক্তসে, তং তমসে, আং আয়নে, অং অন্তরায়নে, পং পরমায়নে, হ্রী জ্ঞানায়নে ।

সর্বত্র অষ্ট্রে প্রণব ও শেষে নমঃ পদ যোগ করিবে ।

পীঠশক্তির গ্রাস,—ওঁ হ্রা পীঠশক্তিভ্যো নমঃ, হুংপদ্যে পূর্বাদিকেশরে ওঁ ইচ্ছাত্যৈ নমঃ, জ্ঞানাত্যৈ, ক্রিয়াত্যৈ, কামিত্যৈ, কামদায়িত্যৈ, রতৈ, রতিপ্রিয়াত্যৈ । আনন্দাত্যৈ, মধ্যো মনোম্যনৈ । ঐ পরাত্যৈ, অপরাত্যৈ, পরাপরাত্যৈ ।

তদুপরি হেসৌঃ সদাশিব মহাপ্রে ৩ পদ্মাসনায় নমঃ ।

ঋষাদি গ্রাস—বীজ—অশ্র মন্ত্রশ্র তৈরব ঋষিকৃষ্ণকৃচ্ছন্দঃ শ্রীদক্ষিণকালিকা দেবতা হ্রী বীজং হ্রী শক্তিঃ ক্রৌ কীলকং পুরুবার্থ চতুষ্টয় সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি তৈরবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে উষ্ণিক ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীদক্ষিণ কালিকাত্যৈ নমঃ । মূলাধারে হ্রী বীজায় নমঃ । পাদয়ো হ্রী শক্তয়ে নমঃ । সর্বাঙ্গে ক্রৌ কীলকায় নমঃ ।

করগ্রাস ।—ওঁ ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ ক্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ ক্রু মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ওঁ ক্রৈ অনামিকাভ্যাং হ্রী । ওঁ ক্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অঙ্গায় ফট্ ।

অঙ্গগ্রাস ।—ওঁ ক্রা হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্রী শিরসে স্বাহা । ওঁ ক্রু শিখাত্যৈ বষট্ । ওঁ ক্রৈ কবচায় হ্রী । ওঁ ক্রৌ নেত্র-ত্রয়ায় বৌষট্ ; ওঁ ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অঙ্গায় ফট্ ।

অঙ্গগ্রাস সহক্কে নিয়ম এই—হৃদয়ে তর্জনী মধ্যমা ও অনামা শীরোদেশে মধ্যমা ও তর্জনী নেত্রে তর্জনী মধ্যমা ও অনামা ;



তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম করতল আঘাত ইত্যাহ শক্তি বড়ঙ্গ মুদ্রা । অঙ্গস্থান কালে স্ত্রী শূদ্র স্বাহা উচ্চারণ করিবে । কিন্তু প্রণবের পরিবর্তে হ্রী বীজ দিবে ।

কালী যোচা :—

মস্তকে ওঁ নমঃ, মূলাধারে স্ত্রী নমঃ । লিঙ্গে এং নমঃ, নাভৌ ক্রী নমঃ । হৃদি ঐ নমঃ, কর্ণে ক্লীং নমঃ । ক্রমধ্যে স্বৌ নমঃ । দক্ষিণে বাহৌ ওঁ নমঃ । বামবাহৌ শ্রী নমঃ । দক্ষিণ পাদে হ্রী নমঃ । বামপাদে ক্লীং নমঃ । পৃষ্ঠে ক্রৌ নমঃ । সর্বত্র তৎস্ব-মুদ্রয়া হ্রসেৎ ।

বৃহৎ যোচা সাধারণতঃ করা কঠিন, এমতে সংক্ষেপ যোচা লিখিত হইল ।

বীজস্থান—ব্রহ্মরন্ধ্রে মূলং । ক্রমধ্যে মূলং, ললাটে মূলং, নাভৌ হ্রী । মুখে হ্রী । মূলাধারে হ্রী । সর্বাঙ্গে মূলং । সর্বত্র তৎস্ব মুদ্রয়া হ্রসেৎ ।

তত্ত্বস্থান—( মূলং ত্রিখণ্ডং বিধায় প্রথম খণ্ডান্তে ) আত্ম-তত্ত্বায় স্বাহা, ইতি পাদাদিনাভিপৰ্য্যন্তং ।

( দ্বিতীয় খণ্ডান্তে ) বিদ্যা তত্ত্বায় স্বাহা, ইতি নাভ্যাং হৃদয়-পৰ্য্যন্তং ।

( তৃতীয় খণ্ডান্তে ) শিবতত্ত্বায় স্বাহা ইতি হৃদাদিশিরঃ-পৰ্য্যন্তং হস্তাভ্যাং হ্রসেৎ ।

বাপক স্থান—সপ্তদ্বা পঞ্চদ্বা বা প্রণব পুটিত মূল মন্ত্র মুচ্চারণং । শীর্ষাদি পাদ পৰ্য্যন্তং পাদাদি শীর্ষ পৰ্য্যন্তম্ । করাভ্যাং মার্জ্জয়ন্ ।

বাপকস্থানং কুৰ্ব্বাৎ । তত্ত্বনার—অথ খড়্গমুদ্রা, মুণ্ডমুদ্রা, বরমুদ্রা, অভয়মুদ্রা, লেলিহামুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ ।

খড়্গমুদ্রা—কনিষ্ঠানামিকে বদ্ধা সাক্ষুষ্ঠেনৈব দক্ষতঃ ।  
শেষাঙ্গুলৌ তু প্রস্মতে সংস্মৃষ্টে খড়্গা মুদ্রিকা ।—কৌণ্ডাবলি—

মুণ্ডমুদ্রা—অন্তরঙ্গুষ্ঠ মুষ্টিস্ত কৃত্বা বামকরস্ত চ । মধ্যমাগ্রং  
দক্ষিণস্ত তথালম্ব্য প্রযত্নতঃ ॥ মধ্যমেনাথ তর্জ্জ্বা অঙ্গুষ্ঠাঞ্জেণ  
যোজয়েৎ । দক্ষিণং যোজয়েৎ পাণিং বামমুষ্ঠৌ তু সাধকঃ ।  
দর্শয়েৎ দক্ষিণে ভাগে মুণ্ডমুদ্রেন মুচ্যতে ॥

শ্রামা রহস্ত ।—

বরমুদ্রা—অধঃস্থিত দক্ষ হস্তপ্রস্মতা বর মুদ্রিকা ॥ তন্ত্রসার ।

অভয়মুদ্রা—বরদাভয়মুদ্রাঞ্চ বরদাভয়বৎ কুরু । শ্রামা রহস্ত ।

লেলিহা মুদ্রা—তর্জ্জনৌ মধ্যমানামা সমং কৃত্বা অধোমুখম্ ।  
অনামায়াঃ ক্ষিপেৎ বৃদ্ধাং ঋজুং কৃত্বা কনিষ্ঠিকাং । লেলিহা নাম  
মুদ্রেয়ং জীবন্তাসে প্রকার্তিতা ॥ কৌণ্ডাবলী তন্ত্র ।—

ধ্যান ।—

শবাকৃতাং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাং ।

হাস্তযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্ট্টকাকরাং ॥

মুক্তকেশীং লোলজিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুহুঃ ।

চতুর্বাহযুতাং দেবীং বরাভয়করাং স্মরেৎ ॥

একাক্ষর ও ত্র্যাক্ষর মন্ত্রের ধ্যান কথিত হইল । এই ধ্যান  
করিয়া স্বশিরসি পুষ্প দিয়া মানসোপচারে পূজা করিবে । হৃদি-  
দেবীং ধ্যান্তা মনসা নৈবদ্যং বিনা সর্বোপচারৈঃ পূজয়েৎ ।  
প্রকৃত মানসপূজা অন্তর্যাগ । তাহা আমার দল পদ্ধতিতে  
লিখিত হইল ।

দানার্থ্যং—স্ববামে চন্দনজলেন মংগুমুদ্রয়া হুঁ গর্ভমধো-

মুখ ত্রিকোণং তদ্বহিবৃত্তং তদ্বহিচতুষ্কোণমণ্ডলং বিলিখা,  
সামান্ভার্যাজলেন সংপ্রোক্ষ্য হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে  
নমঃ ইতি মণ্ডলং সংপূজ্য তত্র ত্রিপদিকাং সংস্থাপ্য, হ্রীং এতে  
গন্ধপুষ্পে মং বহ্নি মণ্ডলায় দশ কলায়নে নমঃ । ইতি ত্রিপদিকাং  
সংপূজ্য ফট্ ইতি অর্ঘ্যপাত্রং প্রক্ষালা, ত্রিপদিকোপরি সংস্থাপ্য  
হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ । ইতি  
অর্ঘ্য পাত্রং সংপূজ্য মূলমুচ্চরন্ ত্রিভাগং জলেনাপূর্য্য, এতদ্ গন্ধ-  
পুষ্পাক্রান্ত দুর্বা বিলপত্ৰাদীনি সংস্থাপ্য । হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে উঃ  
সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ । ইতি অর্ঘ্য জলং সংপূজ্য  
ক্রৌং গজে চ ইত্যাদিনা অক্ষুশ মুদ্রায়া সূর্য্য-মণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্য  
গন্ধপুষ্পৈঃ সংপূজ্য বব্ ইতি গালিনী মুদ্রাং প্রদত্ত্ব হ্রীং এতে  
গন্ধপুষ্পে দেব্যা ষ ড্বদেবতাভ্যো নমঃ ।

ষড়ঙ্গ পূজা —এতে গন্ধপুষ্পে ক্রাং হৃদয়ায নমঃ । ক্রাং  
শিরসে স্বাহা, ক্রুঁ শিখায়ৈ বহট্ । ক্রৈঁ কবচায় হুং, ক্রৌঁ নেত্র  
ত্রায় বৌবট্, ক্রঃ করতলপূষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ ।

গালিনী মুদ্রা—গোতমীরতন্ত্রে করৌ প্রসার্য্য চাত্তোত্তং সংপুট  
ক্রমযোগতঃ । প্রযোজ্য দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং তথা বামক-নিষ্ঠয়া । বাময়া  
দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং মুদ্রেয়ং—গালিনী মাতা ।—অর্ঘ্যস্ত ফলদা প্রোক্ত-  
শঙ্খস্তোপরি চালিতা ।

এতে গন্ধপুষ্পে দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ, শ্রীদক্ষিণকালিকে হৈহা-  
গচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধৌহ ইহ সন্নিধৌহ ইহ  
সন্নিধুদ্ভাব, মম পূজাং গৃহাণ ইতি । ( আবাহনী মুদ্রা—১,  
স্থাপনী মুদ্রা—২, সন্নিধানী মুদ্রা—৩, সন্নিরোধনী মুদ্রা—৪,  
সম্মুখীকরণী মুদ্রা—৫ )

আবাহনাদি পঞ্চ মুদ্রয়া ৫ , মাবাহ গন্ধ, পুষ্প, ধূপ দীপা-  
দিভিঃ তাং সংপূজ্য মৎস্ত মুদ্রয়া আচ্ছাদ্য, মূলং দশধা জপ্ত্বা। ফট্  
ইতি উর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয়েণ সংরক্ষ্য ধেনু যোনি পরমী করণ মুদ্রাং  
প্রদর্শ্য তজ্জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণী পাত্রে নিক্ষিপ্য মূলমস্ত্র মুচ্চরন্  
তেনোদকেন আত্মানং পূজোপকরণঞ্চ অভ্যাসয়েৎ ।

পরমৌকরণ—কোলাবলি—অত্নোত্ত্ব এখিতাক্ষুষ্ঠা প্রসারিত  
পরাম্বুলী । মহামুদ্রের মুদিতা পরমৌকরণে বুধেঃ ॥

পীঠপূজা ।—

ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাভ্যো নমঃ আবাহ পঞ্চোপ-  
চারৈঃ পূজয়েৎ । পীঠভাসের সমুদায় পূজা করিতে হইবে । ওঁ হ্রীঁ  
এতে গন্ধপুষ্পে—পীঠশক্তিভাসের সমুদায় পূজা করিতে হইবে ।  
অথ পূর্ববৎ করতাস অঙ্গভাস করিয়া পুনঃ ধ্যান্তা মূলধারাৎ  
কুলকুণ্ডলিনীং ব্রহ্মপথেন পরমশিব পর্যাস্তং বিভাব্য হৃদয়াষ্টদল  
পীঠে সমানীয় মূলে ন মূর্তিঃ কল্পয়িত্বা বৎ ইতি বায়ুবীজ মুচ্চরন্  
বাম নাসাপুটেন দেবীং স্বহৃদয়াৎ কুসুমাজলাবানীয় কুর্শ্ব মুদ্রয়া  
এব তানি কুসুমানি যন্ত্রোপরি দেবতা মন্ত্রকোপরি বা স্থাপয়েৎ ।  
যদি অপ্রতিষ্ঠিত মূর্তি ঘটে বা যন্ত্রে পূজা হয় তাহা হইলে এই সময়  
আবাহন করিতে হইবে ।

মূল—মহাকাল সহিতে পরিবারবৃতে শ্রীদক্ষিণকালিকে দেবি  
ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিহিতা  
ভব, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব, ইহ সন্মুখী ভব, ইহ  
সন্মুখী ভব, মম পূজাং গৃহাণ ইতি আবাহনম্ ।

পরে হুং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন করিয়া দেবীর অঙ্গে পূর্বের ত্রায় ষড়ঙ্গ  
পূজা করিবে ।

তৎপর পরমৌকরণ,—ভূতিনী মুদ্রা, আকর্ষণী মুদ্রা, যোনি মুদ্রাঃ প্রদর্শা ।

আকর্ষণী মুদ্রা—দক্ষিণ হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জ্জনী প্রসাধন পূর্ব্বক আকৃষ্ট করিবে ।

ভূতিনী মুদ্রা—

বদ্ধা তু যোনিমুদ্রাং বৈ মধ্যমে কুটিলে কুরু । অঙ্গুষ্ঠে তু তদগ্রে তু মুদ্রেয়ং ভূতিনী মতা—তন্ত্রসার ।

প্রাণ প্রতিষ্ঠা ।—লেলিহান মুদ্রা দ্বারা অপ্রতিষ্ঠিত মূর্ত্তির হৃদয় ; যন্ত্র বা ঘট স্পর্শ করিয়া—

আং হ্রীঁ ক্রৌঁ যং রং লং বং শং ষং সং হোং হং সঃ শ্রীমং দক্ষিণকালিকায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । আং হ্রীঁ ঈত্যাং জীব ইহ স্থিতঃ । আং ঈত্যাং সর্কে জয়াণি । আং হ্রাঁ ইত্যাং বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ শ্রোত্র ষ্রাণ প্রাণা ইহাগতা স্মৃৎ চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা । প্রাণ প্রতিষ্ঠার সময় জ্বা শূদ্র স্বাহা উচ্চারণ করিতে পারিবে ।

দশোপচারে পূজা যথা ।—বীজ, এতৎ পাদাং শ্রীদক্ষিণ-কালিকায়ৈ নমঃ । বীজ এষ অর্থঃ শ্রীদক্ষিণ কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ স্বাহা । ইদং আচমনীয়ং স্বধা । ইদং স্নানীয়ং নিবেদয়ামি । এষ গন্ধ নমঃ । ইদং সচন্দন পুষ্পং ..বৌষট্ । এষ ধূপ ..নমঃ । এষ দীপঃ ..নমঃ । ইদং নৈবেদ্যং...নিবেদয়ামি । ইদং পানার্গো-দকং ..নমঃ । ইদং পুনরাচমনীয়ং...স্বধা । ইদং তাম্বূলং...নিবেদয়ামি । উপচার দানে সর্বত্র অগ্রে মূলং পশ্চাৎ উপচার নাম পশ্চাৎ চতুর্থান্ত দেবতানাম তৎপশ্চাৎ ভাগ্যাক্ত বাক্যঃ প্রয়ো-ক্তবাং । ষোড়শ উপচার—আসন, আগত, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচ-মনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, স্নানীয়, বসন, ( সিন্দূর )

আভরণ, গন্ধ, পুষ্প ( বিষ্ণুপত্র ) ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, ( পানীয়, পুনরাচমনীয় তাষুল ) ও প্রণাম ।

আসন—পুষ্প নির্মিত কাষ্ঠ নির্মিত সকল প্রকার আসন নিবেদন করা যাউতে পারে। লোহ ব্যতীত সকল প্রকার ধাতুরই আসন দিতে পারা যায়। মাতৃকাভেদে কথিত আছে, আসন চারি অঙ্গুলি পরিমাণ অপেক্ষা নূন না হয় ।

যন্ত্র নির্মাণযোগ্যং হি পীঠং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ । আসন সম্মুখে কোন আধারে সংস্থাপন পূর্বক বৎ এই মন্ত্রে সামান্যার্য্য জলে অভ্যুক্ষিত করিয়া ধেনু ও গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন করিবে। এতদ্বৈ রজতাসনায় নমঃ, এই মন্ত্রে তিন বার অর্চনা করিয়া এন্দধিপত্যে ত্রীবিধবে নমঃ এতৎ সম্প্রদান ত্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে গন্ধ পুষ্প অঙ্কিত দ্বারা অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা করিয়া মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ইদং রজতাসনং ত্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । এই মন্ত্রে বাম হস্তে স্পৃষ্ট দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুল্যাগ্রে দ্বারা অর্য্য জলবিন্দু প্রক্ষেপ পূর্বক নিবেদন করিবে। পরে মূল মন্ত্র পাঠ পূর্বক সেই আসন বাম হস্ত স্পৃষ্ট দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জ্জনী যোগে দেবতার বামভাগে স্থাপন করিবে। নিবেদনের সময় অথবা উপাচার অর্পণ করিবার সময় যেন নথ প্রদর্শন না হয় এবং চিত হস্তে সম্পাদন করিবে। উপাচার দান কালে দেবতার উপরি যেন হস্ত ভ্রামিত না হয়। ষোগিনী তন্ত্রে কোন দ্রব্যের কি অধিপতি তাহা কথিত হইয়াছে।

রজতের অধিষ্ঠাত্রী চন্দ্র, সূবর্ণের অগ্নি, অন্নের লক্ষ্মী, বস্ত্রের বৃহস্পতি, আহারের জলের মধুর ও সমুদায় শেয় দ্রব্যের বরুণ; আসনের—পৃথিবী, পরমান্নের রসামৃত, প্রদীপ দধি ও ক্ষীরের—

বিষ্ণু, পুষ্পের ও তৈল প্রদানের—বনস্পতি, গন্ধ ও ধূপের—  
গন্ধর্ব্ব, ঘৃতের—বৈখালি, মালোর—ভূর্গা । অথবা সমুদায় দ্রবোরই  
বিষ্ণু—

স্বাগত—কৃতাজলি পুটে মূল মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক শ্রীদক্ষিণকালিকে  
দেবি স্বাগতং সুস্বাগতং তে । পরে দেবতাকথিত সুস্বাগতং  
চিন্তা করিবে ।

পাদ্য—বীজ, এতৎ পাদ্যং শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ  
নমঃ । এই মন্ত্রে বাম হস্তযুক্ত দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জ্জনী  
যোগে পূর্ব্ববৎ চিত হস্তে দেবতার চরণযুগলে অর্পণ করিবে ।  
ফেৎকারিণী তন্ত্রে—

ব্যানার মূল ও চন্দন, পাদ্য দ্রব্য দিবে । অর্ঘ্য বীজ, এষঃ  
অর্ঘঃ শ্রীদক্ষিণ কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ স্বাহা । দেবতার মস্তকে  
অর্ঘ্যপ্রদান ।

আচমনীয় বীজ, ইদং আচমনীয়ং শ্রী দক্ষিণকালিকায়ৈ  
দেবতায়ৈ স্বধা ।

কপিলপঞ্চরাত্র—কপূর অগুরু চন্দন ও পুষ্পে এই তিনটী  
দ্রব্য আচমনীয় জলে, মধুপর্ক বীজ—এষঃ মধুপর্কঃ শ্রীদক্ষিণ-  
কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ স্বধা ।

শ্রামার্কন চন্দ্রিকাতে কথিত আছে, যে দধি ঘৃত ও মধু  
কাংশু পাत्रে স্থাপিত করিয়া কাংশুপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন পূর্ব্বক  
মধুপর্ক প্রদান করিবে । প্রত্যেক দ্রব্য ৪ তোলা করিয়া যেন  
হয় ।

বীজ—ইদং পুনরাচমনীয়ং শ্রীদক্ষিণ কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ  
স্বধা ।

সারদা তিলকে বং স্বধা মস্ত্রে পুনরাচমনীয় দিবার কথা আছে ।

স্নানীয়—বীজ ইদং স্নানীয়ঃ শ্রীদক্ষিণ কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । দেবতার স্নান ভাল সুরভি মিশ্রিত হইবে ।

বস্ত্র—বীজ ইদং বস্ত্রঃ শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

শক্তি পূজায়—রক্ত বস্ত্র, বিষ্ণুর পীতবস্ত্র, শিবের শ্বেত বস্ত্র । বস্ত্র মলিন, জীর্ণ ছিন্ন না হয় । যুবতী রমণী যেন উহা পরিধান করিতে পারে । তস্ত্রে স্পষ্ট লিখিত আছে যে ১০ দশ হাত দীর্ঘ বস্ত্র দিবে । কত মূল্যের বস্ত্র দিতে হইবে তাহাও কথিত আছে । কৰ্ম্মকৰ্ত্তা যেক্রপ বস্ত্র পরিধান করিলে প্রফুল্ল ও প্রীত হন সেইরূপ বস্ত্র ।

সিন্দূর—বীজ—ইদং সিন্দূরং নমঃ ।

ষজ্জোপবীত—বীজ—ইদং ষজ্জোপবীতং নমঃ ।

আভরণ—বীজ—ইদং রজতাভরণং নমঃ ।

যুবতী রমণী নূন কল্পে অষ্টম বর্ষীয় কন্তা যেক্রপ অলঙ্কার ধারণ করিতে পারে সেইমত অলঙ্কার দিবে ।

ছত্র, চামর, চন্দ্রাতপ, পাঙ্কজ প্রভৃতি ভূষণের পর উপভূষণের মধ্যে পরিগণিত ।

গন্ধ—বীজ—এষ গন্ধঃ নমঃ ।

গৌতমীয় তস্ত্রে—চন্দন, অগুরু ও কপূর মিশ্রিত গন্ধ প্রস্তুত করিবে ।

পুষ্প—বীজ—ইদং সচন্দন পুষ্পং বৌষট্ । বীজ—ইদং সচন্দন বিষপত্রং বৌষট্ ।



পরে দেবতার মস্তকে, হৃদয়ে, মূলাধারে পাদপদ্মে ও সর্বাঙ্গে এই পঞ্চ স্থানে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিতে হইবে ।

ধূপ—ধূপপাত্র সম্মুখে সংস্থাপন পূর্বক তরুণের ধূপ রাখিয়া বাম হস্তের তর্জ্জনী দ্বারা ধূপের আধার স্পর্শ পূর্বক ফট্ এই মন্ত্রে প্রোক্ষিত করিয়া এতদ্বৈ ধূপায় নমঃ, এই মন্ত্রে আসনের জায় ধূপের অর্চনা করিয়া, ও বনস্পতিরসোদিব্যগন্ধাঢাঃ স্তমনোহরঃ । আশ্বেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং । এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক বীজ—এষ ধূপঃ নমঃ ।

পরে ফট্ এই মন্ত্রে ঘণ্টা প্রোক্ষণ পূর্বক ও জয়ধ্বনি মন্ত্র গাতঃ স্বাহা ।

দীপ—বাম হস্তের মধ্যমা দ্বারা দীপ মাত্র স্পর্শ করিয়া ধূপের জায় অর্চনা পূর্বক ও সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বভক্তিবিগ্ৰহঃ সবাহ্যভাস্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং বীজ, এষ দীপঃ নমঃ ।

নৈবেদ্য—নৈবেদ্য আনয়ন পূর্বক সম্মুখে অধোমুখ ত্রিকোণ মণ্ডলোপরি পুষ্প প্রভৃতি আধারে সংস্থাপন করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে প্রোক্ষিত করিবে । পরে হুঁ এই মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক বং এই মন্ত্রে দোষ সমূহ শোষণ । রং এই মন্ত্রে দহন, বং এই মন্ত্রে ধেনু মুদ্রা প্রদর্শন ।

পরে মৎস্ত মুদ্রায় আচ্ছাদন পূর্বক দশবার মূল মন্ত্র জপ করিবে । পরে বাম হস্তের অনঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নৈবেদ্য স্পর্শ করিয়া, বীজ, ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি ।

পরে দক্ষিণ হস্তে অর্ঘ্য জল লইয়া, বীজ, ত্রীদক্ষিণ কালিকে দেবি এতজ্জলং অমৃতোপস্বরূপ মসি স্বাহা, পরে বাম হস্তে প্রাস-

মুদ্রা প্রদর্শন সহকারে প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদানায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা, এই পঞ্চ মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ভগবতী সমুদায় ভোজন করিতেছেন, এই ভাবনা কালে মূল বীজ কিছু জপ করিবে। পরে অর্ঘ্যজল লঠিয়া, বীজ শ্রীদক্ষিণকালিকে দেবি এতজ্জলং অমৃতাপিধান মসি স্বাহা, এই মন্ত্রে দেবীর সম্মুখে নিক্ষেপ করিবে।

বালকের, স্ত্রীলোকের শ্রিয় এইমত নৈবেদ্য দিবে। নৈবেদ্য দুই প্রকার, আমান ও পকান। আমান দেবতার দক্ষিণে, পকান বামে। এই সময়ে দেবীর বাম দিকে অন্নাদি নিবেদন হইতে পারে। তাহার প্রক্রিয়া সমুদায়ই নৈবেদ্য নিবেদনের ভায়। কেবল মাত্র ইদং সোপকরণম্ বলিতে হইবে। পূজা সমাপ্তির পর অন্ন নিবেদনের প্রথা প্রচলিত আছে।

পানার্থোদক—বীজ ইদং পানার্থোদকং...নমঃ। পরে পূর্বের ভায় পুনরাঙ্গীক প্রদান করিতে হইবে।

তাম্বুল—বীজ এতৎ তাম্বলং...নিবেদয়ামি পাথরের চুণ দেওয়ায় নিষিদ্ধ নহে। পরে বীজ শ্রীদক্ষিণ কালিকাং তর্পয়ামি স্বাহা, এই মন্ত্রে দেবীর মুখে তর্পণ করিবে। বাগম্ভুত বুক্ত দক্ষিণ হস্তের তত্ত্ব মুদ্রায় অমৃত বোধে জলদ্বারা তর্পণ করিবে। অনন্তর মূল মন্ত্রে পঞ্চ পুষ্পার্জল প্রদান করিবে।

প্রার্থয়েৎ শ্রীদক্ষিণ কালিকে দেবি আজ্ঞাপয় ভবত্যাঃ পরিবারান্ পূজয়ামি। অথ মনসা দেবাত্মজান কক্কাং বিভাব্য পূজয়েৎ। অথ ষড়ঙ্গ দেবতাভ্যো নমঃ। অগ্নি কোণে ক্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ। ঈশান কোণে ক্রাঁ শিরসে স্বাহা। নৈঋতে কোণে ক্রাঁ শিখায়ৈ বষট্। বায়ু কোণে ক্রেঁ কবচায় হৈ,

অগ্রে ক্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । চতুর্দিকে ক্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্  
অঙ্গায় কট্ ।

এতে গন্ধপুষ্পে গুরু পংক্তিভ্যো নমঃ, পঞ্চোপচারেণ পূজয়েৎ ।  
এতে গন্ধপুষ্পে আবরণ দেবতাভ্যো নমঃ, আবাহং পঞ্চোপচারেণ  
পূজয়েৎ । যোগিনীগণের ধ্যান—সর্বাঃ শ্রামা অসিকরাঃ মুণ্ডমালা  
বিভূষণাঃ । তর্জ্জনীং বাম হস্তেন ধায়মন্ত্যঃ শুচিস্মিতাঃ ।

দিগম্বরঃ হসমুখাঃ স্ব স্ব ভর্তৃ সমম্বিতাঃ । এতে গন্ধপুষ্প  
কার্ণ্যে নমঃ ( বাহু ত্রিকোণের অধঃকোণে ) এতে গন্ধপুষ্পে কপা-  
লিষ্ঠে নমঃ ( দেবীর বাম কোণে ) । কুল্লায়ৈঃ ( দক্ষ কোণে )  
কুরু কুল্লায়ৈ ( তদন্তর্গত ত্রিকোণে ) বিরোধিষ্ঠে বিপ্রচিত্তায়ৈ  
উগ্রায়ৈ ( তদন্তর্গত ত্রিকোণে ) উগ্রপ্রভায়ৈ । দীপ্তায়ৈ ।  
নীলায়ৈ । ( তদন্তর্গত ত্রিকোণ ) ঘনায়ৈ । বলাকায়ৈ । মাত্রায়ৈ  
( তদন্তর্গত ত্রিকোণ ) মুদ্রায়ৈ । নিতায়ৈ ।

অষ্টদল পদ্মের পূর্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টশক্তির পূজা  
করিবে । ওঁ আং ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ । ওঁ ইং নারায়ণ্যৈ নমঃ । ওঁ উং  
মাহেশ্বর্যৈ নমঃ । ওঁ ঋং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । ওঁ ৯ং কৌমার্যৈ  
নমঃ । ওঁ ঐং অপরাজিতায়ৈ নমঃ ওঁ ওঁং বারাহ্যৈ নমঃ । ওঁ অঃ  
নারসিংহ্যৈ নমঃ । ইহাদের প্রত্যেকের ধ্যান নিম্নে বিবৃত হইল ।  
সমর্থ হইলে প্রত্যেকের ধ্যান করিয়া আবাহ ও পঞ্চোপচারে পূজা  
করিবেন ।

১ । ব্রহ্মাণীং হংসসংকৃতাং স্বর্ণ-বর্ণাং চতুর্ভূজাং চতুর্কজ্জুং  
ত্রিনেত্রাঞ্চ ব্রহ্ম কূর্চঞ্চ পঞ্চজাং ॥ দণ্ডপদ্মাস্ক সূত্রঞ্চ দধতীং  
চাক্রহাসিনীং । জটাজূট ধরাং দেবীং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ।

নারায়ণীং মহাদীপ্তাং শ্রামাং গরুড়বাহিনীং । নানালাকার

সংযুক্তাং চাক্ৰকেশাং চতুৰ্ভুজাং । ষণ্টাং শঙ্খাং কপালঞ্চ চক্রং  
সন্মধতীং পরাং । মধুমত্তাং মদোল্লোলদৃষ্টিং সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরীং ।

৩। মাহেশ্বরীং বসাক্রুড়াং গুভ্রাং ত্রিনয়ান্বিতাং । কপালং  
ভ্রমরকৈব বরদাভয় শূলকং । টঙ্কঞ্চ দধতীং দেবীং নানাতরুণ-  
ভূষিতাং ।

৪। চামুণ্ডা মট্টহাসাং প্রকটিতদশনাং ভীমবক্ত্রাং ত্রিনেত্রাং ।  
নীলাস্তোজপ্রভাভাং প্রমুদিতবপুৰাং নারগুণালিমালাম ॥

খড়্গাং শূলং কপালং নরশিরোঘটিতং শ্বেটকং ধারয়ন্তীং ।  
প্রোতাক্রুড়াশ্রমত্তাং মধুমদমুদিতাং ভাবয়েচ্চ গুরুপাং ।

৫। কোমারীং কঙ্কুমপ্রভাং ত্রিনেত্রাং শিখিসংস্থিতাং ।  
চতুৰ্ভুজাং শক্তি পাশাঙ্কুশাভয় ধারিণীং । নানালঙ্কার সংযুক্তাং  
শ্রমত্তাং পরিচিস্তয়েৎ ।

৬। অপরাজিতাঞ্চ পীতাম্বুজসুত্রবরপ্রদাং । কপালং মাতুল-  
লুঙ্গঞ্চ দধতীং পরিচিস্তয়েৎ ॥

৭। বারাহীং ধূম্রবর্ণাঞ্চ বরাহবদনাং গুভ্রাং । ফলকং খড়্গ-  
মুঘলং হলং বেদভূজৈষুতাং ॥

৮। নারসিংহী নৃসিংহস্ত বিদ্রতী সদৃশং বপুঃ । শ্রমন্নবদনাং  
দেবীং দৈত্যাদর্পনিসুদনী ॥

অষ্টদল পদ্মের পূর্বাদি দলাগ্রে অষ্টভৈরবের পূজা ।

নিরন্তর তন্ত্রে ভূপুরের পূর্বদ্বার হইতে দক্ষিণ দ্বার পর্য্যন্ত দ্বার  
চতুষ্টায় ।

১। ঐ হ্রী অং অসিতাঙ্গ ভৈরবায় নমঃ ।

২। ঐ হ্রী ইং রুদ্র ভৈরবায় নমঃ ।

৩। ঐ হ্রী উং চণ্ড ভৈরবায় নমঃ ।

- ৪। ঐ হ্রী ঋং ক্রোধ ভৈরবায় নমঃ ।  
 ৫। ঐ হ্রী ৯ং উন্নত ভৈরবায় নমঃ ।  
 ৬। ঐ হ্রী ঐং কপালি ভৈরবায় নমঃ ।  
 ৭। ঐ হ্রী ওঁং ভীষণ ভৈরবায় নমঃ ।  
 ৮। ঐ হ্রী অং সংহার ভৈরবায় নমঃ ।

মহাকালং ধ্যয়েৎ—মহাকালং যজেদেব্যা দক্ষিণে ধূত্ববর্ণকং ।  
 বিব্রতং দণ্ডখট্টাঙ্গং দ্রুংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুং । ব্যাঘ্র চন্দ্রাবৃতকটিং  
 তুন্দিলং রক্তবাসসং ত্রিনেত্র মূর্ধ্বকেশঞ্চ মুগ্ধমালাবিভূষিতং  
 জটাভারলসচ্চন্দ্রখণ্ডমুগ্ধং জলম্বিব ॥ আবাহ পঞ্চোপচারৈঃ  
 পূজয়েৎ ।

হুঁ ক্ষৌ যাং রাং লাং বাং আং ক্রোং মহাকাল ভৈরব সর্ব-  
 বিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রীঁ ত্রীঁ ফট স্বাহা মন্ত্রং পঞ্চোপচারেণ পুনর্দেবীং  
 সংপূজ্য তর্পয়েৎ ।

সমর্থশ্চেৎ বলিদানং নীরাজনঞ্চ কুর্যাৎ । নীরাজন বিধি—  
 পঞ্চ নীরাজনং কুর্যাৎ প্রথমং দোপমালয়া । দ্বিতীয়ং সোদকাজেন ।  
 তৃতীয়ং ধৌতবাসসা । চুতাস্থখাদিপত্রেণ চতুর্থং পরিকীর্তিতম্ ।  
 পঞ্চমং অগ্নিপাতেন, সাষ্টাঙ্গেন ষথাবিধি । আদৌ চতুস্পাদতলে  
 চ পশ্চাদ্বিনাভিদেবে মুখমণ্ডলে ত্রীন্ সর্বাঙ্গদেশেষু চ সপ্তবারা-  
 নারত্রিকং । ইহা—রাত্রৌ বিষমাবর্ত্তি সংখ্যা গ্রাহা ।

বাহারা নিত্য হোম করিতে সমর্থ তাঁহারা এই সময়  
 করিষেন ।

তৎপরে কুল্লু কাদি করিয়া যথাশক্তি মূল মন্ত্র জপ করিবে ।

কঙ্কালমালিনী তন্ত্রে ৮ আট শেষ সংখ্যার নূন জপ বা হোম  
 হইতে পারে না ।

মুণ্ডমালা তন্ত্রে কথিত আছে যে কালীপূজায় অগ্রে কবচ পরে স্তব ও সহস্র নাম পাঠ করিবে । কিন্তু অতীত দেবতার অগ্রে স্তব পরে কবচ তৎপর সহস্র নামাদি পাঠ করিবে ।

স্তবের আদ্যন্তে প্রণব যোগ করিবে ও শেষ শ্লোক দুইবার পাঠ করিবে । মনে ২ স্তব পাঠ করিবেনা । স্তবপাঠে প্রবৃত্ত হইয়া বিরাম দিবেনা । স্থাপিত দেবতা না হইলে অনন্তর ক্ষমস্ব বলিয়া বিসর্জন করিবে ।

প্রণাম মন্ত্র—শ্রীমৎসুরাসুরাধ্যচরণাসুরকৃৎদয়াং । চরাচরজগ-  
দ্ধাত্রীং কালিকাং প্রণমাম্যহং । অথ ঐশান্যাম্ অধোমুখ-  
ত্রিকোণ মণ্ডলং কৃৎবা ঐঁ হ্রাঁ ক্লীঁ সৌঃ ঐঁ জ্যেষ্ঠমাতঙ্গি নমামি  
উচ্ছিষ্ট চণ্ডালিনী ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা । ইদং নিশ্মালাং  
পুষ্পাদিকং উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিষ্ঠৈ নমঃ । ইতি মন্ত্রেণ নিশ্মালাং পুষ্পং  
জলং কিঞ্চিৎ নৈবেদ্য মপি মণ্ডলোপরি দদ্যাৎ ।

নিত্য হোম—

অর্ঘ্যোদক দ্বারা প্রোক্ষণ ।

পূর্বাগ্রে রেখাত্রয়ং বিলিখ্য ।

ওঁ ক্রব্যা দেভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে কিঞ্চিৎ অগ্নি পরিত্যাগ পূর্বক  
মূল মন্ত্রে অগ্নি স্থাপন । ওঁ ভূঃ স্বাহা । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । ওঁ স্বঃ  
স্বাহা, তৎপর মূলে ষড়ঙ্গ মন্ত্রে আছতি দিবে ।

মূলমন্ত্রে ১৬ আছতি । তৎপরে সংকল্প করিয়া সাধ্যানুযায়ী  
মূলমন্ত্রে আছতি । তৎপর তিলক ও বিসর্জন ।

কালীর একাক্ষর মন্ত্রের পুরস্চরণ লক্ষ জপ ।

## ৩য় মান ।

কার্তিকে গুরুপক্ষে তু ত্রেতায়াং প্রথমেহহনি, আরাধয়েৎ  
জগদ্ধাত্রীং মূলপ্রকৃতিরূপিণীং । পূর্কালে সাংস্কিকী পূজা, মধ্যাহ্নে  
রাজসী স্মৃতা, সায়াহ্নে তামসী প্রোক্তা, ত্রিবিধা সা প্রকীর্তিতা ।  
মাসৈশ্চতুর্ভিঃ যৎ পূণ্যং বিধিবৎ পূজ্য চণ্ডিকাং তৎফলং লভতে  
বীরং নবম্যাং কার্তিকশ্চ চ । নবম্যাং নববর্ষাণি রাজন্ পৃষ্ঠাসনো  
ভবেৎ, তস্ম তুষ্ঠা ভবেৎ দেবী সর্বপ্রদা শুভাঃ ।

## জগদ্ধাত্রী দুর্গা-পূজা ।

কালীপূজাবৎ প্রক্রিয়া করিয়া পূজাস্থানে উপবেশন পূর্বক  
মন্ত্রাচমন করিবে দুঁ মন্ত্রে তিনবার জলপান করিয়া ওঁ প্রভাত্যৈ নমঃ  
ওঁ মায়াট্যৈ নমঃ এই দুই মন্ত্রে ওষ্ঠমার্জ্জন করিবে । পরে দুঁ মন্ত্রে  
হস্ত প্রক্ষালন করিবে । ওঁ জয়াট্যৈ নমঃ ওঁ সূক্ষাট্যৈ নমঃ এই দুই  
মন্ত্রে মুখ স্পর্শ করিবে । ওঁ বিগুহ্যাট্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণ  
নাসিকা । ওঁ নন্দিত্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে বাম নাসিকা । ওঁ সুপ্রভাত্যৈ  
নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণ চক্ষু । ওঁ বিজয়াট্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে বাম  
চক্ষু । ওঁ সিদ্ধাট্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণ কর্ণ । ওঁ উমাত্যৈ  
নমঃ এই মন্ত্রে বাম কর্ণ । ওঁ শূলধারিত্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে  
নাভি । ওঁ স্নগদ্ধাত্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল । ওঁ সর্বসাধিন্যৈ  
নমঃ এই মন্ত্রে মস্তক । ওঁ চণ্ডিকাট্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণ  
বাহুমূল । ওঁ সৌভদ্রিকাট্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে বাম বাহুমূল ।

সামান্তর্ঘ্যং	...	কালীপূজাবৎ—
দ্বারদেবতা	...	"
আসন শুদ্ধি	...	"

পুষ্প শুদ্ধি	...	কলীপূজাবৎ
আত্মরক্ষা	...	"
ভূতশুদ্ধি	...	"
প্রাণায়াম	...	মূলমন্ত্রে—
মাতৃকাভাস	..	পূর্ববৎ—
করাজ্ঞাস	...	"
অস্তমাতৃকাভাস	...	"
বাহু মাতৃকাভাস	...	"
বর্ণভাস	...	"
গুরুপূজা	...	"

পীঠভাস—হৃদয়ে ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ (এইরূপ) প্রকৃতিৈ ।  
 কূর্মায । অনন্তায় । পৃথিব্যৈ । সুধাম্বুধয়ে । মণিহীপায় । চিন্তামণি-  
 গৃহায় । পারিজাতায় । কল্পবৃক্ষায় । মণিবেদিকাত্যৈ । রত্ন-সিংহাস-  
 নায় । মণিপীঠায় । মুনিভ্যোঃ । দেবেভ্যোঃ দক্ষিণ বাহুমূলে ধর্ম্মায় ।  
 বাম বাহুমূলে জ্ঞানায় । বাম উরুতে—বৈরাগ্যায় । দক্ষিণ উরুতে—  
 ঐশ্বর্য্যায় । মুখে অধর্ম্মায় । বামপার্শ্বে অজ্ঞানায় । নাভিতে  
 অবৈরাগ্যায় । দক্ষিণ পার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায় । পুনঃ হৃদয়ে অং  
 অনন্তায় । পং পদ্মায় । আনন্দকন্দায় । সঙ্ঘিনালায় । প্রকৃতি-  
 ময় পত্রেভ্যোঃ । বিকারময় কেশরেভ্যোঃ । তত্ত্বময় কর্ণিকাত্যৈ । অং  
 অর্কমণ্ডলায়দ্বাদশ কলাঅনে । উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলা-  
 অনে । মং বহুমণ্ডলায় দশকলাঅনে । সং সঙ্ঘায় । রং  
 রজসে । তং তমসে । আং আঅনে । অং অন্তরাঅনে । পং  
 পরমাঅনে । হ্রীং জ্ঞানঅনে । ওঁ হ্রীং পীঠশক্তিভ্যো নমঃ ।  
 পূর্ব হইতে দৈশান কোণ পর্য্যন্ত, ওঁ হ্রীং আং প্রভাট্যৈ নমঃ ।



ও হ্রীং দ্রোণায় নমঃ । ও হ্রীং উগ্রায় নমঃ । ও হ্রীং  
এং সূক্ষ্মায় নমঃ । ও হ্রীং ত্রৈলোক্যায় নমঃ । ও হ্রীং ও নন্দিত্রৈ  
নমঃ । ও হ্রীং অং বিজয়ায় নমঃ মধ্যো ও হ্রীং অং সর্বসিদ্ধিদায়  
নমঃ । তদুপরি ও বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুগায় মহাসিংহাসনায় হুং ফট্ নমঃ ।

ঋষ্যাদিত্যাসঃ—বীজ—অশ্রু মন্ত্রশ্রু নারদ ঋষি গায়ত্রীচ্ছন্দঃ  
শ্রীজগদ্ধাত্রী ভূর্গা দেবতা হ্রীং বীজং দুং শক্তিঃ স্বাহা । কীলকং চতু-  
র্ভুগং সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি সারদায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে  
গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীজগদ্ধাত্রী ভূর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।  
মূলাধারে হ্রীং বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ দুং শক্তয়ে নমঃ । সর্বক্ষে-  
স্বাহা কীলকায় নমঃ ।

করতাস—ও দাং অসুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ও দীং তর্জনীভ্যাং  
স্বাহা । ও দুং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ও দৈং অনামিকাভ্যাং হুং । ও  
দৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ও দঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অঙ্গায় ফট্ ।

অঙ্গতাস—ও দাং হৃদয়ায় নমঃ ও দীং শিরসে স্বাহা । ও  
দুং শিখায়ৈ বষট্ । ও দৈং কবচায় হুং । ও দৌং নেত্রত্রয়ায়  
বৌষট্ । ও দঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ ।

বীজতাস ... কালীপূজাবৎ ।

তত্ত্বতাস ... ”

ব্যাপকতাস ... ”

অথ মুদ্রাং—কালীপূজাবৎ—প্রদত্ত—

ধান্—বীজ—সিংহক্কসমাক্রুচাং নানালঙ্কারভূষিতাং । চতু-  
ভূজাং মহাদেবীং নাগবজ্রোপবীতিনীং । শঙ্খচাপসমায়ুক্ত বাম  
পাণিধয়াং তথা । চক্রবাণ-সমায়ুক্ত দক্ষপাণিধয়াং তথা । রক্ত-  
বস্ত্র পরীধানাং বালার্কসদৃশহাতিং । নারদাট্যমুনিগঠৈঃ সেবিতাং

ভবসুন্দরীং ত্রিবলৌবলয়োগেত নাভিগালমুনালিনীং । ঐষৎসহাস্র-  
বদনাং কাঞ্চনাভাং বরপ্রদাং । নবর্বোবনসম্পন্নাং পীনোরত-  
পম্রোধরাং করুণামৃতবর্ষিণ্যা পশুন্তীং সাধকং দৃশা । রত্নদ্বীপে  
মহাদ্বীপে সিংহাসনসমন্নিতে । প্রফুল্লকমলারুঢাং ধ্যায়েৎ তাং ভব-  
গেহিনীং ॥

ইতি ধ্যান্তা অশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানোসপচারৈঃ সং-  
পূজয়েৎ ।

দানার্থ্যং স্থাপয়েৎ—পূর্ব্ববৎ । ষড়ঙ্গ পূজাদি কালীপূজাবৎ ।  
অথ পীঠপূজা—শ্রাসবৎ ।

ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাভ্যো নমঃ । এই মত পীঠ-  
শক্তি পূজা ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধ পুষ্পে পীঠশক্তিভ্যো নমঃ । শ্রাসবৎ ।  
অথ পূর্ব্ববৎ করাদ্ভাসৌ কৃৎস্বা ।

রক্তকুসুমানি গৃহীত্বা পুনর্ধ্যাত্বা ।

মূলধারাৎ কুলকুণ্ডলিনীং ব্রহ্মপথেন পরমশিবে সমা-  
যোজ্য ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ—

পূর্ব্ববৎ মূর্ত্তিৎ প্রকল্প্য যস্ত্রোপরি সংস্থাপ্য কৃতাজলি রাবা-  
হয়েৎ ।

অথ পরমীকরণ মুদ্রায়া দদর্শ্য যথাশক্তি উপচারেণ পূজয়েৎ ।

অথ উপচারদানানন্তরম্ আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ । দেবী  
আজ্ঞাং গৃহীত্বা ষড়ঙ্গং পূজয়েৎ । ততঃ ওঁ হ্রীঁ আবরণ দেবতা-  
ভ্যো নমঃ যথাশক্তি উপচারৈঃ সংপূজ্য । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীঁ  
বহুলায়ৈ নমঃ । এই মত ওঁ হ্রীঁ কালৈ্য । ওঁ হ্রীঁ প্রভায়ৈ,  
ওঁ হ্রীঁ মায়ায়ৈ । ওঁ হ্রীঁ জয়ায়ৈ । ওঁ হ্রীঁ স্মৃদায়ৈ ।

ওঁ হ্রীঁ বিষ্ণুদ্ব্যয়ে । ওঁ হ্রীঁ নন্দিতৈ । ওঁ হ্রীঁ সুপ্রভায়ৈ । ওঁ হ্রীঁ বিজ-  
য়ায়ৈ । ওঁ হ্রীঁ সর্বসিদ্ধিদায়ৈ । দেবীর বামে ওঁ হ্রীঁ শঙ্খনিধয়ে ।  
দেবীর দক্ষিণে ওঁ হ্রীঁ পদ্মনিধয়ে । ওঁ হ্রীঁ উমায়ৈ । শূলধারিণ্যে ।  
খেচর্যৈ । দ্বারবাসিতৈ স্নগদ্ব্যয়ে । সর্বসাধিতৈ । চঞ্জিকায়ৈ ।  
সৌভদ্রিকায়ৈ । অশোকবাসিন্যৈ । বজ্রধারিণ্যৈ । মহাবাগ্যৈ ।  
জগন্মাতৃকায়ৈ । ললিতায়ৈ । সিংহবাসিতৈ । ওগবত্যৈ । বিদ্যা-  
বাসিতৈ । মহাবলায়ৈ । ভূতলবাসিতৈ । পরে অষ্টদলে ব্রহ্মা-  
দ্যষ্ট শক্তির কালীপূজাৎ পূজা ও পত্রাশ্রে অসিতাঙ্গ প্রভৃতি অষ্ট  
ভৈরবের পূজা ।

ওঁ বজ্র নখদংষ্ট্রাযুধায় মহাসিংহাসনায় হুঁ ফট নমঃ । ইতি  
মন্ত্রেণ মহাসিংহং পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । তৎপরে অস্ত্রাদির পূজা ।  
চক্র, শঙ্খ, বাণ, শঙ্খ । সর্বত্র আদিতৈ ওঁ হ্রীঁ । অস্ত্রে নমঃ ।

দেব্যা দক্ষিণে ভৈরবং পূজয়েৎ ।

ধ্যানং—বালার্কায়ুততেজসং ধৃত জটাজুটেদুখণ্ডোজ্জলং  
নাগৈন্দ্রেঃ ক্রুতশেখরং জপবটীং শূলং কপালং করৈঃ । ধট্টাঙ্গং  
দধতং ত্রিনেত্রবিলসৎপঞ্চাননং সুন্দরং । ব্যাঘ্রত্বক পরিধান মজ্জ-  
নিলয়ং ত্রিনীলকণ্ঠং ভজে ॥ যথা সাধোন পূজয়েৎ । পুনঃ  
পঞ্চোপচারেণ দেবীং সংপূজ্য মস্তকে হৃদয়ে মূলাধারে পাদপদ্মে  
সর্বাক্ষে চ পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা তর্পয়েৎ । সর্বত্র কালীপূজা-  
পদ্ধতি দর্শনেন কর্তব্যং, তত্র বিশেষস্ত ত্রীদক্ষিণে কালিকা ইত্যত্র  
ত্রীজগদ্ধাত্রী দুর্গা ইতি প্রয়োক্তব্যং ।

হোম-প্রণাম স্তব কবচং পঠেৎ ।

জগদ্ধাত্রীর ত্রিকালীন পূজা ।—ইহার ত্রিকালের তিনবার পৃথক্  
পৃথক্ ধ্যান আছে । নিত্য পূজার ধ্যান লিখিত হইল ।

প্রাতে ।—

সিংহস্কন্ধ সমাক্রুতাং সর্বালঙ্কারভূষিতাং । চতুর্ভুজাং মহাদেবীং  
নাগযজ্ঞোপবীতিনাং ॥ শঙ্খ শাঙ্গ সমায়ুক্তাং বামপাণিহয়ে তথা  
চক্রঞ্চ পঞ্চ বাণাংশ্চ ধারয়ান্তীঞ্চ দক্ষিণে । রক্তবস্ত্র পরিধানাং  
বালাকসদৃশদ্রুতিং নারদাট্যৈ মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীং  
ত্রিবলীবলয়োপেতাং নাভিনালমৃণালিনীং দ্বিষৎপ্রহাসবদনাং  
পীনোল্লতপয়োধরাং নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাযয়বসুন্দরীং কক্ৰুগা  
মৃতবর্ষিণ্যা পশুস্তী সাধকং দৃশা রত্নদ্বীপময়ে দ্বীপে সিংহাসনসমন্বিতে  
প্রফুল্লকমলাক্রুতাং ধ্যায়ন্তাং ভবগেহিনীং ।

মধ্যাহ্নে ।—

সিংহস্কন্ধাধিক্রুতাং নানালঙ্কার ভূষিতাং । চতুর্ভুজাং মহাদেবীং  
নাগযজ্ঞোপবীতিনাং ॥ রক্তবস্ত্র পরিধানাং বালাকসদৃশীং তনুং  
নারদাট্যৈ মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবগেহিনীং ত্রিবলীবলয়োপেত  
নাভিনাল মৃণালিনীং রত্নদ্বীপে মহাদ্বীপে সিংহাসনসমন্বিতে প্রফুল্ল-  
কমলাক্রুতাং ধ্যায়ন্তাং ভবগেহিনীং ।

সায়াহ্নে ।—

সিংহাক্রুতাং ত্রিনয়নাং গৌরাক্ষীং রত্নভূষিতাং । চতুর্ভুজাং  
শঙ্খচাপ চক্রবাণ করাঘুজে ॥ জগদ্ধাত্রী দুর্গার একাক্ষর মন্ত্রের  
পুস্তচরণ দ্বাদশলক্ষ তন্ত্রসারে লিখিত আছে । পরন্তু মায়াতন্ত্রে এক  
লক্ষেরও প্রমাণ আছে ।

যুগভেদে বিধানং হি কথয়ানি শৃণুস্বতৎ । সত্যে দ্বাদশ লক্ষস্ত,  
ত্রৈতায়াঞ্চা ষ্টলক্ষকং ॥ চতুর্লক্ষং দ্বাপরে চ একলক্ষং কলৌ জপেৎ  
এবংবিধং জপেৎ কৃত্বা হোময়েজ্জলদিক্রমে । দশাংসপারমেশানি  
তদদশাংশ্চ তর্পয়েৎ । তদদশাং নাভিষেকঞ্চ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ে-  
স্ততঃ । মায়াতন্ত্রে ১১ পটল জগদ্ধাত্রী কর্ণ ।

## তারাপূজা—

কালীপূজাবৎ সমুদায় কর্তব্য করিয়া মন্ত্ৰাচমন করিবে । হ্রীঁ  
 ত্রীঁ হুঁ ফট্ ইহাই তাহার প্রধান মন্ত্ৰ ও হ্রীং ফট্ স্বাহা এষ্ট মন্ত্ৰে  
 তিনবার আচমন । বিশেষ আচমন—হ্রীঁ জ্রীঁ হুঁ । হ্রাঁ জ্রীঁ  
 হুঁ ফট্ । হ্রীঁ জ্রীঁ হুঁ এই মন্ত্ৰে । তিনবার আচমন করিয়া হ্রাঁ  
 মন্ত্ৰে হস্ত প্রক্ষালন । হ্রাঁ হুঁ এই দুই মন্ত্ৰে ওষ্ঠাধর মার্জ্জন ।  
 ফট্ এই মন্ত্ৰে হস্ত প্রক্ষালন । ওঁ বৈরোচনায় নমঃ এই মন্ত্ৰে  
 মুখস্পর্শ । ওঁ শঙ্খায় নমঃ ; ও পাণ্ডবায় নমঃ এই দুই মন্ত্ৰে  
 দক্ষিণ ও বামনাসিকা ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ ওঁ অসিতাভায় নমঃ  
 এই দুই মন্ত্ৰে দক্ষিণ ও বাম চক্ষু, ওঁ নামকায় নমঃ ; ওঁ  
 মামকায় নমঃ এই দুই মন্ত্ৰে দক্ষিণ ও বাম কর্ণ । ওঁ তারকায়  
 নমঃ এই মন্ত্ৰে নাভি । ওঁ পদ্মাস্তকায় নমঃ এই মন্ত্ৰে হৃদয় ।  
 ওঁ যমাস্তকায় নমঃ এই মন্ত্ৰে মস্তক, ওঁ বিঘ্নাস্তকায় নমঃ, ওঁ  
 নবাস্তকায় নমঃ এই দুই মন্ত্ৰে দক্ষিণ বাম স্বক ।

পীঠং চিস্তয়েৎ—শ্রাশানং তত্র সঞ্চিস্ত্য তত্র কল্পদ্রুমং স্মরেৎ ।  
 তন্মূলে মণিপীঠঞ্চ নানামণিবিভূষিতং ॥ নানালঙ্কার সংযুক্তং  
 মুনিদেবৈবিভূষিতং । শিবাভির্বাহ মাংসাস্তি মোদমানাভি-  
 রন্ততঃ । চতুর্দিকু শবমুণ্ড চিতাদারাস্তি সংযুতং তন্মধ্যে ভাবয়ে-  
 দ্ধেবীং যথোক্তধ্যানযোগতঃ ।

## সামান্যার্থ্যং—কালীপূজাবৎ ।

দ্বারদেবতা পূজা । আবাহ গণ্ডোপাচারে পূজয়েৎ ॥ দ্বার  
 পূজা যথা—( পূর্বেদ্বারি ওঁ হ্রীঁ গাং গণেশায় নমঃ । দক্ষিণে ওঁ  
 হ্রীঁ বাং বুটকায় নমঃ । পশ্চিমে ওঁ হ্রীঁ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায়

নমঃ । উত্তরে ওঁ হ্রীং ষাং যোগিনীভো নমঃ । নৈঋত্যাং ওঁ  
ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ বাস্ত পুষ্পায় নমঃ ।

আসন-গুচ্ছ—কালীপূজাবৎ ।

পুষ্পগুচ্ছ ”

আম্বরক্ষা ”

মন্ত্রগুচ্ছ—যথা অনুলোম বিলোমকৃত সবিন্দু মাতৃকাবর্ণ পুটিত  
বীজমন্ত্রজপেন অথবা অং কং চং টং তং পং ষং শং ইত্যষ্ট-  
বর্ণাদ্যষ্টবর্ণ পুটিতং বীজমন্ত্রেণ মন্ত্রগুচ্ছিং কুর্যাৎ ॥

ভূতগুচ্ছ ... ... কালীপূজাবৎ ।

প্রাণায়াম ... ... মূলমন্ত্রে

মাতৃকাত্রাস ... ... কালী-পূজাবৎ

করাস্ত্রাস ... ... ”

অস্ত্র মাতৃকাত্রাস ... ... ”

বাহু মাতৃকাত্রাস ... ... ”

বর্ণ ত্রাস ... ... ”

গুরু পূজা ... ... ”

পীঠং ত্রাসেৎ যথা । পীঠ মধ্যে ওঁ শ্রীশানায় নমঃ । এবং  
কল্পবৃক্ষায় । তনুগুণে মণিপীঠায় । নানালঙ্কারেভ্যোঃ । মণিভ্যোঃ ।  
দেবেভ্যোঃ । বহুমাংসাস্তিমোদমানশিবাভ্যোঃ । শবমুণ্ডেভ্যোঃ ।  
চিতাঙ্গারাস্তিভ্যোঃ । অগ্ন্যাগ্নি পূর্ব পর্য্যন্তমষ্ট দলেষু ওঁ লক্ষ্ম্য  
নমঃ । এবং সরস্বতৌ । রতৌ । তুষ্টৌ । মধ্যে হেসৌঃ সদা-  
শিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ ॥

ঋষ্যাদিন্যাস যথা । অস্ত্র মন্ত্রস্ত্র অক্ষোভ্য ঋষি বৃহতী ছন্দঃ  
ত্ৰীমদেকজটানীল সরস্বতী দেবতা হ্রীং বীজং ফট্- শক্তিঃ হ্রীং শ্রীং

কৌলকং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষচতুর্বর্গ সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ শিরসি  
অক্ষোভ্য ঋষয়ে নমঃ, মুখে বৃহতী ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীমদেক-  
জটায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । মূলাধারে হঁ বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ কট্  
শক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে হ্রীঁ জ্রীঁ কৌলকায় নমঃ ॥

করগ্রাস । ওঁ হ্রাং একজটায়ৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ওঁ হ্রীঁ তারিণ্যৈ  
তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ! ওঁ হ্র বজ্রোদকে মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ওঁ হ্রৈঁ  
উগ্রজটে অনামিকাভ্যাং হং । ওঁ হ্রৌঁ মহাপ্রেতেশ্বর কনিষ্ঠাভ্যাং  
বৌষট্ । ওঁ হ্রঃ পিঙ্গোদৈকজটে করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ॥

অঙ্গগ্রাস । ওঁ হ্রাং একজটায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ হ্রীঁ  
তারিণ্যৈ শিরসে স্বাহা ।

ওঁ হ্র বজ্রোদকে শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ হ্রৈঁ উগ্রজটে কবচায় হঁ ।  
ওঁ হ্রৌঁ মহাপ্রেতেশ্বর নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ হ্রঃ পিঙ্গোদৈক-  
জটে অঙ্গায় ফট্ ॥

বীজগ্রাস	...	..	কালীপূজাবৎ
তত্ত্বগ্রাস	...	...	”
ব্যাপক গ্রাস	...	...	”
অথ মুদ্রাং প্রদর্শ্য	...	...	”

ধ্যানং—প্রত্যাহার পদাং ঘোরাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং । ঋক্সাং  
লঙ্ঘোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃত্তাং কটৌ ॥ নবঘোবনসম্পন্নং  
পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাং চতুর্ভূজাং ললজ্জিহ্বাং মহাভীমা বরপ্রদাং  
ধ্বজাকত সমায়ুক্ত সব্যোতর ভুজদ্বয়াং । কপালোৎপল সংযুক্ত সব্য-  
পণিযুগাবিত্তাং । পিঙ্গোদৈকজটাং ধারম্মোলাবক্ষোভ্য ভূষিতাং  
বালার্ক মণ্ডলাকার লোচনত্রয়ভূষিতাং । অলচ্ছিতা মধ্যগতাং  
ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীং । সাবেশ স্মের বদনাং জ্বালঙ্কারবিভূষিতাং

বিশ্বব্যাপক তোয়ান্তঃশ্বেতপদ্মোপরিস্থিতাং অক্ষোভ্যো দেবীমুর্দ্ধন্য  
স্তিমূর্তিনাগরূপধ্বক ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসোপচারৈঃ পূজয়েৎ ।  
বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ কালীপূজাবৎ ।

যড়ঙ্গং পূজয়েৎ ওঁ হ্রাং একজটায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ হ্রাং  
তারিন্যৈ শিরসে স্বাহা । ওঁ হ্রুঁ বজ্রোদকে শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ  
হ্রৈং উগ্রজটে কবচায় হ্রং । ওঁ হ্রৌ মহাপ্রেতেশ্বরি নেত্রত্রয়ায়  
বৌষট্ । ওঁ হ্রুঁ পিঙ্গাটৈকজটে অঙ্গায় ফট্ ।

পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ, আবাহ পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য । পীঠস্থাস-  
মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ।

পুনঃ ধ্যয়েৎ—আবাহ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ । মূলমন্ত্ৰেণ  
দশোপচারণ বা যথেষ্টয়া পূজয়েৎ । উপচার দান কালে সৰ্ব্বত্র-  
মূল মন্ত্ৰান্তে, শ্রীমদেকজটে বজ্র পুষ্পঃ প্রতীচ্ছ হ্রুঁ ফট্ স্বাহা ইতি  
মন্ত্ৰ পঠনীয়ঃ ।

কালীপূজাবৎ পূজয়েৎ

দেবি অজ্ঞাপয় আবরণদেবতান্তে পূজয়ামি ইতি আবাহ ।  
পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । যড়ঙ্গং পূজয়েৎ । দেব্যা মোলৌ অক্ষোভ্য  
বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হ্রুঁ ফট্ স্বাহা । গুরুপংক্তিং আবাহ পূজয়েৎ ।

ওঁ উৰ্দ্ধকেশানন্দনাথ বজ্র পুষ্পং প্রতীচ্ছ হ্রুঁ ফট্ স্বাহা । এবং  
ব্যোম কেশানন্দ নাথ । নীলকণ্ঠানন্দনাথ । বৃষধ্বজানন্দনাথ ।  
এতে দিব্যোদাঃ । বশিষ্ঠানন্দনাথ । কুর্মানন্দনাথ । মীননাথানন্দ-  
নাথ । মহেশ্বরানন্দনাথ । হরিনাথানন্দনাথ । এতে সিদ্ধোদাঃ ।  
তারাবতাস্ব । ভানুমতাস্ব । জয়াস্ব । বিদ্যাস্ব । মহোদর্যাস্ব ।  
সুধানন্দনাথ । পরমানন্দনাথ । পারিজাতানন্দনাথ । কুলেশ্বর-  
ানন্দনাথ । বিরূপাক্ষানন্দনাথ । ফেরবাস্ব । এতে মানবোদাঃ ।



ততঃ পূর্বাদিদলে বামাবর্ন্তেন অষ্টযোগিনীং পূজয়েৎ । ম হাকালী ।  
 রুদ্রাণী । উদ্রা । ভীমা, ঘোরা, ভ্রামরী । মহারাত্রি । ভৈরবী ।  
 ততঃ পূর্বাদি চতুর্দলে বামাবর্ন্তেন ।

বৈরোচন । শজ্জ, পাণ্ডব, পদ্মনাভ, অসিতাঙ্গ । অগ্নাদি  
 কোণে নামক, নামক, পাণ্ডব তারক ।

পূর্বাদি দ্বারে, পদ্মাস্তক, যমাস্তক, বিঘ্নাস্তক, নরাস্তক,  
 বজ্রেত্যাদিনা পূজয়েৎ । পুষ্পাঞ্জলি ত্রয়ং দদ্যাৎ ।

বলি স্বধামে ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরশ্র মণ্ডলং কৃত্বা এতস্মৈ মণ্ডলায়  
 নমঃ । ততঃ বলিপত্রে বামাসুষ্ঠানামিকাভ্যাং ধৃত্বা । ওঁ হ্রীঁ  
 একজটে মহাবক্ষাধিপত্যে ময়োপনীতং ইমং সোপকরণবলিং  
 গৃহ্ণং ২ গৃহ্ণাপয় ২ নমঃ সর্বশান্তিং কুরু ২ পরবিদ্যামাকুষ্য ক্রট ২  
 ছিন্তি ২ সর্বজগৎ বশমানয় হ্রীঁ স্বাহা । ত্রিঃ পঠিত্বা বলিং কুৰ্য্যাৎ ।

মূলমুচ্চার্য্য—শ্রীমদেকজটাং তর্পয়ামি স্বাহা ইতি ত্রিঃ ।

ততঃ যথাশক্তি মূলং জপ্ত্বা স্তবকবচং পঠেৎ । হোমং কুৰ্য্যাৎ ।

জপং বিসর্জ্যা প্রণমেৎ । দেবীং বিসর্জ্যা প্রণমেৎ ।

ওঁ উদ্রতারে ক্ষমস্ব সংহারমুদ্রয়া পুষ্পং ব্রাত্বা দেবীং স্বহৃদয়ে  
 আনীয় । ওঁ উত্তরে শিখরে জাতে ভূম্যা পর্কতবাসিনী ভাগ্যো-  
 দয়াং সমুৎপন্নৈ গচ্ছ দেবি মমাস্তরং । ততঃ ত্রৈশাভ্যাং মণ্ডলং কৃত্বা  
 উচ্ছিষ্ট চণ্ডালিত্তৈ শেষিকায়ৈ নমঃ । পাদাদিকং দত্ত্বা পুষ্পং  
 চন্দনং শিরসি দত্ত্বা কিঞ্চিৎ নৈবিদ্যশেষং চরণোদকঞ্চ পীত্বা শেষং  
 শিষ্টেভ্যো দদ্যাৎ । লিপিত মন্ত্ৰের পুরশ্চরণ লক্ষ জপ ।

## ৪র্থ মান। কালী-কবচ ।

ভৈরব্যাবচ । কালীপূজা শ্রুতা নাথ ভাবাশচ বিবিধাঃ প্রভো ।  
 ঈদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্বস্মৃতিতং । ত্বমেব শরণং নাথ  
 ত্রাহি মাং হুঃখসঙ্কটাং । ভৈরদ উবাচ । রহস্তং শৃণু বক্ষ্যামি  
 ভৈরবি প্রাণবল্লভে । শ্রীজগন্নাথলং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং ।  
 পঠিত্বা ধারয়িত্বা বা ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্ষণাৎ । নারায়ণোহপি  
 বদ্ধত্বা নারীভূত্বা মহেশ্বরং । যোগেশং ক্ষোভমনয়দ্ বদ্ধত্বা চ  
 রঘুদ্রহঃ । বরদৃগ্ধান্ জঘানৈব রাবণাদিনিশাচরান্ । যস্য  
 প্রসাদাদীশোহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ । ধনাধিপঃ কুবেরোহপি  
 সুরেশোহভূচ্ছটীপতিঃ । এবং হি সকলা দেবাঃ সৰ্বসিদ্ধীশ্বরঃ  
 প্রিয়ে । শ্রীজগন্নাথলস্তাপি কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দোহনুষ্ঠুব  
 দেবতা চ কালিকা দক্ষিণেরিতা । জগতাং মোহনে দুষ্টনিগ্রহে  
 ভুক্তিমুক্তিষু ।

যোষিদাকর্ষণে চৈব বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । শিরো মে  
 কালিকা পাতু ক্রী কীরৈকাক্ষরী পরা । ক্রী ক্রী ক্রী মে ললাটধ  
 কালিকা খড়্গধারিণী হুঁ হুঁ পাতু ন্নেত্রযুগ্মং হ্রী হ্রী পাতু শ্রুতি  
 র্মম । দক্ষিণে কালিকে পাতু ব্রাহ্মযুগ্মং মহেশ্বরী । ক্রী ক্রী ক্রী  
 রসনাং পাতু হুঁ হুঁ পাতু কপোলকং । বদনং সকলং পাতু হ্রী হ্রী  
 স্বাহা স্বরূপিণী । দ্বাবিংশত্যাক্ষরী স্বধৌ মহাবিদ্যা স্তম্ভপ্রদা । খড়্গা  
 মুণ্ডধরা কালী সর্বাঙ্গ অভিভোবতু, ক্রী হুঁ হ্রী ত্র্যাক্ষরী পাতু চামুণ্ডা  
 হৃদয়ং মম । ওঁ হুঁ ওঁ স্তনদ্বয়ং হ্রী ফট স্বাহা ককুৎস্থলং । অষ্টাক্ষরী  
 মহাবিদ্যা ভুজৌ পাতু সর্কটুক । ক্রী ক্রী হুঁ হুঁ হ্রী হ্রী করৌ পাতু ।

ষড়ক্ষরী মম । ক্রৌঁ নাভিমধ্যদেশঞ্চ দক্ষিণে কালিকেহবতু !  
 ক্রৌঁ স্বাহা পাতু পৃষ্ঠস্ত কালিকা সা দশাক্ষরী । হ্রৌঁ ক্রৌঁ দক্ষিণে  
 কালিকে হ্রৌঁ হ্রৌঁ পাতু কটিদ্বয়ং । কালী দশাক্ষরী বিদ্যা স্বাহা  
 পাতু রুঘুগুণকং । ওঁ হ্রৌঁ ক্রৌঁ মে স্বাহা পাতু কালিকা জামুনীমম  
 কালী হনাম বিদ্যেয়ং চতুর্ভুজং ফলপ্রদা । ক্রৌঁ হ্রৌঁ হ্রৌঁ পাতু সা  
 গুল্ফং দক্ষিণে কালিকেবতু । ক্রৌঁ হ্রৌঁ হ্রৌঁ স্বাহা পাতু চতুর্দশাক্ষরী  
 মম । ঋগ্গমুগু ধরা কালী বরদাভয় ধারিণী । বিদ্যাভিঃ  
 সকলাভিঃ সা সর্বাঙ্গ মভিতোহবতু । কালী কপালিনী কুর্বা  
 কুরুকুর্বা বিরোধিনী । বিপ্রচিত্তা তথপ্রোদ্ধ প্রভাদৌগ্ধা ঘনদ্বিষঃ  
 নীলাঘনা বলা কাচমাত্রা মুদ্রামিত্তা চমাং এতাঃ সর্বাঃ খড়্গধরা  
 মুণ্ডমালা বিভূষিতাঃ । রক্ষন্ত দিগ্‌বিদিক্ষু মাং ব্রাহ্মী নারয়ণী  
 তথা ।

মাহেশ্বরী চ চামুণ্ডা কৌমারী চাপরাজিতা । বারাহী নার-  
 সিংহী চ সর্বাষ্টামিত ভূষণাঃ । রক্ষন্ত সায়ুধেদিক্ষু বিদিক্ষু মাং  
 বথা তথা । ইত্যেবং কথিতং দিবাং কবচং পরমাদুতং ।

শ্রীজগন্নাথলং নাম মহামন্ত্রোষ বিগ্রহং । ত্রৈলোক্য কর্ণণং ব্রহ্ম  
 কর্ণচং মনুধোদিতং । গুরুপূজাং বিধায়থ গৃহীয়াং কবচং ততঃ ।  
 কবচং ত্রিঃ সন্ধরাপি যাবজ্জীবত বা পুনঃ । এতচ্ছতর্কি মাযুত্যা  
 ত্রৈলোক্য বিজয়ী ভবেৎ ।

ত্রৈলোক্যং ক্ষোভষতোব কবচস্ত প্রসাদতঃ । মহাকবি  
 ভবেন্দ্রাস্তাং সর্বসিদ্ধীশ্বরোভবেৎ । পুষ্পাজলীন কালিকায়ৈ  
 মূলেটনৈব পঠেৎ স ক্রুৎ । শতবর্ষ সহস্রাণাং পূজায়াং ফলমাপ্নুয়াৎ ।  
 ভূর্জৈ বিলিখিতকৈঃ তৎ স্বর্ণস্থং ধারয়েৎ যদি । শিখায়াং দক্ষিণে  
 বাহৌ কণ্ঠে বা ধারয়েদ্ যদি ।

ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্রোধাৎ ত্রৈলোক্যং চূর্ণয়েৎ ক্রপাৎ ।  
বহুপতা জীববৎসা ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যো  
হৃতক্লেভ্যো বিশেষতঃ । শিষ্যেভ্যো ভক্তিয়ুক্তেভ্যো শতগুণা মৃত্যু-  
মাপ্নুয়াৎ । স্পর্শা মুর্ছয় কমলা বাগ্‌দেবী মন্দিরে মুখে । গৌতাস্তং  
স্বৈৰ্য্যমাস্থায় নিবসত্যেব নিশ্চিতং । ইদং কবচং অজ্ঞাতা যো  
জপেৎ কালিদক্ষিণাং । শত লক্ষপ্রজ্ঞা হি তস্মৈ বিদ্যা ন সিধ্যতি ।  
স শস্ত্রঘাতমাপ্নোতি সোচিরামৃত্যু মাপ্নুয়াৎ । ইতি ভৈরবতন্ত্রে  
ভৈরবীভৈরব সন্বাদে কালীকল্পো শ্রামাকবচং সমাপ্তং ।



### কপূর-স্তোত্রং ।

কপূরং মধ্যমাস্ত্য স্বরপরিহিতং সেন্দুবামাক্ষিক্যুক্তং বীজাস্তে  
মাতরেতং ত্রিপুর-হরবধু ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি । তেষাং গদ্যানি  
পদ্যানি চ মুখকুহরা ছিন্নসন্তোষ বাচঃ স্বচ্ছন্দং ধ্বাস্তধারধরকুচি  
কুচিঃ সৰ্বসিদ্ধিং গতানাং । ঈশানঃ সেন্দুবাম শ্রবণ পরিগতো  
বীজমন্ত্রমহেশি হৃদস্তে মন্দচেতা যদি জপতি জনো বারমেকং  
কদাচিৎ । জিত্বা বাচা মধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্নম্রজাক্ষীবৃন্দং  
চন্দ্রার্দ্ধ চূড়ে প্রভবতি স মহাঘোরবালাবতংসে । ঈশোবৈশ্বানরঃ  
শশধর বিলসদ্বামনেত্রেণ যুক্তো বীজস্তে হৃদমন্ত্রদ্বিগলিতচিকুরে  
কালিকে যে জপন্তি । দ্বৈষ্টারং যন্তি তেচ ত্রিভুবনমপি তে  
বশ্যতাবৎ নয়ন্তি, স্তম্ভদ্বাশ্র ধারাদ্বয়ধর বদনে দক্ষিণে কালিকেতি ।  
উর্দ্ধং বামে ক্রপাণং করকমলতলে ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ, সর্বো  
চাত্তীর্কঞ্চ ত্রিজগদঘহরে দক্ষিণে কালিকেতি । অষ্টৈত্তন্নাম যে বা  
তব মমু বিভবং ভাবয়ন্ত্যেতদ্ব তেষামষ্টৌ করস্থা প্রকটিত-

বদনে সিদ্ধয় জ্জ্বলকশ্চ । বর্গাদ্যাং বহুসংস্থং বিধুরতিবলিতং  
 তদ্রথং কুর্চ্চযুগ্মং লজ্জাবন্দকং পশ্চাৎ স্নিতমুখি তদধঃস্থং যোজ-  
 যিত্বা । মাতর্থে যে জপন্তি স্মরহরমহিলে ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং তে  
 লক্ষ্মীলাশ্রলীলা কমলদলদশঃ কামরূপা ভবন্তি ॥ প্রত্যেকং বা  
 দ্বয়ং বা ত্রয়মপি চ পরং বোজমতাস্তগুহং ত্রয়ান্মা যোজয়িত্বা  
 সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি । তেষাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি  
 কমলা বক্তগুদ্রাংগুবিষ্মে, বাগ্‌দেবী দেবী মুণ্ডস্রগতি শয়লসংকল্লি  
 পীনস্তনাঢ্যে । গতাসুনাং বাহু প্রকরকৃত কাঞ্চী পরিলস স্নিতস্বাং  
 দিগ্বদ্বাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাং । শ্মশানস্থে তল্লে শবহৃদি  
 মহাকাল স্মরত প্রসক্তাং ত্বাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ ।  
 শিবাতির্ঘোরাতিঃ শবনিবহ মুণ্ডাস্থি নিকরৈঃ পরং সঙ্কীর্ণায়াং  
 প্রকটিতচিতায়াং হরবধুং । প্রবিষ্টাং সন্তুষ্টামুপরি স্মরতেনাতি-  
 যুবতীং, সদা ত্বাং ধ্যায়ন্তি কচিদপি ন তেষাং পরিভবঃ । বদামস্তে  
 কিম্বা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিয়ঃ ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে  
 বেত্তি পরমং । তথাপি ত্বদ্বক্তৃ মূর্খরয়তি চাস্মাক মসিতে  
 তদেতৎ ক্ষন্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ । সমস্তাদাপীনস্তন-  
 জঘন ধুগযৌবনবতীরতা সজ্ঞো নক্তং যদি জপতি ভক্ত স্তব মনুং ।  
 বিবাসাস্ত্বাং ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরস্তস্ত বশগাঃ সমস্তাঃ সিদ্ধৌবা  
 ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ । সমাঃ স্নহীভূতো জপতি বিপরীতো  
 যদি সদা বিচিন্ত্য ত্বাং ধ্যায়ন্তিশয়মহাকালস্মরতাং তদা তস্ত  
 ক্ষৌণীতল বিহরমানস্ত বিদুষঃ করাস্তোজো বস্ত্র হরবধু মহাসিদ্ধি-  
 নিবহাঃ । প্রসূতে সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ, সমস্তং  
 ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ ! অতস্বাং ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ  
 শ্রীপতিরহো মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং স্তৌমি ভবতীং ।

অনেকে সেবস্তে ভবদধিক গীর্কর্ণনিবহান্ বিমুঢ়ান্তে মাতঃ  
কিমপি নহি জ্ঞানন্তি পরমং । সমারাধ্যা মাদ্যাং হরিহরবিরিঞ্চাদি  
বিবুধৈঃ প্রপন্নোহস্মি স্নৈরংরতিরসমহানন্দনিরতাং ।

ধরিত্রী কীলালং শুচিরপি সমীরোহপি গগনং ত্বমেকা কল্যাণী  
গিরিশরমণী কালি সকলং । স্তুতিঃ কা তে মাত নিজকরণয়া  
মামগতিকং প্রসন্না ত্বং ভূয়া ভবমহু ন ভূয়ান্মম জহুঃ । শ্মশানস্থঃ  
স্বস্থো গলিতচিকুরো দিকৃপটধরঃ সহস্রস্বর্কাণাং নিজগলিত  
বীৰ্য্যেণ কুসুমং । জপংস্বং প্রত্যেকং মনুর্মপি তব ধ্যাননিরতো  
মহাকালী স্নৈরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃঢ়ঃ । গৃহে সম্মার্জ্যন্তো পরি-  
গলিতবীৰ্য্যং হি চিকুরং সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং  
কুজদিনে । সমুচ্চাৰ্য্য প্রোম্মা মনুর্মপি সক্রুৎ কালি সততং গজা-  
কুটো যাতি ক্ষিতিপরিবৃঢ়ঃ সৎকবিবরঃ । স্বপুণ্ড্রে রাকীর্ণং  
কুসুমধনুৰ্বো মন্দির মহো পুরো ধায়ন্ ধায়ন্ যদি জপতি ভক্ত-  
স্তব মনুং । স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতিরপি কবিত্বামৃতনদী ন দৌনঃ পর্য্যস্তে  
পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥ ত্রিপঞ্চারে পীঠে শবশিবহৃদি স্নৈরবদনাং  
মহাকালেনোচ্চৈশ্বর্যদন রসলাবণ্য নিরতাং সমাসক্তো নক্তং  
স্বয়মপি রতানন্দনিরতো, জনো যো ধ্যায়েত্বামপি জননি স শ্রীং  
স্নৈরহরঃ । সলোমাস্থি স্নৈরং পললমপি মার্জ্জারমসিতে পরকৌটিল্যং  
মৈষং নর মহিষ বোশ্ছাগমপি বা । বলিস্তে পূজায়ামপি  
বিতরতাং মর্ত্যবসতাং সতাং সিদ্ধিঃ সৰ্ব্বা প্রতিপদম্ পূৰ্ব্বা  
প্রভবতি । বশী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষ্যাশনরতো দিবা  
মাতৰ্যুচ্চারণযুগলধ্যান নিপুণঃ পরং নক্তং নম্রো নিধুবনবিনোদেন  
চ মনুং জপেন্নক্ষং স শ্রীং স্নৈরহরসমানঃ ক্ষিতিতলে । ইদং  
স্তোত্রং মাতস্তব মনুসমুচ্চারণজহুঃ স্বরূপাখ্যং পাদাঙ্ঘ্রজযুগল

পূজাবিধিযুতং । নিশাঙ্কং বা পূজাসময়মধি বা যন্ত পঠতি প্রলাপ  
স্তম্ভাপি প্রসরতি কবিত্বামৃতরসঃ । কুরঙ্গাক্ষীবৃন্দং তমনুসরতি  
প্রেমতরলং বশস্তম্ভ কৌণীপতিরপি কুবেরপ্রতি নিধিঃ । রিপুঃ  
কারাগারং কলয়তি চ তং কেলিকলয়া চিরং জীবনুভুং স ভবতি চ  
ভক্তঃ প্রতি জন্ম । ইতি মহাকালবিরচিতং শ্রীদক্ষিণকালিকায়াঃ  
স্বরূপাখ্যং স্তোত্রং ।



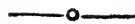
### ককারাদি শতনাম-স্তোত্রম্ ।

শ্রীদেব্যাবাচ ।—নমস্তে পার্শ্বতীনাথ বিশ্বনাথ দয়াময় । জ্ঞানাৎ  
পরতরং নাস্তি শ্রুতং বিশ্বেশ্বর প্রভো ॥ দীনবন্ধো দয়াসিক্কো  
বিশ্বেশ্বর জগৎপতে । ইদানীং শ্রোতু মিচ্ছামি গোপ্যং পরম-  
কারণং । রহস্ত্রং কালিকায়াশ্চ তারায়াশ্চ সুরোত্তম । শ্রীশিব  
উবাচ । রহস্ত্রং কিং বদিষ্যামি পঞ্চবটৈর্মহেশ্বরি । জিহ্বা-  
কোটসহশ্ৰৈস্তবক্তু কোটি শতৈরপি, তথাপি তন্ত্র মাহাত্ম্যং ন  
শক্লোমি কথঞ্চন ॥ তন্ত্রা রহস্ত্রং গোপ্যঞ্চ কিং ন জানাসি শঙ্করি ।  
স্বশ্রেণ্য চরিতং বক্তুং স্বয়মেব ক্ষমো ভবেৎ । অন্যথা নৈব  
দেবেশি ন জানাসি কথঞ্চন । কালিকায়াঃ শতং নাম নানাতন্ত্রে  
হুয়া শ্রুতং । রহস্ত্রং গোপনীয়ঞ্চ তন্ত্রেহস্মিন্ জগদম্বিকে ॥

করালবদনা কালী কামিনী কমলা কলা । ক্রিয়াবতী কোটরাঙ্গী  
কামাখ্যা কামসুন্দরী । কপোলা চ করালা চ কালী কাত্যায়নী  
কুহুঃ । কঙ্কাল কালদমনা করুণা কমলার্চিতা । কাদম্বরী কালহরা  
কৌতুকী কারণপ্রিয়া, কৃষ্ণা কৃষ্ণপ্রিয়া কৃষ্ণপূজিতা । কৃষ্ণ বনভা-  
কৃষ্ণপূজিতা কৃষ্ণপ্রিয়া চ কৃষ্ণরূপিনী । কালিকা কালরাত্রিচ

কুলজা কুলপণ্ডিতা । কুল-ধর্মপ্রিয়া কামা কাম্য কর্ম বিভূষিতা ।  
 কুলপ্রিয়া কুলরতা কুলীন পরিপূজিতা । কুলজা কমলা পূজ্যা  
 কৈলাসনগভূষিতা । কুটজা কেশিনী কাম্যা কামদা কাম-পণ্ডিতা ।  
 করালাত্মা চ কন্দর্পকামিনী রূপশোভিতা । কোলম্বকা কোলরতা  
 কেশিনী কেশভূষিতা । কেশবস্ত্র ক্রিয়া কাশা কাশ্মীরী কেশ-  
 বার্চিতা । কামেশ্বরী কামরূপা কামদানবি-ভূষিতা । কালহস্তী  
 কুর্মাংস প্রিয়া কুর্মাদিপূজিতা । কেলিনী করকাকার করকূর্ম-  
 নিষেবিনী । কটকেশ্বর মধ্যস্থা কটকী কটকার্চিতা । কটপ্রিয়া  
 কটরতা কটকর্মনিষেবিনী । কুমারী পূজনরতা কুমারীগণসেবিতা ।  
 কুলাচার প্রিয়া কোলপ্রিয়া কোল নিষেবিনী । কুলীনা কুলধর্মজ্ঞা  
 কুলভীতিবিমর্দিনী । কালধর্ম প্রিয়া কাম্যানিত্যা কামস্বরূপিনী ।  
 কামরূপা কামহরা কামমন্দিরপূজিতা কামাগারস্বরূপাচ কালা খ্যা  
 কালভূষিতা । ক্রিয়াভক্তিরতা কাম্যানাক্ষেব কামদায়িনী । কোল  
 পুষ্পম্বরী কোলা নিকোলা কলহাস্তরা । কোশিকী কেতকী কুন্তী  
 কুন্তলাদিবিভূষিতা । ইত্যেবং শৃণু চার্বকি রহস্তং সর্বমঙ্গলং ।  
 যঃ পঠেৎ পরয়া ভক্ত্যা স শিবো নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি মুণ্ডমালাতন্ত্রে কালীশতনাম স্তোত্রম্ ।



## জগদ্ধাত্রী দুর্গাকবচ ।

অস্ত্র ত্রিজগদ্ধাত্রী কবচস্ত নারদ ঋষি গাথত্ৰীম্বদঃ ত্রিজগদ্ধাত্রী  
 দেবতা হ্রী বীজং দুং শক্তিঃ স্বাহা কৌলকং সর্বমঙ্গলার্থে বিনি-  
 যোগঃ । ত্রীশিব উবাচ । ওঁ অতি গুহ্যতমং দেবি কবচং কথয়া-  
 মি তে । যদৃষ্টা দেবদেবেশি দেবদেবো জনার্দনঃ । ব্রহ্মাপি



ব্রহ্মবিদভূত্বা স্বকার্যে শক্তিমানভূৎ । কিমন্তে তন্মহাপুণ্যং  
 সর্বতীর্থফলপ্রদং । পাবনং পরমং দিব্যং দেবতানাং সুহৃদ্বভং ।  
 মহাশাস্তিকরং শাস্ত্রং সর্বমঙ্গলকারণং । সর্বব্যাদিহরং সর্বং সুবদং  
 কামদং সদা । নারদশ্চ ঋষিঃ প্রোক্তো গায়ত্রীছন্দ উচ্যতে ।  
 দেবতা চ জগদ্ধাত্রী মায়াবীজন্ত বীজকং । দুং শক্তিঃ কৌলকং  
 দেবি বহি কাস্তান্ত চেদিহ । ওঁ দুং বীজকং মে শিরঃ পাতু  
 বদনে ত্র্যক্ষরী পরা । হ্রীঁ দুং ফট্ পাতু মে কণ্ঠে হ্রীঁ দুং স্বাহা বো  
 নাসিকা । জ্রীঁ দুং ফট্ হৃদয়ে পাতু ক্লীং দুং ফট্ স্তনযুগ্মকে । ঐঁ দুং  
 স্বাহা পাতু কুক্ষৌ ওঁ দুং ফট্ কটিদেশকে । হ্রীঁ দুং স্বাহা চ সর্বাঙ্গে  
 কেশেষু সকলেষু চ । ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষিণি স্বাহেতি সর্বসন্ধিষু ।  
 সর্বকামেষু সর্বত্র জগদ্ধাত্রী সদাবতু । লম্পত্তৌ চ বিপত্তৌ চ জগ-  
 দ্ধাত্রী জয়প্রদা । পাতু মাং পরমেশানী পরিবারগটৈরপি । আদ্যা  
 ব্রহ্মময়ী দুর্গা জগদ্ধাত্রী জয়প্রদা । অন্নদা ত্রিপুটা দুর্গা তুরিতা  
 সিংহবাহিনী । সরস্বতী তথা লক্ষ্মী জয়দুর্গাভয়া তথা । ভুবনেশী  
 মাহেশী চ বজ্রপ্রস্তারিনী পরা । পরিবারগণান্ পারাদেতান্  
 পর্বতকন্তকা । জয়াদ্যাঃ পাতু সর্বত্র ইন্দ্রাদ্যাঃ পাতু সর্বদা ।  
 ইতি তে কথিতং দেবি সর্বমঙ্গলকারণং । ধারণাং পঠনাং প্রাজ্ঞঃ  
 সর্বমঙ্গল মাঙ্গুয়াৎ । নাতঃপরতরং দেবি ত্রিষু লোকেষু হৃদ্বভং ।  
 বক্ষ্যাপি লভতেপুত্রং নাত্র কার্য্যা বিচারণা । ষট্ বিচিত্রং সংস্থাপ্য  
 তাত্ৰাদিপাত্রমধ্যগে । গোরোচনা গুগ্গুলুভ্যাং কুঙ্কমা গুরুচন্দনৈঃ ।  
 সাধকে চ লিখিত্বা চ মালীকৃতং মিদং পুনঃ । স্থাপয়িত্বা প্রতিষ্ঠাপ্য  
 বত্রবস্থে ধনকরেৎ । ইতি তে কথিতং দেবি সারাৎসারং  
 পরাৎপরং । ন কন্তুচিৎ প্রদাতব্যং গোপিতং শাস্ত্রসঙ্করে ।  
 ইত্যাগমমহাংগবে হরপার্কতী সংবাদে জগদ্ধাত্রী-কবচং সমাপ্তং ।

## জগদ্ধাত্রী স্তোত্রং ।

ত্রীশিব উবাচ । আধারভূতে চাধেয়ৈ ধ্বতিরূপে ধ্বরন্ধরে ।  
 ঋবে ঋবপদে ধীরে জগদ্ধাত্রী নমোহস্ত তে । শবাকারে শক্তিরূপে  
 শক্তিস্থে শক্তিবিগ্রহে । শাক্তাচারপ্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রী নমোহস্ত  
 তে । জয়দে জগদানন্দে জগদেকপ্রপূজিতে । জয় সর্বগতে  
 দুর্গে জগদ্ধাত্রী নমোহস্ত তে । পরমাণু স্বরূপে চ দ্ব্যণুকাদি স্বরূপিণি ।  
 সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে চ জগদ্ধাত্রী নমোহস্ত তে । সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে চ  
 প্রাণাপানাদিরূপিণি । তাবাবাস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ।  
 কালাদিরূপে কালেশে কালাকালবিভেদিনি । সর্বস্বরূপে সর্বজ্ঞে  
 জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে । মহাবিয়ে মহোৎসাহে মহামায়ে বরপ্রদে ।  
 প্রপঞ্চসারে সাধ্বীশে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে । অগম্যে জগতা  
 মাদ্যে মাহেশ্বরী বরাজনে । অশেষরূপে রূপস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত  
 তে । দ্বিসপ্তকোটিমস্ত্রাণাং শক্তিরূপে সনাতনি । সর্বশক্তি-  
 স্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে । তীর্থযজ্ঞ তপো দান যোগসারে  
 জগন্ময়ি । ত্বমেব সর্বং সর্বস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে । দয়্যারূপে  
 দয়াদৃষ্টে দয়াদ্রে দুঃখমোচিনি । সর্বাপভারিকে দুর্গে জগদ্ধাত্রি  
 নমোহস্ত তে অগম্যধাম ধামস্থে মহাবোগীশহৃৎপুরে ।

অমেয় ভাবকুণ্ডস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে । ইতি জগদ্ধাত্রি-  
 কল্পে জগদ্ধাত্রীস্তবঃ সমাপ্তঃ ।



## জগদ্ধাত্রী দুর্গায়াঃ শতনাম ।

ঈশ্বর উবাচ—শতনাম প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমলাননে । যন্ত  
 প্রসাদমাত্রেণ দুর্গা প্রীতা ভবেৎ সতী । সতী সাধ্বী ভবপ্রীতা  
 ভবানী ভবমোচনী । আৰ্য্যা দুর্গা জয়া আদ্যা ত্রিনেত্রা শূলধারিণী ।

পিণাকধারিণী চিত্রা চণ্ডঘণ্টা মহাতপাঃ । মনোবুদ্ধিরহকারা  
 চিত্তরূপা চিত্তাচিতিঃ । সৰ্বমজ্জময়ী সত্যা সত্যানন্দস্বরূপিণী ।  
 অনন্তা ভাবিনী ভব্যা ভব্যভব্যস্বরূপিণী । শাকন্তরী দেবমাতা  
 চিত্তা রত্নপ্রিয়া সদা । সৰ্ববিদ্যা দক্ষকন্তা দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী ।  
 অপর্ণানেকপর্ণা চ পাটলা পাটলাবতী । পট্টাধরপরীধানা কল-  
 মঞ্জীররঞ্জিণী । অমেয়বিক্রমা কুরা সুন্দরী সুরসুন্দরী । বন-  
 দুর্গা চ মাতঙ্গী মতঙ্গমুনিপূজিতা । ব্রহ্মা মাহেশ্বরী চৈন্দ্রী কোমারী  
 বৈষ্ণবী তথা । চামুণ্ডাচৈব বারাহী লক্ষ্মীশ্চ পুরুষাকৃতিঃ ।  
 বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া সত্যা চ বুদ্ধিদা । বহলা বহল-  
 প্রেমা সৰ্ববাহনবাহনা । নিগুপ্তগুপ্তহননৌ মহিষাসুরমর্দিনৌ ।  
 মধুকৈঠভহস্তীচ চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনৌ । সৰ্বাসুরবিনাশা চ সৰ্বদানব-  
 ঘাতিনী । সৰ্বশাস্ত্রময়ী সত্যা সৰ্বশাস্ত্রধারিণী তথা । অনেক-  
 শস্ত্রহস্তা চ অনেকাশ্ত্রা ধারিণী । কোমারী চৈব কন্তা চ  
 কিশোরী যুবতী সতী । অশ্রোতা চৈব শ্রোতা চ বৃদ্ধমাতা বল-  
 প্রদা । য ইদং প্রপঠেন্নিত্যং দুর্গানামশতষ্টকং । নাশাধ্য বিদ্যাতে  
 দেবি ত্রিষু লোকেষু পার্কতি । ধনং ধাত্তং সূতং জায়াং হয়ং হস্তিন-  
 মেব চ । চতুর্ভুগং তথা চাক্ষে লভেদুত্তমং শাস্ত্রতীং । কুমারীং  
 পূজয়িত্বা তু ধ্যাওয়া দেবীং সুরেশ্বরীং । পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা  
 পঠনাম শতষ্টকং । তন্তু সিদ্ধির্ভবে দেবি সর্বৈঃ সুরবরৈরপি ।  
 রাজানো দাসতাং যাস্তি রাজ্যং শ্রীমম্বাপ্নুয়াৎ । গোরোচনালক্তক  
 কুঙ্কুমেণ সিন্দুরকপূর মধুদ্রয়েণ । বিলিখ্য মজ্জং বিধিনা বিধিজ্ঞো  
 ভবেৎ সদা ধারয়তে পুরারিঃ । ভৌমাবস্থানিশাভাগে চক্রে শত-  
 ভিষাং গতে । বিলিখ্য প্রপঠেৎ স্তোত্রং স ভবেৎ সম্পদাস্পদং ।

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে দুর্গায়াঃ শতনাম স্তোত্রং ।

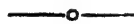
## অথ ত্রৈলোক্যমোহনং নাম তারাকবচং ।

দেবুবাচ । তারাপূজা শ্রুতা নাথ বিদ্যাশ্চ সকলান্ততঃ ।  
 সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । ত্রৈলোক্যমোহনং  
 নাম সৰ্ব্বাঙ্গহিনিবারকং । পূৰৈব স্মৃতিতং নাথ কৃপয়া মে  
 প্রকাশয় । ভৈরব উবাচ । দেবদানব বিদ্যাধুক পূজিতে  
 প্রাণবল্লভে । ত্রৈলোক্যমোহনং নাম শ্রয়তাং কবচং পরং ।  
 সৰ্ববিদ্যাময়ং দেবি সৰ্বমঙ্গময়ং ধ্রুবং । সৰ্ব রক্ষাকরং সৰ্বসিদ্ধি  
 বিদ্যা প্রদায়কং । বেদব্যাসোহপি বদ্ধৃদ্ধা সৰ্বজ্ঞঃ পঠনাদ্ যতঃ ।  
 বদ্ধৃদ্ধা পঠনাদোশ ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ । ধনাধিপঃ কুবে-  
 রোহপি দেবাধিপঃ শচীপতিঃ । পঠনাদ্ভারণাং সত্যং যতঃ  
 সৰ্বৈ দিলীপ্তরাঃ । সৰ্বসিদ্ধিযুতাঃ সন্তঃ সৰ্বৈশ্বর্য্য মবাপ্নুযুঃ ।  
 বস্ত্র প্রসাদাদৌশোহহং ভৈরবাণাং সুরেশ্বরী । ক্রোধাধিপৌ  
 মহাভীমো দেবেষু কথিতঃ প্রভুঃ । ন দদ্যাং পরশিষ্যোভ্যো  
 দদ্যাচ্ছিষ্যোভ্য এব চ । অভক্তোভ্যোহপি পুত্রেভ্যো দত্ত্বা মৃত্যু-  
 মবাপ্নুয়াৎ । ত্রৈলোক্যমোহনস্তাপি কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দো  
 বিরাট দেবতা চ সোমতারা প্রকীর্তিতা । চতুর্দশৈর্গেযু বিদ্যায়াং  
 বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । ওঁ হ্রীঁ জ্বীঁ মে শিরঃ পাতু হঁ ফট্-  
 পাতু ললাটকং । সার্বপঞ্চাঙ্গরী তারা পায়াল্লৈজয়গং মম ।  
 ওঁ হ্রীঁ জ্বীঁ হঁ শ্রুতী পায়ান্নমঃ পাতু চ নাসিকাং তারা ষড়ঙ্গরী  
 পায়াদ্ধনং মুণ্ডভূষণা । হ্রীঁ জ্বীঁ হুং ফট্ বদনং পাতু জিহ্বাং  
 মহেশ্বরী । হ্রীঁ জ্বীঁ হ্রীঁ মে গলং পায়্যাং সাপি নীলসরস্বতী ।  
 জ্বীঁ স্বক্কৌ পাতু নিয়তং তারৈকাক্ষররূপিনী । হঁ ঘাটাং মাং  
 সদা পাতু বৌদ্ধৈকাক্ষররূপিনী । ঐঁ হ্রীঁ জ্বীঁ হুং ফট্ তারকা

মে ভুজব্বরং । শ্রী হ্রী জ্রী হ্রু ফট্ পায়ং শ্রীতারা মে স্তনব্বরং ।  
 হ্রী হ্রী জ্রী হ্রু ফট্ পায়ং তারা চ হৃদব্বরং মম । হ্রী হ্রী জ্রী  
 হ্রু ফট্ বীজং তারা পৃষ্ঠং সদাবতু । ক্রা হ্রী জ্রী হ্রু ফট্  
 পায়ং পাশ্বে কাম স্বরূপিণী । ও হ্রী জ্রী হ্রী নমঃ পায়ং  
 কুক্ষিং মহাবড়করী । ঐ সৌঃ ও ঐ হলো ফট্ স্বাহা কটিদেশং  
 সদাবতু । অষ্টাকরী মহাবিদ্যা সাক্ষাদব্রহ্ম স্বরূপিণী । ঋং হ্রী  
 হ্রৌ ও ঐ শ্রী হ্রী সা গুহ্যদেশং সদাবতু । সপ্তাকরী চোত্র-  
 তারা মূলবিদ্যা স্বরূপিণী । ও হ্রী হ্রী হ্রী নমস্তায়ায়ৈ সকল  
 পদস্ততঃ । হৃস্তরং তারয় পদং তারয় প্রণবব্বরং । স্বাহেতি চ  
 মহাবিদ্যা জাহ্ননৌ সর্বদাবতু । ঐ সৌঃ ও ঐ ক্রা ফট্ স্বাহা  
 জজ্জ্ব পাভু পরাঙ্গিকা । ও হ্রী জ্রী হ্রু ফট্ তারা হংসাদ্যস্তা  
 নবাকরী । মহোত্তর তারা পাদৌ মে পাভু মে পাভু নিত্যং মহেশ্বরী ।  
 ঐ হ্রী জ্রী শ্রী হসৌঃ সহৌঃ বদ বদ বাঘাদিনৌতি চ । কামবীজ-  
 ত্রয়ং নীলসরস্বতী স্বরূপকং । ঐ ঐ ঐ কাহি কাহি কলরীং  
 স্বাহেতি চ । চতুর্ভিংশল্লিপিময়ী পাভু তারাবিলং বপু । ইন্দ্রো  
 বামাক্ষিক্য পৃথী সরস্বত্যানলপ্রিয়া ।

কূর্চাদ্যস্তা পাভু চোর্কিং মূলবিদ্যা দশাকরী । তারং মায়ী  
 বধুঃ কূর্চং কালী কামকলা ততঃ । উত্তরারে ভগং কামঃ পরা  
 লক্ষ্মীঃ শিবাঙ্কশৌ । সা মহা ষোড়শী প্রোক্তা তারাদেব্যা ময়া-  
 ধুনা । বিধিবদ্গ্রহণাদস্ত মৃত্যুং মৃত্যুপথং নয়েৎ । এষা বিদ্যা  
 ময়াগুপ্তা তদ্বাদিজামলেষু চ । সাম্প্রতং কথিতং দিব্যং কবচাঙ্ক-  
 তয়া প্রিয়ে । ইতি তে কথিতং দেবি গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং পরং ।  
 ত্রৈলোক্যমোহনং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । ব্রহ্মবিদ্যাময়ং  
 ভদ্রে কেবলং ব্রহ্মরূপিণং । মন্ত্রবিদ্যা ময়ৈকৈতং কবচং মনু-

ধোদিতং । গুরু মভ্যৰ্চ্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেদ্ যদি । ত্রিঃ  
সকৃদ্বা যথাঙ্গানং ভৈরব স্তবক্ষণান্তবেৎ । সৰ্বপাপবিনিমুক্তঃ  
কুলকোটিঃ সমুদ্বরেৎ । গুরুঃ শ্রাৎ সৰ্ববিদ্যাস্বপ্যাদিকারী  
জগাদিষু । শত মষ্টোত্তরং জপ্তা সাক্ষাদ্ ভূমিপুন্দরঃ । ত্রৈলোক্যং  
বিচরেদ্ধীরো গণনাথো যথা গুহঃ । পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলে নৈব  
পঠেত্ততঃ । পঞ্চবর্ষ সহস্রাণাং পূজায়াঃ ফল মাশ্নুয়াৎ । ভূর্জ  
বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্ যদি । পুরুষো দক্ষিণে বাহৌ  
যোষিষ্যামভূজে তথা । বহু পুত্রবতী নারী পুরুষো ধনপুত্রবান্ ।  
সৰ্বসিদ্ধীশ্বরো ভূত্বা বিচরেদ্ভৈরবো যথা । তদগীত্বং প্রাপ্য শজ্ঞানি  
ব্রহ্মাদ্বাদীনি ভৈরবি । মালায়ানি কুন্তুমান্নেব ভবন্তি সুখদানি চ ।  
তস্মৈ গেহে চিরং লক্ষ্মীকীর্ণী বক্তে, বসেদৃক্ষবৎ । ইদং কবচ  
মজ্জাত্বা তারাং যো ভজতেহধমঃ । অন্নায়ুর্নিধনো মূৰ্থো ভবত্যেব  
ন সংশয়ঃ । ইতি ভৈরবীভৈরবসম্বাদে তারাকল্পে ত্রৈলোক্যমোহনং  
নাম তারাকবচং সমাপ্তং ।



## অথ তারাস্তোত্রং ।

মাতর্নীল সরস্বতি প্রণমতাং সৌভাগ্যসম্প্রদে । প্রত্যাশীচ  
পদস্থিতে শবহৃদি স্মেরাননাস্তোকহে । ফুলেন্দীবরলোচন-  
ত্রয়যুতে কঙ্কীং কপালোৎপলে খড়্গাঞ্চাদধতী ত্বমেব শরণং ত্বামী-  
শ্বরী মাশ্রয়ে ॥১॥ বাচামীশ্বরি ভক্ত কল্পলতিকে সৰ্বার্থ সিদ্ধীশ্বরি,  
গদ্য প্রাকৃত পদ্যজাত রচনাসার্কজ সিদ্ধিপ্রদে । নীলেন্দীবর-  
লোচনত্রয়যুতে কারুণ্যবারাংদিধে, সৌভাগ্য মৃতবর্ষণেন কৃপয়া  
সিঞ্চস্বমস্মাদৃশং ॥২॥ ঋক্বে গর্কসমূহ পুরিততনো সর্পাদিরেশো-

জ্বলে । ব্যাঘ্রহৃৎ পরিবীত সুন্দর কটিব্যাধুতঘটাক্ষিতে । সদ্যঃ  
 কুন্তগলদ্রজঃপরিমিলনুগুদয়ী মূর্ধ্বজগ্রস্থি শ্রেণিনুগুদামললিতে  
 ভীমে ভয়ং নাশয় ॥৩॥ মায়ানজ বিকাররূপ ললনা বিন্দুর্দ্ধ চন্দ্রা-  
 ক্ষিতে, হুঁ ফট্কার ময়ী স্বমেব শরণং মস্ত্রাঙ্গিকে মাদৃশঃ । মূর্ত্তিস্তে  
 জননি ত্রিধা স্রুতিতী স্থলাতি স্রুত্যা পরা বেদানাং নহি গোচরা  
 কথমপি প্রাপ্তাং হু তামাশ্রয়ে ॥৪॥ স্বংপাদাম্বুজসেবয়া স্রুতিনি  
 গচ্ছন্তি সামুজাতাং তন্তু শ্রীপরমেশ্বরী ত্রিনয়ন ব্রহ্মাদি সাম্যায়নঃ ।  
 সংসারাস্থিমর্জ্জনে পটুতনু দেবেন্দ্রমুখ্যান্ সুরান্, মাতস্ত্বংপদ  
 সেবনে হি বিমুখান্ কিং মন্দধীঃ সেবতে ॥৫॥ মাতস্ত্বাং  
 পদপঙ্কজদয়রজোমুদ্রাঙ্ক কোটীবিগন্তে দেবা জয়সঙ্গরে বিজয়িনো  
 নিঃশঙ্ক সঙ্কে গতাঃ । দেবোহহং ভুবনেন মে সম ইতি স্পর্ধাং  
 বহন্তঃ পরৈশ্চতুর্ভুলাং নিয়তং যথা শুচিবরীনাশং ব্রজন্তি স্বয়ং ॥৬॥  
 স্নানাম্রণাং পলায়নপরা দ্রষ্টৃঙ্ক শক্তা ন তে ভূতপ্রেত পিশাচ  
 রাক্ষসগণা যক্ষাশ্চ নাগাদিগণাঃ । দৈত্যা দানব পুঙ্কশ্চ খচরা  
 ব্যাঘ্রাদিকা জন্তবো, ডাকিত্তঃ কুপিতাস্তকাশ্চ মনুজং মাতঃ ক্রণং  
 ভূতলে ॥৭॥ লক্ষ্মীঃ সিদ্ধগণাশ্চ পাত্ৰকমুখাঃ সিদ্ধাস্তথা বৈরিণাং  
 স্তম্ভ শাশ্বিরগাঞ্জে গজবটা স্তম্ভ স্তথা মোহনং । মাতস্ত্বংপদ  
 সেবয়া খলু নৃণাং সিধ্যন্তি তে তে গুণাঃ, ক্রান্তিঃ কাস্তমনোভবন্ত  
 ভবতি ক্ষুদ্রোহপি বাচস্পতিঃ ॥৮॥ তারাষ্টক মিদং পুণ্যং ভক্তিমান্  
 বঃ পঠেন্নরঃ । প্রাতর্মধ্যাহ্ন কালে চ সায়াহ্নে নিয়তঃ শুচিঃ ।  
 লভতে কবিতাং দিব্যাং সর্বশাস্ত্রার্থবিদ্যবেৎ । লক্ষ্মীমনস্বরাং  
 প্রাপ্য ভুক্তা ভোগান্ যথেষ্পিতান্ । কীর্ত্তিঃ কাস্তিশ্চ বৈরুহ্যং  
 সর্বেষাং প্রিয়তাং ব্রজেৎ । বিধ্যাতিঞ্চাপি লোকেষু প্রাপ্যাস্তে  
 মোক্ষমাপ্নুয়াৎ । ইতি নীলতন্ত্রে তারাষ্টকং সমাপ্তং ॥

## তার শতনাম স্তোত্রম্ ।

শ্রীশিব উবাচ । তারিণী তরলা তন্বী তারা তরুণবল্লরী ।  
 তীররূপা তরশ্রামা তনুক্ষীণপয়োধরা ॥১॥ তুরীয়া তরলা তীব্র  
 গমনানিলবাহিনী । উগ্রতারা জয়া চণ্ডী শ্রীমদেকজটা শিবা ॥২॥  
 তরুণা শাস্তবী ছিন্নভালা চ ভদ্রতারিণী । উগ্রা উগ্রপ্রভা নীলা  
 কৃষ্ণা নীলসরস্বতী ॥৩॥ দ্বিতীয়া শোভনী নিত্যা নবীনা নিত্যনু-  
 তনা । চণ্ডিকা বিজয়ারাধ্যা দেবী গগনবাহিনী ॥৪॥ অট্টহাস্তা  
 করালাস্তা বরাশ্রাদিতিপূজিতা । সগুণা সগুণারাধ্যা হরীন্দ্র-  
 দেবপূজিতা ॥৫॥ রক্তপ্রিয়া চ রক্তাক্ষী কৃধিরাশ্রবিভূষিতা ।  
 বলিপ্রিয়া বলিরতা দুর্গা বলবতী বলা ॥৬॥ বলপ্রিয়া বলরতা  
 বলরামপ্রপূজিতা । অর্দ্ধকেশেশ্বরী কেশা কেশবেশঃবিভূষিতা ॥৭॥  
 পদ্মমালা চ পদ্মাক্ষী কামাখ্যা গিরিনন্দিনী । দক্ষিণা চৈব দক্ষা চ  
 দক্ষজা দক্ষিণেরতা ॥৮॥ বজ্রপুষ্পপ্রিয়ারক্তপ্রিয়া কুসুমভূষিতা ।  
 মাহেশ্বরী মহাদেবপ্রিয়া পদ্মবিভূষিতা ॥৯॥ ইড়া চ পিঙ্গলা চৈব  
 সূর্য্যা প্রাণরূপিণী । গাকারী পঞ্চমী পঞ্চনদাদিপরিপূজিতা ॥১০॥  
 ইত্যেতৎ কথিতং দেবি রহস্তঃ পরমাদ্বুতম্ । শ্রদ্ধা মোক্ষম-  
 বাপ্নোতি তারাদেব্যাঃ প্রসাদতঃ ॥১১॥ য ইদং পঠতি স্তোত্রং  
 তারাস্তুতি রহস্তকং । সৰ্ব্বসিদ্ধিযুতো ভূত্বা বিহরেৎ ক্ষিতি-  
 মণ্ডলে ॥১২॥ তস্মৈব মঙ্গলসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধম সিদ্ধি রহুতমা । ভব-  
 তোবৎ মহামায়ে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥১৩॥ মন্দে মঙ্গলবারে চ  
 যঃ পঠেদ্বিশি সংঘতঃ । তস্মৈব মঙ্গলসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধগগপতাং লভেতু-  
 সঃ ॥১৪॥ শ্রদ্ধয়া শ্রদ্ধয়া বাপি পঠেত্তারারহস্তং । সৌহৃদিচরে-  
 নৈব কালেন জীবনুক্তঃ শিবো ভবেৎ ॥১৫॥ সহস্রাবর্তনাদেবি



পুরুষচর্য্যাফলং লভেৎ । এবং সততযুক্তা য়ে ধ্যায়ন্তস্তান্মুপাসতে ।  
 তে কৃতার্থা মহেশানি মৃত্যু সংসারবন্ধনাং ॥১৬॥ ইতি শ্রীমুণ্ড-  
 মালাতন্ত্রে তারিণী শতনাম স্তোত্রং ॥



৫ মান ।

## জপনিয়ম ।

সকল তন্ত্রের মূল যে জপদ্বারা অতীব দুর্লভ সিদ্ধি লাভ হয় । জপই প্রধান অঙ্গ । কিন্তু জপের নিয়ম না জানিলে জপফল প্রাপ্ত হওয়া দুর্লভ । এই জপের প্রক্রিয়া প্রত্যাহ করিতে পারিলে অচিরেই ফল প্রাপ্ত হওয়া হয় ।

১ । আচমন—ইষ্ট দেবতার পদ্ধতি অনুসরণ ।

২ । জলশুদ্ধি—পদ্ধতি মত ।

৩ । আসনশুদ্ধি— ”

৪ । গুরু, গণেশ ও ইষ্টদেবতার প্রণাম ।

৫ । কপাটভঞ্জন—হুঁ মন্ত্র দশবার জপ ।

৬ । কামিনী তন্ত্র—হৃদয়ে ক্রোং বীজ দশবার জপ করিয়া কামিনীধ্যান—সিংহ স্বক্‌সমাক্রাণং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাং । নানা-লঙ্কার ভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রবিভূষিতাং শঙ্খচক্র ধনুর্কান বিরাজিত করাস্তুজাং । এই ধ্যান করিয়া কং বীজ ১০ দশবার জপ ।

৭ । প্রফুল্ল বাজ জপ—ক্লৌ বীজ দশবার জপ ।

৮ । প্রাণায়াম—পদ্ধতি অনুযায়ী ।

৯ । মাতৃকাত্ৰাস— ”

১০ । ভূতশুদ্ধি— ”

১১ । শ্বব্যাদিত্ৰাস— ”

১২ । করত্ৰাস— ”

১৩ । অঙ্গত্ৰাস— ”

১৪। সমর্থ হইলে এই সময় তারকত্ৰাস ও ডাকিত্ৰাদি ত্ৰাস করিবে ।

১৫। মন্ত্রশিখা—নিশ্বাস রোধ করিয়া কুণ্ডলিনীকে মূলধার হইতে সহস্রারে পুনঃ পুনঃ ভ্রামিত করিবে । এই মত করিলে তেজ দৃষ্ট হয় । ইহাই মন্ত্রশিখা । ইহা ষট্‌চক্রের অঙ্গ ।

১৬। মন্ত্রটোতন্ত্র—ঈং বীজ দ্বারা মূলমন্ত্র পুটিত করিয়া জপ ১০ দশবার করিবে ।

১৭। মন্ত্রার্থভাবনা—দেবতার মূর্ত্তি চিন্তাই মন্ত্রার্থভাবনা ।

ক্রী—ক কালী ব্রহ্মর প্রোক্তং মহামায়ার্থকশ্চ ঈ ।

বিশ্বমাত্রকো নানো বিন্দুঃ হুঃখহরার্থকঃ । তেনৈব কালিকা-  
দেবীং পূজয়েদ্ধুঃখশাস্তয়ে ।

দুঃ—দ দুর্গাবাচকং দেবি উকারশ্চাপি রক্ষণে ।

বিশ্বমাতানাদরূপা কুর্ব্বর্থোবিন্দুরূপকঃ । তস্ম্যাং তেনৈব  
বীজেন দুর্গামারাধয়েৎ শিবে ॥

এই মত প্রত্যেক মন্ত্রের অর্থ আছে ।

১৮ মন্ত্র সঙ্কেত—একাক্ষর মন্ত্র মন্ত্র বর্ণময়ী দেবতা ; দ্ব্যক্ষরে  
অষ্টবর্ণং হৃদয় পর্য্যন্তং দ্বিতীয় বর্ণং কটিদেশ পর্য্যন্তং ।

১৯। নিদ্রাভঙ্গ—হৃদয়ে ঈং বীজ ঈং দশবার জপ ।

২০। কুল্লকা—ক্রী হুঁ শ্রী হ্রী কট্‌মন্তকে ৭ বার জপ ।

( কালী মন্ত্রে )

হ্রী শ্রী হুঁ মন্তকে ৭ বার । ( ভায়া মন্ত্রে )

হুঁ হ্রী হুঁ হ্রী মন্তকে ৭ বার । ( জগদ্ধাত্রী মন্ত্রে )

২১। মহাসেতু—কণ্ঠে ৭ বার জপ ।

কালী—ক্রী

তারা—হুঁ

জগদ্ধাত্রী জ্বীং

২২ । সেতু—হৃদয়ে ৭ বার জপ ।

কালী—ঐ হুঁ ঐ

তারা—ওঁ হ্রী

জগদ্ধাত্রী—হ্রীঁ স্বাহা । জ্বী ও শূদ্রের—ফট্ ।

মুখশোধন—মুখে ৭ বার ।

কালী—ক্রী ক্রী ক্রী ওঁ ওঁ ওঁ ক্রী ক্রী ক্রী ।

তারা—হ্রীঁ হুঁ হ্রীঁ ।

জগদ্ধাত্রী—ঐ ঐ ঐ ।

করশোধন—করে ৭ বার ।

কালী—ক্রীঁ ঙ্গ ক্রীঁ করমালাে অঙ্কায় ফট্ ।

তারা—মূলমন্ত্র ।

জগদ্ধাত্রী—ওঁ হ্রী জ্বী হুঁ জ্বী ।

যোনিমুজা—ইহা যট্চক্রেৰ বিষয় অসমর্থ পক্ষে ওঁ মূল ওঁ  
অথবা হ্রীঁ মূল হ্রীঁ ১০০৮ এক হাজার আট জপ ।

নির্কীর্ণ—ওঁ অং মূল ঐঁ সবিন্দু অলুলোম মাতৃকা ওঁ মূল ওঁ  
সবিন্দু বিলোম মাতৃকা ঐঁ মূল অং ওঁ ।

প্রাণযোগ—হ্রীঁ মূল হ্রীঁ হৃদয়ে ৭ বার ।

দীপনী—ওঁ মূল ওঁ হৃদয়ে ৭ বার ।

অশোক ভঙ্গ—ওঁ মূল ওঁ হৃদয়ে ৭ বার ।

অমৃত যোগ—অঁ উঁ হ্রীঁ মূল দশ বার ।

প্রমদা—ঙ্গ হৃদয়ে দশ বার ।

সপ্তসুদা—ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ জ্বীঁ হুঁ ওঁ ওঁ হৃদয়ে দশবার ।

উৎকীলন—দেবতার গায়ত্রী দশবার ।

দৃষ্টিসেতু—নাসাগ্রে বা ক্রমধ্যে দৃষ্টি রাখিয়া প্রণব দশ বার ।

সহস্রারে—গুরু চিন্তা ।

কামকলা ধ্যান—গুরুর নিকট জ্ঞাতব্য ।

ইষ্ট মন্ত্র জপ—জপান্তে পুনর্বার কুল্লকা মহাসেতু সেতু ও অশোচ ভঙ্গ জপ করিয়া জপ সমর্পণ ও তদনন্তর প্রণাম ও প্রাণায়াম করিবে ।

জপান্তাদৌ শিবাং ধ্যায়েৎ ধ্যানান্তান্তে পুনর্জপেৎ, জপধ্যান-সমায়ুক্তঃ শীঘ্রং সিদ্ধ্যতি সাধকঃ ॥

( কোলাবলী তন্ত্র । )



## এম মান । পরিশিষ্ট ।

—:০:—

দল সাধন ।

শ্রীদেবুবাচ ।—

দেবদেব মহাদেব সৃষ্টি-হিত্যন্ত-কারক ।  
মুর্দ্ধি পদ্মং সহস্রারং রক্তবর্ণমধোমুখং ॥  
তন্ত্র মধ্যে স্থিতং ধাত্বা গুরুং শান্তং সশক্তিকং ।  
মূলাধারে মহাশক্তি কুণ্ডলি রূপধারিণী ॥  
অধোবক্ত্র ক্রমেণৈব সর্বপদ্যেযু ভাবনা ।  
তদা কথং ভবেত্তত্র অধোভাবে কথং ভবেৎ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ :—

যথায়ুক্তং ত্বয়া দেবি কথিতং বীরবন্দিতে ।  
এব মেব তু সন্দেহো জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥  
কথ্যতে পরমেশানি সন্দেহচ্ছেদ-কারণং ।  
তানি পদ্মানি দেবেশি স্তুত্বান্তুঃস্থিতানি চ ॥  
পরং ব্রহ্ম স্বরূপাণি শব্দব্রহ্মময়ানি চ ।  
তৎ সর্বং পঙ্কজং দেবি সর্বতোমুখ মেব চ ॥  
প্রবৃন্তিচ নিবৃন্তিচ ধৌ ভাবৌ জীবসংস্থিতৌ ।  
প্রবৃন্তি মার্গ সংসারি নিবৃন্তিঃ পরমাত্মনি ॥

প্রবৃত্তি ভাব চিন্তায়াং অধোবক্তৃণি চিন্তয়েৎ ।  
 নিবৃত্তি যোগ মার্গেণ সদৈবোদ্ধমুখানি চ ॥  
 এব মেব ভাবভেদাৎ সন্দেহো নাতিজায়তে ।  
 ইত্যেতৎ কথিতং দেবি সমজ্ঞানবিলোকিতং ॥  
 অথ যোগং প্রবক্ষ্যামি যেন দেবময়ো ভবেৎ ।  
 মূলপদ্মে কুণ্ডলিনী যাবন্নিদ্রাযুতা ভবেৎ ॥  
 তাবৎ কিঞ্চিন্ন সিদ্ধিঃ শ্রুতং মন্ত্রযজ্ঞার্চনাদিকং ।  
 জাগৰ্দ্ধি যদি সা দেবি বহুভিঃ পুণ্যসঞ্চয়ৈঃ ॥  
 তস্তাঃ প্রসাদান্নির্ঘাতি মন্ত্রযজ্ঞার্চনাদয়ঃ ।  
 যোগযোগান্তবেশুক্তিঃ মন্ত্রসিদ্ধিরবশিতা ॥  
 সিদ্ধির্মনোঃ পরা ব্যাপ্তি রিতি শাস্ত্রশ্চ নির্ণয়ঃ ।  
 জীব-মুক্তশ্চ দেহান্তে পরং নিকৰ্ণ মাশ্রয়াৎ ॥  
 সংসারোত্তারণং মুক্তি যোগশাস্ত্রেণ কথ্যতে ।  
 প্রাণায়ামৈ জপৈ যোগৈঃ তান্ত জন্ম জরাদিকং ॥  
 চতুর্দলং শ্রাদাধারং স্বাধিষ্ঠানস্ত যড়্দলং ।  
 নাতৌ দশদলং পদ্মং সূর্য্যসংখ্যাদলং হৃদি ॥  
 কণ্ঠে শ্রুতং বোড়শদলং ক্রমধ্যে দ্বিদলং তথা ।  
 সহস্রদল মাখ্যাতং ব্রহ্মরন্ধ্রে মহাপথে ॥  
 মাতৃকাক্ষর সম্বৃতং সহস্রারং সরোবরং ।  
 অধোবক্ত্রং গুরুবধ্নং রক্তকিঞ্জকভাসিতং ॥  
 ইতি রক্তবর্ণং সুন্দরি বিষয়ে বোধ্যং ।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ॥  
 ততঃ পরশিবট্শ্চ বট্ শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।  
 ডাকিনী রাকিনী চৈব নাকিনী কাকিনী তথা ॥

শাকিনী হাকিনী চৈব শক্তিরেযা প্রকীৰ্ত্তিতা ।

আধারে হৃৎপ্রদেশে চ ক্রবোৰ্ম্মধ্যে বিশেষতঃ ॥

স্বয়ম্ভুসকো ব্যাখ্যাত স্তম্ভে বেতর সংস্ককঃ ।

লিঙ্গত্রয়ং মহেশানি প্রধানস্ত ন চিস্তয়েৎ ॥

মূলাধারে স্থিতা ভূমিঃ স্বাধিষ্ঠানে জলং প্রিয়ে ।

মণিপূরে স্থিতং তেজো হৃদয়ে মারুত স্তথা ॥

বিগুদ্ধো তু মহেশানি আকাশং কমলেক্ষণে ।

আজ্ঞাচক্রে মহেশানি মনঃ সৰ্ব্বার্থসাধকং ॥

তদুৰ্দ্ধে পরমেশানি পদ্মমূৰ্দ্ধমুখং সদা ।

তত্রোপরি মহেশানি ধ্যায়ৈৎ পরশিবং বিভুং ॥

উৰ্দ্ধমুখমিতি অধোমুখমিতি ।

অধোমুখং সহস্রদলপদ্মাস্তগতং উৰ্দ্ধমুখং

ষাদশদলপদ্মোপরি শিবং ধ্যায়ৈদিত্যর্থঃ ।

তথাচোক্তং যামলে—

ষট্চক্রং পরমেশানি সদাশিবপুরং সমং ।

শক্তিপুরং মহেশানি সদাশিবপুরংপরি ॥

সএব নির্বাণার্থায় কালোপরিপরিগতা ।

নিৰ্বাণশক্তিঃ পরং শিবস্থানং সৈব পরমপুরুষং

বৈষ্ণবগণনে পঠন্তীতি প্রায়ো হরিহরপদং কেচিদপরে ॥

পদং দেব্যা দেবীচরণযুগলানন্দরসিকা মুনীন্দ্রাশ্চা-

প্যন্যপ্রকৃতিপুরুষং স্থানবিমলং ॥

তেন হংসেত্যক্ষরব্রহ্মং রূপং পাদপদ্মযুগলং ধ্যায়ৈদিত্যর্থঃ ॥

রমিত্বা শঙ্কুনা সার্কিং কুণ্ডলীং পরদেবতাং ।

মূলাধারা মহেশানি সহস্রারে সমানয়েৎ ॥



শত্ৰুনা চাপরাশক্তিং একং ভাবং বিচিস্তয়েৎ ।  
 ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং তত্র ইষ্টদেবীস্বরূপিণীং ॥  
 সদা ষোড়শবর্ষীয়াং পীনোন্নতপয়োধরাং ।  
 নবযৌবনসম্পূর্ণাং সর্বাভরণভূষিতাং ॥  
 পূর্ণচন্দ্রনিভবক্ত্রাং সদা চঞ্চললোচনাং ।  
 নানারত্নযুতাং ধন্যাত্মাং পাদে নুপূরশোভিতাং ॥  
 কিক্কিণীক তথা কট্যাং রত্নকঙ্কণমণ্ডিতাং ।  
 কন্দর্পকোটীলাবণাং মুহুমন্দমুখাসিনীং ॥  
 এবং ধ্যাওয়া জপেন্নম্রং শতমষ্টোত্তরং শিবে ।  
 মাতৃকামালয়া জপ্ত্বা তামাক্ষাচক্র মানয়েৎ ॥  
 তত্রৈবেতরলিঙ্গেন যো জপেৎ কুণ্ডলোপরাং ॥  
 ধ্যাওয়া ব্রহ্মময়ীং তত্র শতমষ্টোত্তরং জপেৎ ।  
 ততো বিমুক্ততং নিত্যং শিবেন সহ যোজয়েৎ ॥  
 তামিষ্টদেবতাং ধ্যাওয়া জপেৎ অষ্টশতং প্রিয়ে ।  
 হুংপদ্যে তাং ততো নিত্যং বাণেন সহ যোজয়েৎ ।  
 দেবীরূপাং তাং ধ্যাওয়া জপেদষ্টোত্তরং শতং ।  
 স্বাধিষ্ঠানে তু তাং নিত্যং শিবেন সহ যোজয়েৎ ॥  
 দেবীরূপাং তাং ধ্যাওয়া শতমষ্টোত্তরং জপেৎ ।  
 মণিপুরকে তু তাং নিত্যং শিবেন সহ যোজয়েৎ ।  
 যোজয়িত্বা জপেন্নম্রং দেবীং ধ্যাওয়া প্রিয়ং বদেৎ ॥  
 শতমষ্টোত্তরং জপ্ত্বা মূলাধারে তু তাং নয়েৎ ।  
 তত্র লিঙ্গং স্বয়ম্ভুং ধ্যায়েৎ কুন্দসমপ্রভং ॥  
 গুরুবর্ণং চতুর্ভূজং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনং ।  
 প্রসন্নবদনং শাস্তং নীলকণ্ঠং বিরাজিতং ॥

কপর্দিনং শ্মুরং সর্বভূষণং কুন্দসমপ্রভং ।  
 ষট্ চক্রং পরমেশানি ধ্যাত্বা দেবীং জগন্ময়ীং ॥  
 তুঙ্গরূপিণীং দেবীং নিত্যাং কুণ্ডলিনীং পরাং ।  
 বিসতস্তময়ীং দেবীং সাক্ষাদমৃতরূপিণীং ॥  
 অব্যক্তরূপিণীং রম্যাং ধ্যানাগম্যাং বরাননে ।  
 ধ্যাত্বা জপ্ত্বা তু দেবেশি সাক্ষাদ্বক্ষময়ো ভবেৎ ॥  
 এবং দ্বাদশধা দেবি বাতায়াতং করোতি যঃ ।  
 স মুক্তো সর্বপাপেভ্যো মস্ত্রে সিদ্ধির্ন চালাতে ॥

এথাচ রত্নমামলে ।

ষট্ চক্রভেদেন প্রীতি র্যস্ত সাধনচেতসঃ ।  
 সংসারে বা বনে বাপি স সিদ্ধো ভবতি ধ্রুবং ॥  
 ষট্ চক্রার্থং নচ জ্ঞাত্বা যো ভজেদস্থিকাপদং ।  
 তস্ত পাপক্ষয়ং যাতি সপ্তজন্মহুসিদ্ধিভাক্ ॥  
 জ্ঞাত্বা ষট্ চক্রভেদঞ্চ যঃ কৰ্ম্ম কুরুতেহনিশং ।  
 সত্বংসরাং ভবেৎ সিদ্ধিরিতি তত্ত্বার্থনির্ণয়ঃ ॥  
 অথ মানসপূজা অন্তদাকল্পে—  
 হৃদ্পদ্মমাদনং দদ্যাৎ সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ ।  
 পাদ্যং চরণয়োর্দদ্যাৎ মনস্বৰ্ণ্যং নিবেদয়েৎ ॥  
 তেনামৃতেনাচমনীয়ং স্নানীয়ং তেন চ স্তুতং ।  
 আকশতত্ত্বং বস্ত্রং শ্রীং গন্ধঃ শ্রীং গন্ধতত্ত্বকং ॥  
 চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।  
 তেজস্তত্ত্বঞ্চ দীপার্থং নৈবেদ্যং শ্রীং অধাশ্রুতিঃ ॥  
 অনাহত-ধ্বনির্ঘণ্টা বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরং ।  
 সহস্রারং ভবেৎ ছত্রং শব্দতত্ত্বঞ্চ গীতকং ॥

নৃত্য মিস্ত্রিকর্ম্মাণি চাঞ্চলাং মনস স্থখা ।  
 স্নেহেলাং পদ্মমালাং পুষ্পং নানাবিধং তথা ॥  
 অমায়াদৌর্ভাবপুষ্পৈরর্চয়েদ্ ভাবগোচরাং ।  
 অমায়ম্ অনহকারম্ অরাগম্ অমদং তথা ॥  
 অমোহকম্ অদন্তঞ্চ অদ্বৈতাকোভকৌ তথা ।  
 অমাৎসর্য্যম্ অলোভঞ্চ দশপুষ্পং বিদুবুধাঃ ॥  
 অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পম্ ইন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।  
 দয়াপুষ্পং ক্ষমাপুষ্পং জ্ঞানপুষ্পঞ্চ পঞ্চমং ॥  
 ইতি পঞ্চদশৈর্ভাবপুষ্পৈঃ সংপূজয়েৎ শিবাং ।  
 সুধামুখিং মাংসশৈলং মৎস্তশৈলং তথৈব চ ॥  
 মুদ্রাশিঃ সুভক্তঞ্চ স্বতাক্তং পরমান্নকং ।  
 কুলামৃতঞ্চ তৎপুষ্পং পঞ্চ তৎফালনোদকং ॥  
 কামক্ৰোধৌ ছাগবাহৌ বলিং দত্ত্বা প্রপূজয়েৎ ।  
 স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে গগণে চ জলাস্তরে ॥  
 বদ্ যৎ প্রমেয়ং তৎ সর্কং নৈবেদ্যার্থং নিবেদয়েৎ ।  
 পাতাল ভূতল ব্যোম-চারিণৌ বিঘ্নকারিণঃ ।  
 তাংস্তানপি বলিং দত্ত্বা নিব্বন্দ্বৌ জপমারভেৎ ॥  
 গ্রন্থিমাকুণ্ডলী শক্তির্নাদাস্তে মেরুসংস্থিতিঃ ।  
 সবিন্দুং বর্ণমুচ্চাৰ্য্য মূলমন্ত্রং সমুচ্চরেৎ ॥  
 ইকারাদি সকারান্তম্ অমূলোম ইতি শ্রুতম্ ।  
 পুনঃসকার মারভ্য শ্রীকণ্ঠাস্তং মমুং জপেৎ ॥  
 অষ্টবর্গাদ্যষ্টবর্গৈস্তথা নূনমথাষ্টকং ।  
 অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা সমর্প্য প্রণমেদ্বিয়া ॥  
 সর্কাস্তরাঅনিলরে স্বাস্ত্রর্জোতিঃস্বরূপিণী ।

গৃহাণাস্তু জপং মাতরাদো কালি ( দেবি ) নমোহস্ত তে ।

সমর্প্য জপ মেতেন পঞ্চাঙ্গং প্রণমেচ্ছিয়া ।

অথ হোমং প্রবক্ষ্যামি যেন চিন্ময়তাং ব্রজেৎ ॥

অথাধারময়ে কুণ্ডে চিদগ্নৌ হোময়েন্ততঃ ।

আত্মাস্তরাত্মা পরমজ্ঞানাত্মা চ প্রকীর্তিতঃ ॥

এতদ্রপস্ত চিংকুণ্ডং চতুরঙ্গং বিভাবয়েৎ ।

আনন্দমেখলারমাং বিন্দুত্রিবলয়াক্তিতম্ ॥

অর্দ্ধমাত্রাবোনিরূপং ব্রহ্মানন্দময়ং ভবেৎ ।

বামে নাড়ী-মিডাং ভাগে দক্ষিণে শিখলাং পুনঃ ॥

সুষুমাং মধ্যাতো ধ্যায়া কুর্ঘ্যাৎ হোমং যথা বধি ।

ধর্ম্মা-ধর্ম্মৌ সাধকেজ্ঞৌ হবিস্তেন প্রকল্পয়েৎ ॥

মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য ততঃ শ্লোকং জপেদমুং ।

নাভি-চৈতন্তরূপাগ্নৌ হবিষা মনসা-স্রুচা ।

জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যমক্ষরভূজু হোমাহং ॥ ১ ॥

ব হু জায়াস্ত মস্ত্রেণ দদ্যাচ্চ প্রথমাহতিং

মূলমন্ত্রোপরি শ্লোকমপ্যং হোময়েন্মুহুং ॥

ধর্ম্মাধর্ম্ম-হবির্দীপ্তে আত্মাগ্নৌ মনসা স্রুচা ॥

সুষুমা বজ্রনা নিত্যমক্ষরভূজু হোমাহং স্বাহা ॥ ২ ॥

প্রকাশাকাশ হস্তাভ্যামবলম্বোন্নয়নৌস্রুচা ।

ধর্ম্মাধর্ম্ম-কলান্নেহ পূর্ণ-মগ্নৌ জুহোমাহম্ ॥ ৩ ॥

বহি জায়াস্ত মস্ত্রেণ তৃতীয়াহতি মাচরেৎ ।

মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য ততঃ শ্লোকং জপেদমুং ॥

অস্তনিরস্তরনিরিক্রন মেধমানে মায়াক্রকারপরিপছিনি সধ্বিদগ্নৌ ।

কস্মিংশ্চিদতঙ্কমরীচিবিকাশভূমৌ বিশ্বং জুহোমি বহুধাদি

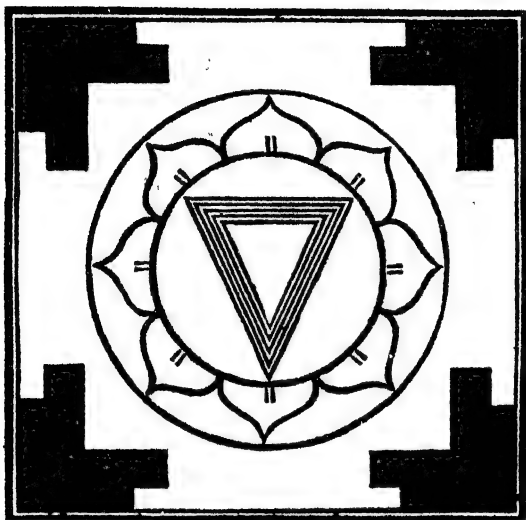
শিবাবসানম্ ॥ স্বাহা । অনেন মনুনা-হুত্বা-পূর্ণাহুতিরনন্তরং ॥  
ইদম্ পাত্ৰভরিতং মহত্তাপপরামৃতং পূর্ণাহুতিময়ে বহৌ পূর্ণহোমঃ  
জুহোমাহং ॥ বহি-জায়াস্তমত্রেণ দদ্যাচ্চ পঞ্চমাহুতিম্ ।

অন্তর্ধাগং সমাপ্যৈব বহি-র্ষজন মারভেৎ ।

ইতান্নদাক্লে অন্তর্ষজন নাম সপ্তম পটলঃ ॥



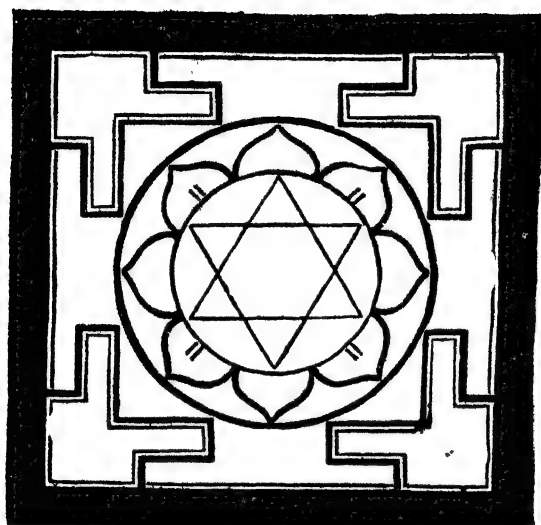
## শ্যামাযন্ত্রং



আদৌ বিন্দুং স্ববীজং ভুবনেশীক্শং বিলিখ্য ততঃত্রিকোণং  
তদ্বাহে ত্রিকোণচতুষ্টয়ং বৃত্তমষ্টদলং পদ্মং পুনর্বৃত্তং  
। চতুর্বাঙ্গিরাঙ্ককং ভূগৃহং লিখেৎ ।



## তারাযন্ত্রং

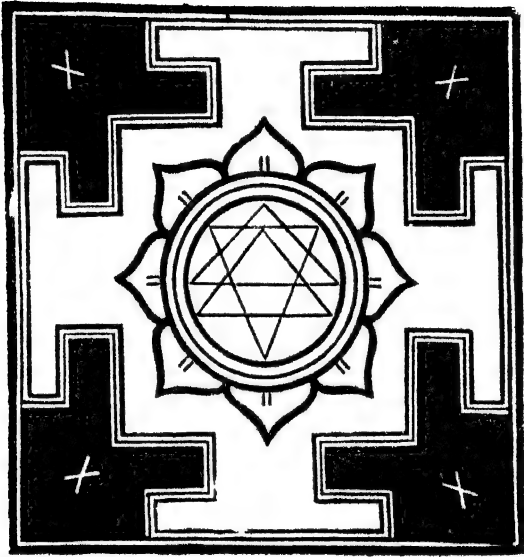


স্বধোনিং চন্দ্রেননাষ্টদলং বৃত্তং লিখেতঃ । মৃদ্বাসনং সমাসাদ্য  
 মায়াং পূর্বদলে লিখেৎ । মধ্যবীজং দ্বিতীয়ে ক্রমুত্তরে পশ্চিমে তুটং ।  
 মধ্যে বীজং লিখেতারং ভূতশুদ্ধি মথাচরেৎ । দ্বিতীয়ে দক্ষিণে ।  
 তারং হ্রীংকারং তারাপ্রণবজ্রাং । টং পশ্চিমে ভগে কূর্চং পত্রান্তে  
 ভূপুরদ্বয়মিতি ভৈরবীয় বাক্যাচ্চ । মধ্যে ষট্‌কোণান্বিত পদ্মমিতি  
 কেচিৎ । তদুক্তং ষট্‌কোণান্তর্গত-পদ্মং ভূবিশ্ব দ্বিতীয়ং পুনঃ ।  
 চতুরঙ্গং চতুর্দ্বারমেবং বা যন্ত্রমালিখেৎ । বীজলিখনস্ত পূর্ববৎ ।





## দুর্গায়জ্ঞঃ



ত্রিকোণং বিভ্রসেৎ পূর্বং নবকোণসমন্বিতং  
ত্রিবিম্বসহিতং কার্য্যং অষ্টপত্র সমন্বিতং ।  
ত্রিরেখা সহিতং কার্য্যং রুদ্রভূপুরসংযুতং ।  
সমীকৃত্য যথোক্তেন বিলিখেদ্বিধিনামুনা ।  
নানাক্সসংযুতং লেখ্যং চক্রং মন্ত্রসমন্বিতং ॥

